

**“CENTRE DE PERFECCIONAMENT DEL PALAU DE LES ARTS”  
PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA, VALENCIA**

**MAESTRO REPERTORISTA**



El *Palau de les Arts Reina Sofía* de València promueve un curso para “Maestros repertoristas” y otro para “Cantante Lírico” organizado por el *Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts* cuya sede es el Teatre Martín i Soler, una de las cuatro salas que alberga el *Palau de les Arts Reina Sofía*.

La actividad formativa va dirigida a candidatos que reúnan **cualidades artísticas, con experiencia en el campo del acompañamiento a cantantes líricos.**

El *Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts* pretende formar al maestro repertorista en sus distintas especializaciones y busca favorecer al máximo su inserción en el mundo profesional.

La formación tendrá lugar entre los meses de septiembre y julio, ambos incluidos y a tiempo completo.

Se prevé que los pianistas admitidos al curso formen parte del *Centre de Perfeccionament* durante las dos temporadas siguientes a las audiciones (Temporada 2023-2024 y 2024-2025), siempre y

cuando la valoración que la Dirección realice sobre la evolución del pianista al finalizar la primera temporada sea positiva.

El objetivo primordial de la formación es la preparación de conciertos líricos y producciones que formarán parte de la programación del *Centre* e incluso de la programación general del *Palau de les Arts*.

El curso constará de las siguientes actividades:

- Funciones del pianista repertorista.
- Profundización en el repertorio lírico y/o sinfónico que se le asignará.
- Participación/colaboración en las actividades del Palau de les Arts.
- Preparación de programas.
- Idiomas aplicados al canto.
- Técnica Alexander.
- Psicología.

Los maestros repertoristas recibirán enseñanzas de docentes cualificados, asistirán a encuentros con directores de orquesta, directores de escena, cantantes y otros artistas y profesionales que participen en las producciones y eventos de la temporada en curso del *Palau de les Arts Reina Sofía*. Además, se impartirán clases magistrales con artistas de prestigio internacional y compartirán la experiencia con los repertoristas del Departamento Musical del *Palau de les Arts*.

Los pianistas deberán participar obligatoriamente en la actividad didáctica y artística del *Centre de Perfeccionament* y estarán implicados de forma activa o pasiva, en las producciones de la temporada del *Palau de les Arts* o en espectáculos externos que formen parte de la actividad del teatro.

## **Perfil: Maestro repertorista**

### **1. Requisitos**

El curso de perfeccionamiento va destinado a personas mayores de edad, con los estudios de bachillerato finalizados pudiendo participar en dicho curso ciudadanos de la Comunidad Valenciana, de la Unión Europea, así como ciudadanos de cualquier otra nacionalidad.

Para inscribirse a la selección es necesario:

- Tener una edad comprendida entre **18 y 30 años** máximo.
- Haber realizado estudios musicales en un Conservatorio de Música o en un Instituto Musical acreditado.
- Experiencia en el campo del acompañamiento a cantantes líricos.
- Conocimiento de idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, etc.), o conocimiento de español para los candidatos de habla no hispana.
- Para los candidatos que sean seleccionados a participar en el curso de perfeccionamiento y residan fuera de la Unión Europea, **será requisito obligatorio tener, desde el primer día de curso, un visado de estudios válido para España que comprenda todo el periodo de formación.**
- Una vez seleccionados los candidatos, será obligatorio disponer de cobertura sanitaria básica válida para el territorio español que cubra todo el periodo de formación.

### **2. Sede de la formación**

La formación tendrá lugar en el *Palau de les Arts Reina Sofía* de València.

### **3. Solicitud de admisión**

La solicitud de inscripción a la prueba de admisión, junto con la documentación exigida, deberá remitirse a través de la página web <https://www.yaptracker.com/applications/palau-pianists-2023> antes del **8 de mayo de 2023 a las 23:59 hora española**. Para poder realizar la inscripción, los candidatos deberán registrarse GRATUITAMENTE en el sitio (<https://www.yaptracker.com/register-applicant>).

La solicitud de admisión se realizará a través de un **formulario online**, que deberá ser debidamente cumplimentado con los datos personales, datos de contacto y estudios.

En el formulario se deberán indicar los eventuales compromisos laborales ya confirmados que coincidan con el periodo de formación, para que la Dirección pueda valorar la posible participación en el curso del candidato seleccionado.

Además, se deberá adjuntar los siguientes documentos:

- Currículum detallado (estudios, formación musical, experiencia profesional, repertorio y premios).
- Copia del pasaporte o DNI.
- Certificado de estudios musicales, títulos académicos y formación en idiomas.
- Una fotografía reciente.

En el supuesto de que alguno de los datos facilitados resultara inexacto, el candidato será excluido de la selección.

#### **4. Pruebas de admisión**

La audición consistirá en varias pruebas. **La prueba a) es eliminatoria.** Sólo realizarán el resto de las pruebas (b-d) los candidatos que superen la prueba a).

a) Interpretación al piano de uno de los siguientes fragmentos a elección del jurado.

- Wolfgang Amadeus Mozart: Obertura de *Le nozze di Figaro*
- Pietro Mascagni: Intermezzo de *Cavalleria rusticana*

Interpretación al piano (marcando las partes vocales)

- Wolfgang Amadeus Mozart: *Die Zauberflöte*. Nº 8 Finale  
"Zum Ziele führt dich diese Bahn" hasta el final del acto I.
- Giuseppe Verdi: *Rigoletto*. Atto Primo, Scena e Duetto (Gilda e Duca) "Giovanna?..ho dei rimorsi..." hasta la cabaletta "Addio, addio... speranza ed anima..." incluida.
- Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*. Atto Primo, Duo (Pinkerton – Cio-Cio-San) "Bimba dagli occhi pieni di malìa..." hasta el final del acto I.

- George Bizet: *Carmen*. Nº 26 Duo final (Carmen-Don José) "C'est toi!...C'est moi..." hasta el final de la ópera.

b) Lectura a primera vista y tocar bajo la dirección de un director de orquesta todas o algunas de las obras de la prueba a), a elección del jurado.

c) Breve sesión de trabajo con un cantante seleccionado por el jurado, y sin ensayo previo, de un fragmento a elección del jurado entre:

#### ARIAS

Charles Gounod: *Faust* . "O Dieu! que de bijoux!..."

Gaetano Donizetti: *Maria Stuarda* . "Oh nube! che lieve per l'aria t'aggiri..."

Erich Wolfgang Korngold: *Die tote Stadt* . "Mein Sehnen, mein Wähnen..."

#### CANCIONES

Henri Duparc: *Au pays où se fait la guerre* (en fa menor)

Joaquín Turina: *Poema en forma de canciones*. Cantares (en la menor-La mayor)

Maurice Ravel: *Vocalise-étude, en forma de habanera* (en fa menor-Fa mayor)

Enric Granados: *Elegía eterna* (en re menor)

Gustav Mahler: *Des Knaben Wunderhorn*. Es sungen drei Engel einen süssen Gesang (en Fa mayor)

Fernando Obradors: *Canciones clásicas españolas*. ¡Oh, que buen amor, saber yoglar! (en Fa mayor)

d) Entrevista personal.

La audición tendrá lugar en el Palau de les Arts Reina Sofía, avenida del Professor López Piñero (Historiador de la medicina), 1 – València, en los siguientes días:

### **22 y 23 de mayo de 2023**

La comisión examinadora establecerá la lista de los candidatos finalmente admitidos para recibir la formación.

El número de candidatos que podrán admitirse será un máximo de 2.

El resultado se comunicará a cada candidato por e-mail. Sólo se contactará telefónicamente con los candidatos admitidos al curso.

## **5. Periodo de prueba**

Los tres primeros meses son considerados como periodo de prueba para todos los pianistas repertoristas admitidos al curso. El *Palau de les Arts* se reserva el derecho, durante todo el periodo de formación, de prescindir de aquel que, por razones disciplinarias o artísticas no cumpla con los requisitos exigidos para continuar en el *Centre de Perfeccionament*.

## **6. Permisos artísticos**

Todos los permisos artísticos para compromisos ya adquiridos deberán comunicarse al enviar la inscripción.

Una vez iniciado el curso, la asistencia es obligatoria y se **exige exclusividad**. No obstante, la Dirección Artística valorará los proyectos que puedan ser interesantes para el desarrollo profesional del Maestro repertorista. Dichos permisos externos deberán ser solicitados por escrito a la Dirección del *Centre de Perfeccionament* para que puedan ser valorados, dando respuesta por escrito tanto si es positiva o negativa. Las ausencias no podrán superar el 25% de las horas lectivas programadas.

## **7. Ayudas**

El curso de perfeccionamiento será gratuito para los pianistas admitidos.

Además, se prevén ayudas de 1.200,00 € netos al mes para cada uno de los pianistas admitidos.

La beca se pagará al final de cada mes y en función de la asistencia efectiva.

## **8. Información**

Para cualquier información pueden enviar un correo electrónico a la siguiente dirección:  
[centreperfeccionament@lesarts.com](mailto:centreperfeccionament@lesarts.com).

Para problemas técnicos con la inscripción pueden enviar un correo a [help@yaptracker.com](mailto:help@yaptracker.com).