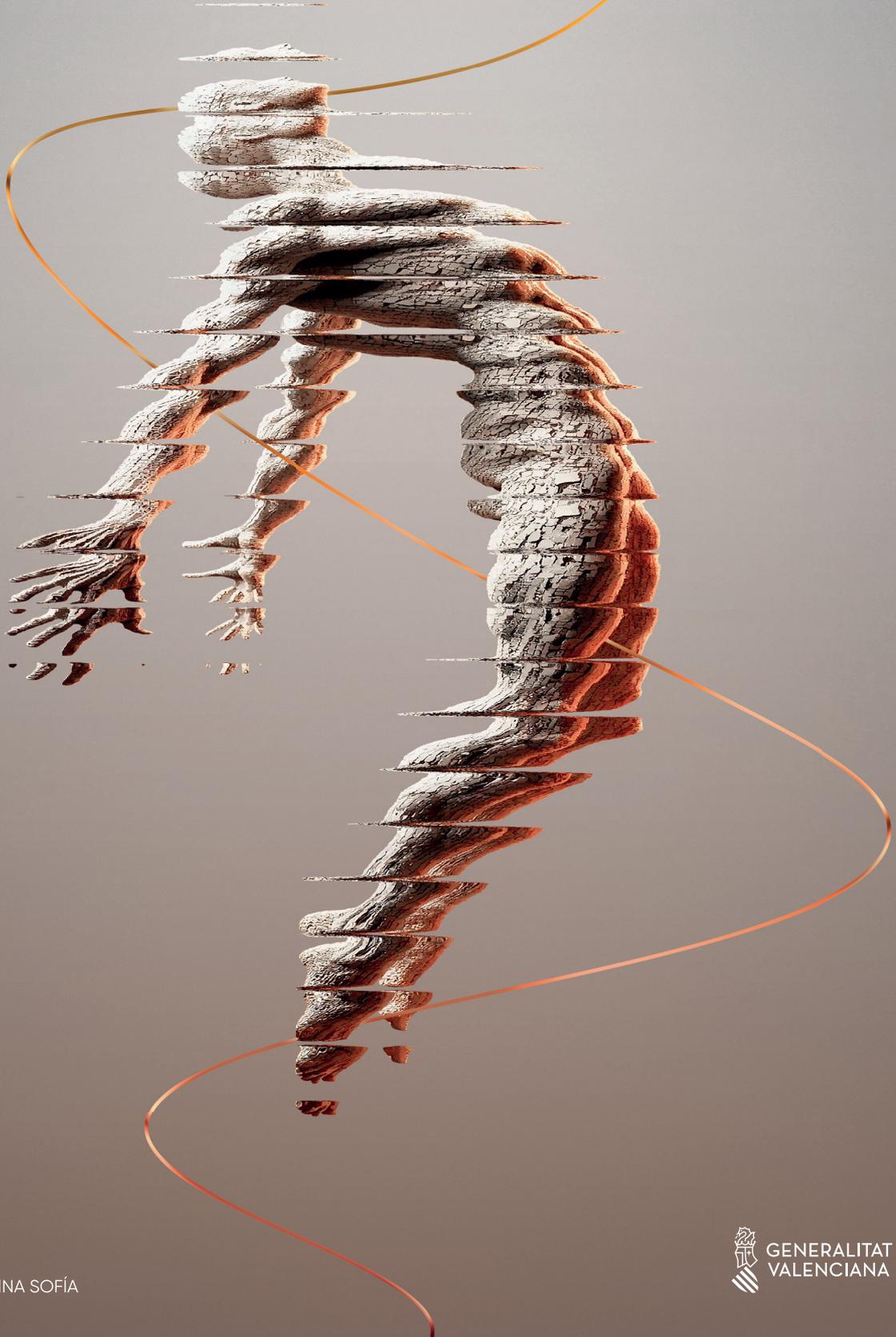


LES ARTS

TEMPORADA 24/25

REDEMP TIO
À N I M A D E L L U M



Redemptio – Ànima de llum

El Palau de les Arts Reina Sofia escribe desde esta primera página la que ha de ser su decimonovena temporada. Un año más se dispone a desplegar ante su público una oferta artística fiel a su fin primordial como institución cultural pública, portadora de un mensaje universal que llegue a todos los rincones de su territorio y alcance a trascender sus límites naturales, llevando el nombre de la Comunitat Valenciana al mundo entero.

Redemptio remite, más allá del eco religioso de la redención de las almas y la remisión del pecado, a la liberación de la carga espiritual, a la superación de barreras y trabas, al alcance de la paz vital. Redención es, en términos puramente etimológicos, quedarse tranquilos tras rendir las debidas cuentas.

En línea con su concepto motriz, la temporada 2024/2025 y su oferta lírica, sinfónica, de cámara, danza, *Lied*, flamenco y músicas de otros entornos de expresión cultural reúne un elenco de títulos en el que subyace el tema genérico de la redención, entendida ésta como la superación romántica de la vida física e imperfecta para alcanzar un platónico estado de perfección en el que -a costa de la pérdida de la vida- se superan los errores cometidos y se perdona toda falta.

Con ánimo de devolver a la sociedad lo que la sociedad le da, Les Arts extiende este verano su presencia en festivales y centros culturales fuera de su territorio natural. Bisagra entre la temporada que concluye y la que comienza, la Orquesta de la Comunitat Valenciana con su director titular, James Gaffigan, se presentará en el Palacio de Festivales de Santander en la jornada inaugural del Festival Internacional de Santander y, junto al violinista Sergey Khachatryan, participarán en Festival de Pollença; con el pianista Javier Perianes, recalarán en el Festival Otoño Musical Soriano. Las localidades valencianas de Llíria y Cullera recibirán la visita de la OCV con su director titular.

En la **Jornada de Puertas Abiertas**, el 15 de septiembre, orquesta y director titular arrancarán en el Auditori del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia la actividad de la temporada que ahora presentamos.

Un arco de **417 años de historia** del arte escénico y musical abarca la programación que en estas páginas se presenta: en 1607 se estrenaba en Mantua *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi y en el mes de febrero de 2024, este mismo año, el compositor valenciano Francisco Coll presentaba en Londres su obra *Ciudad sin sueño*. Cuatro siglos bien cumplidos de riqueza patrimonial que Les Arts debe divulgar y defender con las armas de su calidad aplicadas a cada uno de sus ciclos.

Les Arts és Òpera incluye esta decimonovena temporada once títulos que representan a la práctica totalidad de periodos y estilos operísticos. Una ocasión apasionante para su público que podrá revivir en un curso artístico la historia del género operístico en toda su variedad. La redención articula el sentido de su presentación juntos.

Así, en *Manon o Il trovatore*, la pérdida de la vida terrenal implica la culminación de una ambición particular, o la expiación de una vida culposa. La redención por la muerte está también presente en *The Golden Stool*, *Der fliegende Holländer* o *Dialogues des Carmélites*, pero, a diferencia de los títulos previos, esta muerte no es un pago por la culpa propia sino un sacrificio en favor de la vida ajena. Orfeo redime su fatal impaciencia perdiendo a Eurídice y Bajazet -en *Tamerlano*- paga su ambición con su muerte y regala con ella la libertad de su hija. Isabel I -en *Roberto Devereux*- se exonera en vida dando por buenas sus desgracias personales en favor de su Imperio y los protagonistas de *L'heure espagnole* y *Gianni Schicchi* expían cómicamente sus excesos mundanos, sus engaños de tres pies y sus codicias exponiendo ante el público juez sus impudicias. Caso particular es *Cabaret Pierrot*, programa doble compuesto por *Ein Lichtstrahl* y *Pierrot lunaire*, un espectáculo liminal entre lo jocoso y licencioso del primer título y la mística vanguardística de la obra de Schoenberg, señala a una trágica redención de un Occidente que empieza a marchar al paso de oca. En sintonía con esta temática redentora, **Les Arts és Sarsuela** nos trae *La Verbena de la Paloma*, refrescante título donde la redención de los pequeños pecados de las gentes del pueblo parece no exculparse del todo en un sainete lírico abierto siempre a nuevas posibilidades finales.

Espectacular elenco de voces líricas se reúne en **Les Arts és Òpera**: Lisette Oropesa, Carles Pachón, Marina Monzó, Charles Castronovo, Piero Pretti, Ekaterina Semenchuk, Artur Ruciński, Elena Stikhina, Nicholas Brownlee, Franz-Josef Selig, Stanislas de Barbeyrac, Eve-Maud Hubeaux, Iván Ayón Rivas, Doris Soffel, Ambrogio Maestri, Eleonora Buratto, Silvia Tro Santafé e Ismael Jordi son algunas de las voces que comparecerán esta temporada en Les Arts és Òpera en la que para este mismo ciclo se contará con un grupo de rutilantes batutas: James Gaffigan, Maurizio Benini, Leonardo García Alarcón, Riccardo Minasi, René Jacobs, Michele Spotti y Francesco Lanzillotta.

Maestros consagrados y jóvenes promesas se dan cita para el desempeño de la dirección escénica. Vuelven Willy Decker (recordado por *La traviata* y *Peter Grimes*), Robert Carsen (artífice de *Elektra* y de *Orfeo ed Euridice*), Jetske Mijnsen y Àlex Ollé y se presentan Vincent Huguet y Moshe Leiser & Patrice Caurier. En Les Arts és Sarsuela regresan José Miguel Pérez-Sierra a la batuta y Nuria Castejón en la escena.

En **Les Arts és Simfònic** el público contará con la presencia de batutas, tan conocidas como apreciadas, que regresan a esta casa: Sir Mark Elder, Gustavo Gimeno, Antonello Manacorda, Thomas Hengelbrock y, por supuesto, James Gaffigan, director titular de la OCV.

El gran repertorio romántico y tardo-romántico, con incursiones de gran interés en el clasicismo y el siglo XX y XXI, conforman la programación sinfónica en la que destacan obras como la *Sinfonía 6* de Gustav Mahler, las *Sinfonías 3 y 4* de Johannes Brahms, los *Rückert Lieder* de Gustav Mahler, la cantata *Alexánder Nevski* de Serguéi Prokófiev; *Der Ring ohne Worte* de Wagner/Maazel y el estreno en España de *Ciudad sin sueño*, de Francisco Coll, obra encargo de Les Arts.

Les Arts és Dansa traerá al coliseo valenciano cinco espectáculos con figuras de la talla de Lucía Lacarra, Sara Baras, Asun Noales, María Pagés y los Ballets de Monte-Carlo. Clásico, flamenco y danza contemporánea aseguran, con su arte lírico sin palabras, una vez más su representación en los escenarios de Les Arts.

Les Arts és Lied ofrecerá cinco citas de gran vuelo lírico. Sobran las palabras y bastan sus nombres para poner de relieve la entidad de este ciclo. Se presentan en el centro de artes valenciano Asmik Grigorian y Michael Volle y regresan Simon Keenlyside, Joyce DiDonato y Michael Fabiano, ya conocido en el escenario de Les Arts como cantante de ópera. **Les Arts és Grans Veus** se complace en reunir a cuatro voces ya legendarias del ámbito operístico. Una de ellas visita por primera vez esta casa, Anna Netrebko; el resto ya son conocidos: Juan Diego Flórez regresa después de su actuación en el mismo ciclo en la temporada 2022-2023; Piotr Beczala y Sondra Radvanovsky, el primero que ya cantó en la primera edición de Les Arts és Lied y la soprano estadounidense, recordada en su actuación en el *Cyrano de Bergerac* de la primera temporada de Les Arts.

Sobradamente consolidado y delicioso, **Les Arts és Barroc i Música Antiga** recibirá a William Christie y sus huestes de Les Arts Florissants para celebrar con nuestro público los 80 años de su director y fundador. La Capella Mediterranea y su director, Leonardo García Alarcón, regresan a Les Arts tras el éxito obtenido hace dos temporadas con *L'Incoronazione di Poppea*. En esta ocasión, grande, será la primera ópera de la historia, *L'Orfeo* monteverdiano la obra que presentan. Otra ópera, *Tamerlano*, de Händel, sonará gracias a la Freiburger Barockorchester con René Jacobs a la batuta. La joven, pero exitosa, agrupación Los Elementos, dirigida por el contratenor español Alberto Miguélez-Rouco, interpretará la Serenata Pastoral *Clori, Tirsi e Fileno*, también de Georg Friedrich Händel.

La agrupación Concerto de' Cavalieri y el soprano venezolano Samuel Mariño ofrecen *Delirio amoroso*, selección de arias de autores barrocos del espectro italiano; y Núria Rial, acompañada a la guitarra y la viola da gamba, interpretará canciones y tonos humanos del siglo XVII y XVIII español, inglés, alemán e italiano. Para finalizar, los valencianos Mediterrània Consort con la soprano también valenciana Aurora Peña abordarán un interesante recital con obras de autores españoles, o afincados en España, del siglo XVIII.

Seis citas tienen los amantes del flamenco en Les Arts: José Mercé, Israel Fernández, Antonio Reyes y Jesús Méndez, Reyes Carrasco y El Pele se unen a la ya conocida en estos escenarios Mayte Martín. Tronío actual y renovado para dar forma a un extenso y variado **Les Arts és Flamenco**, mientras que Marisa Monte llega a Valencia con el ciclo **Les Arts és Altres Músiques**. Por tercer año consecutivo, **Les Arts és Músiques Valencianes** respalda a la creación musical más popular del ámbito valenciano: La Habitación Roja, Doña Manteca, La Plata, Novembre Elèctric y Andreu Valor son los elegidos en esta ocasión tan propicia para reivindicar el genio local.

El compromiso del Palau de les Arts Reina Sofía con el sector cultural del territorio valenciano se completa con las ofertas **Les Arts és Per a tots** y **Les Arts és Educació**, pleno de actividades divulgadoras. Para ahondar hasta lo máximo posible en esta intención pedagógica del arte, en **Les Arts és Inclusió** se alcanza con la luz de la creación al público que se encuentra en situación de exclusión social. Un modo particularmente emotivo de hacer arte para esta casa.

Toda una temporada se ofrece ya a nuestro público, llena de buenas causas e intenciones de entrega y sacrificios, de superación de límites y de esfuerzos redimidos por el aplauso final, cada noche.

TEMPORADA 2024/2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

THE GOLDEN STOOL, OR THE STORY OF NANA YAA ASANTEWAA
MANON
IL TROVATORE
DIALOGUES DES CARMÉLITES
CABARÉ PIERROT
L'ORFEO -versión semiescenificada-
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER
L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI
TAMERLANO -versión en concierto-
ROBERTO DEVEREUX

LES ARTS ÉS SARSUELA

LA VERBENA DE LA PALOMA

LES ARTS ÉS DANSA

LOST LETTERS -LUCÍA LACARRA BALLET-
VUELA -SARA BARAS-
PROMETEO -OTRADANZA-
DE SCHEHEREZADE -MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA-
ROMEO Y JULIETA -LES BALLETS DE MONTE-CARLO-

LES ARTS ÉS LIED

ASMIK GRIGORIAN
SIMON KEENLYSIDE
MICHAEL FABIANO
MICHAEL VOLLE
JOYCE DIDONATO

LES ARTS ÉS GRANS VEUS

SONDRA RADVANOVSKY & PIOTR BECZAŁA
ANNA NETREBKO
JUAN DIEGO FLÓREZ



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

JAMES GAFFIGAN
SIR MARK ELDER
JAMES GAFFIGAN – CIUDAD SIN SUEÑO
GUSTAVO GIMENO
JAMES GAFFIGAN – ALEXÁNDER NEVSKI
THOMAS HENGELBROCK
ANTONELLO MANACORDA

LES ARTS ÉS BARROC i MÚSICA ANTIGA

LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE
L'ORFEO -versió semiescenificada-
CLORI, TIRSI E FILENO
NÚRIA RIAL
MEDITERRÀNIA CONSORT
SAMUEL MARIÑO
TAMERLANO -versió en concert-

LES ARTS ÉS FLAMENCO

JOSÉ MERCÉ
ISRAEL FERNÁNDEZ
MAYTE MARTÍN
ANTONIO REYES Y JESÚS MÉNDEZ
EL PELE
REYES CARRASCO

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

MARISA MONTE



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES

LA HABITACIÓN ROJA
DOÑA MANTECA
LA PLATA
NOVEMBRE ELÈCTRIC
ANDREU VALOR

LES ARTS ÉS BANDES

BANDES A LES ARTS

LES ARTS ÉS PER A TOTS

JORNADA PORTES OBERTES
MATINS A LES ARTS
PREESTRENA FINS A 28
LES ARTS VOLANT
POULENC 72H
PERSPECTIVES
CONFERÈNCIES RAMON GENER
LES ARTS A LA FILMOTECA
BERKLEE A LES ARTS
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)
LES ARTS ÉS INCLUSIÓ
LES ARTS AMB TU



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS EDUCACIÓ

BABIES ONLY
UNA MAÑANA CON...
L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ
SIENTE LA MÚSICA
EDUCANT EN SIMFONIA
PROJECTE ESCÈNIC
GUÍA DE ORQUESTA PARA JÓVENES
EL TEU ARBRE DE NADAL
VA DE BACH
ARENAS MUSICALES
MÚSICA, ARENA Y LUZ
DETECTIVES EN LA ÓPERA
10º ANIVERSARIO L.Ó.V.A.
CUÉNTAME UNA ÓPERA
L.Ó.V.A
SPLASH!
TALLERES L.Ó.V.A.
TALLER A LA CARTA
UNIVERSITATS

LES ARTS ÉS FORMACIÓ

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

LIEDER I CANÇONS
LES ARTS A L'IVAM
LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)
LES ARTS ÉS INCLUSIÓ
LES ARTS AMB TU
LES ARTS VOLANT



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS ÒPERA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

THE GOLDEN STOOL, OR THE STORY OF NANA YAA ASANTEWAA

Gorges Ocloo 1988

Afrópera

Libreto de Gorges Ocloo y Josse De Pauw

Estrenada el 27 de abril de 2023
Toneelhuis, Amberes

Teatre Martín i Soler

Producción de LOD muziektheater & Toneelhuis en coproducción con Opera Ballet
Vlaanderen & O. Festival Rotterdam, con el apoyo de ENOA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

THE GOLDEN STOOL, OR THE STORY OF NANA YAA ASANTEWAA

Gorges Ocloo

Otras voces para el repertorio

En Ghana, en torno a 1900, una mujer de cierta edad lideraba la lucha contra el Imperio británico poniéndose al frente de un batallón formado solo por mujeres. Su lucha fue defender el Taburete dorado, trono de los Ashanti, símbolo de su honor. En el trasfondo, África y Occidente; la revolución industrial y los recursos anhelados con furiosa codicia.

Una soprano y una mezzosoprano darán cuerpo y voz a Ghana y Gran Bretaña; serán su eco ocho coristas/intérpretes en esta Afrópera, como la llama Gorges Ocloo, su autor. Una confrontación materializada por la deconstrucción de composiciones icónicas de la música occidental, revisadas desde la influencia africana.

En *The Golden Stool* la música es un símbolo moldeable desde su propio texto, que Ocloo lleva más allá de su original significado y presenta al espectador oyente como una prueba de lo significativo que puede ser manipular con otras voces al repertorio.

Gorges Ocloo, creador multidisciplinar de origen africano formado en Bruselas, es artista residente del LOD muziektheater de Gante desde 2020. *The Golden Stool* es su último proyecto, un espectáculo lleno de color, música y danza basado en piezas de nuestro repertorio musical occidental. Diez mujeres, entre ellas la soprano Nobulumko Mngxekeza-Nziramasa y la mezzosoprano Nonkululeko Nkwinti interpretan arias de óperas como *Carmen* o *Rinaldo*, la "Oda a la alegría" de la *Novena Sinfonía* de Beethoven o *El Danubio azul* en versiones impregnadas de frescura y llamativos sonidos y ritmos de música africana.

Dirección musical, escenografía, video y vestuario **Gorges Ocloo**
Vestuario **Kasia Mielczarek**
Iluminación **Pino Etz & Gilles Roosen**
Sonido **Víctor Hidalgo**
Dramaturgia **Josse De Pauw**

Soprano
Nobulumko Mngxekeza-Nziramasa

Mezzosoprano
Nonkululeko Nkwinti

Coro, danza, percusión
Doris Bokongo Nkumu,
Nathalie Bokongo Nkumu,
Gloria Abena Biney, Titilayo Oliha,
Saar-Niragire De Groof, Briana Stuart,
Maimouna Badjie, Somalia Williamson

En colaboración con el Festival ENSEMS

19 de septiembre de 2024
19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

MANON

Jules Massenet 1842-1912

Ópera en cinco actos y seis escenas

Libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille, basado en la novela del Abate Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*

Estrenada el 19 de enero de 1884
Opéra-Comique, París

Sala Principal

Producción de la Opéra national de Paris



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



MANON

Jules Massenet

Vida, muerte y redención de una muchacha

Estrenada en la Opéra-Comique de París el 19 de enero de 1884, la *Manon* musicada por Jules Massenet a partir de libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille aprovecha la fuerza dramático-social de una importante obra del Abate Prévost escandalosa y prohibida por el Parlamento de París en el momento de publicarse, 1731: *Historia del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut*, de cuyo séptimo volumen *Las memorias y aventuras de un hombre de calidad*, se toma el argumento que Massenet usará para su ópera.

Título mixto entre la Grand Opéra -en cinco actos y ballet- y la Opéra-Comique -alternando partes cantadas y dialogadas-, sus autores "acortan" los sufrimientos de la desventurada joven situando su redentora muerte en el puerto de Le Havre, justo antes de partir hacia las ardientes arenas de Luisiana.

Les Arts inaugura su temporada de abono con una *Manon* de ensueño procedente de la Ópera de París. Ambientada en los felices y locos años veinte del pasado siglo de la mano del emergente director francés Vincent Huguet, reúne a dos grandes estrellas de la lírica, Lisette Oropesa y Charles Castronovo, bajo la batuta de James Gaffigan. Oropesa es una dama del canto. Su sola presencia llena la escena y enamora al público con su elegancia canora y espectacular técnica, atributos ideales para delinear una Manon "de referencia", como la protagonizada en el Metropolitan en 2019, que fue su debut en este codiciado papel que retoma cinco años después en Les Arts y que canta por primera vez en Europa. Su desdichada pareja en el escenario, Des Grieux, será el tenor estadounidense Charles Castronovo, invitado habitual en el Covent Garden, La Scala, el Metropolitan o las óperas de Viena, París y Berlín, al que acompaña el barítono Carles Pachon como Lescaut.

****Centre de Perfeccionament**

3, 6, 9, 12, 15 de octubre de 2024
19.30/19.00/18.00

Dirección musical **James Gaffigan**
Dirección de escena **Vincent Huguet**
Escenografía **Aurélie Maestre**
Vestuario **Clémence Pernoud**
Iluminación **Christophe Forey**
Coreografía **Jean-François Kessler**

Manon Lescaut
Lisette Oropesa

Lescaut
Carles Pachon

Le Chevalier des Grieux
Charles Castronovo

Le Comte Des Grieux
James Creswell

Guillot de Morfortaine
Jorge Rodríguez-Norton

Monsieur de Brétigny
Daniel Gallegos**

Poussette
Antonella Zanetti**

Javotte
Laura Fleur**

Rosette
Ester Ferraro**

Sirvienta
Holly Brown**

L'Hôtelier
Volodymyr Morozov**

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives
Berklee a Les Arts

30 de septiembre de 2024, Sala Principal
26 de septiembre de 2024, Auditori
1 de octubre de 2024, Aula Magistral
16, 17 de octubre de 2024, Teatre Martín i Soler

IL TROVATORE

Giuseppe Verdi 1813-1901

Ópera en cuatro actos

Libreto de Salvatore Cammarano, basado en la obra de teatro
El trovador, de Antonio García Gutiérrez.

Estrenada el 19 de enero de 1853
Teatro Apollo, Roma

Sala Principal

**Coproducción de Dutch National Opera,
Opéra national de Paris y Teatro dell'Opera de Roma**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



IL TROVATORE

Giuseppe Verdi

Delirio de amor y venganza

Giuseppe Verdi contó con Salvatore Camarano para un libreto de directa inspiración española: *El Trovador* de Antonio García Gutiérrez, obra estrenada en Madrid en 1836. La muerte de Camarano antes de acabar el libro dio oportunidad a un poeta joven, Leone Emanuele Bardere, de adaptar en parte el texto al gusto de Verdi, que había pedido una ópera en línea con una nueva idea fluida, muy similar a la que Richard Wagner había practicado ya en su revolucionario *Anillo* desde 1848. El resultado fue bien distinto, aunque no exento de una refrescante novedad antirrealista en tiempos donde todo abocaba a un realismo analítico.

En *Il trovatore* dos acciones principales se entrecruzan en un duelo a espada: el lance vengativo de la Gitana y el amor de Manrico, que, arrastra consigo al conde de Luna y a Leonora. A partir de ahí, la obra es un prodigio de lírico desorden teñido de amor filial, causa política, perjuros, sacrilegios, sacrificio del amor a Dios, muerte del amor mismo y venganza.

El director de escena Àlex Ollé ha conseguido desencorsetar la dramaturgia de *Il trovatore* de su desmedido romanticismo mediante el traslado de la acción a la Primera Guerra Mundial, en un escenario invadido por trincheras, desolación y el sinsentido del ser humano enfrentado a sus semejantes. El cuarteto vocal de sólidas voces que requiere esta ópera lo encabezan el tenor Piero Petti y el barítono Artur Ruciński, asiduos en Les Arts, junto a Elena Stikhina como Leonora, voz revelación en las últimas temporadas, quien interpretará el rol posteriormente en el Covent Garden. Soprano de origen ruso, especialista en las heroínas de Wagner, Verdi, Strauss y Puccini, atesora una carrera de importantes éxitos, al igual que su paisana Ekaterina Semenchuk, la mejor Azucena actual, papel que canta por segunda vez en Valencia.

****Centre de Perfeccionament**

8", 11, 14", 19, 22" de desembre de 2024
19.30/19.00/18.00"

Dirección musical **Maurizio Benini**
Dirección de escena **Àlex Ollé**
Escenografía **Alfons Flores**
Vestuario **Lluc Castells**
Iluminación **Urs Schönebaum**

Leonora
Elena Stikhina

Manrico
Piero Petti

Azucena
Ekaterina Semenchuk

Il Conte di Luna
Artur Ruciński

Inés
Holly Brown**

Ferrando
Adolfo Corrado

Ruiz
Filipp Modestov**

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives
Berklee a Les Arts

5 de diciembre de 2024, Sala Principal
26 de noviembre de 2024, Auditori
4 de diciembre de 2024, Aula Magistral
20, 21 de noviembre de 2024, Teatre Martín i Soler

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Francis Poulenc 1899-1963

Ópera en tres actos
Libreto del compositor, basado en la obra teatral homónima
de Georges Bernanos

Estrenada el 26 de enero de 1957
Teatro La Scala, Milán

Sala Principal

Producción de Dutch National Opera



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



DIALOGUES DES CARMÉLITES

Francis Poulenc

La redención de Francia

El 17 de julio de 1794 las hermanas carmelitas de Compiègne perdían la cabeza en la guillotina. Su historia, preservada por la única superviviente de la comunidad, la hermana Marie de l'Incarnation, renació en la literatura contemporánea en el siglo XX. En 1931 Gertrud von Le Fort publicaba *La última del cadalso*, novela que ponía en paralelo aquellos hechos con su vivencia como católica en la Alemania de Hitler. Un solo personaje inventado, Blanche de la Force, delataba a la propia Gertrud von Le Fort en la trama.

En 1947 Georges Bernanos redactaba un guion cinematográfico a partir de la obra de Von Le Fort y, poco antes de su muerte en 1948, el texto fue titulado *Dialogues des Carmélites* y fue publicado en 1949 por Albert Béguin. Un encargo a Francis Poulenc del Teatro alla Scala se materializó en la puesta en música de la obra de Bernanos, inusualmente profunda como libreto magistralmente traducido en música por el autor francés, que entendió el mensaje redentor y universal del destino de aquellas monjas que dieron su vida creyendo salvar de sus aflicciones a la Iglesia y a Francia.

Hay producciones que no acusan el paso del tiempo. Nacieron con ese toque especial de genialidad de su creador que las convirtió en imperecederas. Es el caso de *Dialogues des Carmélites* de Robert Carsen, considerada, desde su estreno en Ámsterdam, versión de referencia de la obra maestra de Poulenc. El diseño magistral de la iluminación y el don del regista canadiense para expresar todo con el movimiento de cantantes y figuración en escena, sin necesidad de decorado, son sus claves para implicar al espectador en tan angustiosa historia. Riccardo Minasi dirige por primera vez la partitura, ante un nutrido elenco vocal que cuenta con la veterana Doris Soffel, en el lucido papel de Madame de Croissy, con Ambur Braid o Michèle Losier, y la prometedora voz de la soprano boliviana-albanesa Carolina López Moreno.

**23, 25, 28, 31 de enero,
2^o de febrero de 2025
19.30/19.00/18.00**

Dirección musical **Riccardo Minasi**
Dirección de escena **Robert Carsen**
Escenografía **Michael Levine**
Vestuario **Falk Bauer**
Iluminación **Jean Kalman**
Coreografía **Philippe Giraudeau**
Dramaturgia **Ian Burton**

Blanche de la Force
Carolina López Moreno

Marquis de la Force
Nicolas Cavallier

Chevalier de la Force
Valentin Thill

Madame de Croissy
Doris Soffel

Soeur Constance de Saint-Denis
Sandra Hamaoui

Madama Lidoine
Ambur Braid

Mère Marie de l'Incarnation
Michèle Losier

L'Aumonier du Carmel
Michael Colvin

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives

20 de enero de 2025, Sala Principal
15 de enero de 2025, Auditori
21 de enero de 2025, Aula Magistral

CABARÉ PIERROT

Alexander Zemlinsky 1871-1942

Arnold Schoenberg 1874-1951

Teatre Martín i Soler

Producción de la Fundación Juan March



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



CABARÉ PIERROT

Alexander Zemlinsky / Arnold Schoenberg

Redención entre licenciosa y mística

Dos obras conforman este programa, *Ein Lichtstrahl* y *Pierrot lunaire*. La primera, un espectáculo de mimo escrito por Oskar Geller y musicado por Alexander Zemlinsky en 1901, no fue estrenada hasta 1992. La segunda, fue compuesta por Arnold Schoenberg sobre poemas de Albert Giraud, traducidos del original francés por Otto Erich Hartleben, y vio la luz en 1912.

Esos ochenta años que separan ambos estrenos no son sinónimo de extrañeza a la hora de proponer su representación en un mismo programa. Al contrario, ambas obras nacen bajo el signo del teatro lírico-literario, boyante en el primer tercio del siglo XX europeo, un género amplio bajo cuyo paraguas crecieron el español cuplé y el cabaret de Bertold Brecht y Kurt Weill.

Entre la ligereza brillante y licenciosa de la obra de Zemlinsky, reflejo del rayo de luz que le da nombre, y la poética metafísica y lunar del *Pierrot* de Schoenberg corre un cauce de la misma agua redentora: como una muestra más de las segundas vanguardias, el cabaret literario era el canto del cisne de unas formas artísticas que retorcián, deformaban y daban formas nuevas a una sociedad que marchaba a paso de oca hacia la expiación de sus males.

El director de escena Tomás Muñoz plantea una puesta en escena inteligente, emotiva, subrayada por el hermoso y eficaz vestuario de Gabriela Salaverri, que nos transporta al ambiente del cabaret vienés desnudando estas dos obras sobre el amor y la infidelidad que sacudieron en un momento concreto de sus vidas a ambos compositores. En *Ein Lichtstrahl* de Zemlinsky, el trasfondo de una película de cine mudo que acompaña al piano Eduardo Fernández sirve a los actores Pepe Viyuela y José Luis Montiel para encarnar mediante mímica al marido traicionado y al amante de Alma, interpretada sin cantar, solo actoralmente, por la soprano Sonia de Munck. En *Pierrot lunaire* de Schoenberg, Sonia de Munck recrea con su versátil voz y formidable entonación y capacidad actoral a *Pierrot*, uno de los personajes de referencia en su carrera.

Dirección musical y piano **Eduardo Fernández**

Dirección de escena y escenografía

Tomás Muñoz

Vestuario **Gabriela Salaverri**

Iluminación y video

Tomás Muñoz, José Miguel Hueso

Pierrot, Ella, Alma Schindler, Ernestina Zehme

Sonia de Munck

Él, Schoenberg, Camarero

Pepe Viyuela

El Otro, Camarero II

José Luis Montiel

Solistas

de la Orquesta de la Comunitat Valenciana

Eduardo Fernández, piano

14, 15 de febrero de 2025
19.30/~19.00

Otras actividades

Ópera del siglo XX
Dialogues des Carmélites
L'heure espagnole/Gianni Schicchi



GENERALITAT
VALENCIANA



L'ORFEO

Claudio Monteverdi 1567-1643

Favola in musica en un prólogo y cinco actos

Libreto de Alessandro Striggio el Joven, basado en *Euridice* de Ottavio Rinuccini

Estrenada el 24 de febrero de 1607
Teatro de la Corte, Mantua

Sala Principal

Versión semiescenificada



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

L'ORFEO

Claudio Monteverdi

Gesamtkunstwerk monteverdiana

El 24 de febrero de 1607, en un salón del Palazzo del duque de Mantua, nació un género nuevo para el teatro y la música, tras algunas experiencias previas surgidas en Florencia a partir del espíritu del *recitar cantando*. Claudio Monteverdi, que ese mismo año cumplía cuarenta años, componía una *favola in musica* hecha poema por Alessandro Striggio. Ambos ponían al servicio de las generaciones futuras las bases de un modelo universal y duradero fundamentado en la conexión del verso con la música, la duración temporal de las notas asociada al sentimiento predicado por las palabras, con el juego de la armonía en inesperadas rupturas y disonancias, con las elocuentes tensiones armónicas y con los silencios al servicio del drama. Un modelo que ponía de relevancia el canto como cauce de la lírica metafísica y destacaba la primera expresión de un aria -la de Orfeo en el infierno- de entre polifonías y monodías. Un esquema dramático y musical que denotaba la fuerza conectora, a la vez que expresiva, del *ritornello* y la *sinfonia* para el drama dicho sin palabras.

L'Orfeo es la *Gesamtkunstwerk* monteverdiana, alma de la obra de arte total 241 años antes de Richard Wagner.

Leonardo García Alarcón nos brindó una versión "hirviente y fascinante" de *L'incoronazione di Poppea* al frente de Cappella Mediterranea hace dos temporadas. El maestro argentino, experto en la música de Monteverdi, se adentra esta vez, junto a su formación y el Chœur de Chambre de Namur, en la espléndida partitura de *L'Orfeo*, que elevó a la categoría de "acontecimiento memorable" cuando la dirigió en el Teatro Real. En versión semiescenificada, García Alarcón desentraña la extraordinaria belleza y misterio que encierran sus pentagramas, a los que presta su voz el tenor italiano Valerio Contaldo, uno de los mejores intérpretes actuales de Orfeo, y la soprano argentina Mariana Flores en los roles de Euridice y La Música.

Dirección musical **Leonardo García Alarcón**

Orfeo

Valerio Contaldo

Euridice, Musica

Mariana Flores

Messagiera

Giuseppina Bridelli

Plutone

Andreas Wolf

Pastore I

Nicholas Scott

Pastore II

Alessandro Giangrande

Proserpina, Speranza

Anna Reinhold

Caronte

Salvo Vitale

Chœur de Chambre de Namur

Cappella Mediterranea

**23 de febrero de 2025
18.00**

Otras actividades

Tamerlano, 18 de mayo de 2025, Sala Principal
Les Arts és Barroc i Música Antiga

6 de febrero de 2025, Sala Principal

6, 28 marzo, 15 de mayo de 2025, Teatre Martín i Soler

9 de abril de 2025, Iglesia de San Nicolás



GENERALITAT
VALENCIANA



DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Richard Wagner 1813-1883

Ópera romántica en tres actos
Libreto de Richard Wagner inspirado
por las *Memorias del señor de Schnabelewopski*, de Heinrich Heine

Estrenada el 2 de enero de 1843
Königlich Sächsisches Hoftheater, Dresde

Sala Principal

**Producción del Teatro Regio Torino,
original de la Opéra national de Paris**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Richard Wagner

Luz al final del viaje

Zarandeado por las olas en un viaje por mar, con apenas 27 años, mientras realizaba un viaje espiritual en busca de costas creadoras, Richard Wagner recordó un relato de Heinrich Heine que había leído en 1839: *Memorias del señor de Schnabelewopski*, la historia de un navegante maldecido que, errante por los mares, buscaba la redención en el amor incondicional de una mujer.

Refugiado en Sandwicke, vinieron a Heine historias y cantos de marineros perdidos: empezaron a confundirse en él el mito y su realidad. En una de esas baladas llegó la inspiración para una ópera romántica que pretendió estrenar en París. Finalmente, el estreno no sería allí, sino en Dresde y fue un fracaso. Tras no pocas dudas y revisiones, *Der fliegende Holländer* arribaría a Bayreuth muchos años después, ya en 1901. El Holandés había visto la luz al final de un largo viaje.

James Gaffigan dirige su segundo Wagner tras una "versión intensa" de *Tristan und Isolde* que evidenció su "apasionado dominio de la partitura". Cuenta con un reparto de acreditadas voces wagnerianas, liderado por el joven bajo-barítono estadounidense Nicholas Brownlee como Holandés, papel que interpreta por primera vez en Europa. Sus encarnaciones de Wotan, Donner, Amfortas o Hans Sachs en Leipzig, Múnich, Fráncfort o el Festival de Bayreuth testimonian su imparable carrera wagneriana. Elisabet Strid es una de las Senta más solicitadas por los teatros, entre ellos el Covent Garden, donde la ha interpretado recientemente alcanzando las 60 funciones de este papel. Completan el elenco el bajo Franz-Josef Selig (Daland) y el tenor Stanislas de Barbeyrac (Erik). Willy Decker, a quien conocemos por sus formidables producciones de *La traviata* o *Peter Grimes*, plantea la maldición del holandés en una escenografía sencilla pero de enormes proporciones, dominada por estancias gigantescas casi vacías, con un diseño magistral de luces y sombras que acentúa el aspecto psicológico del drama.

*Alumni Centre de Perfeccionament

2^o, 5, 8^o, 11, 14 de marzo de 2025
19.30/19.00/18.00

Dirección musical **James Gaffigan**
Dirección de escena **Willy Decker**
Escenografía y vestuario **Wolfgang Gussmann**
Iluminación **Hans Tölstede**

Der Holländer
Nicholas Brownlee

Senta
Elisabet Strid

Daland
Franz-Josef Selig

Erik
Stanislas de Barbeyrac

Steuermann
Moisés Marín*

Mary
Eva Kroon

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Conferències Ramon Gener
Perspectives
Berklee a Les Arts

20 de febrero de 2025, Auditori
26 de febrero de 2025, Aula Magistral
18, 19 de febrero de 2025, Teatre Martín i Soler



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

L'HEURE ESPAGNOLE

Maurice Ravel 1875-1937

Comédie musicale en un acto

Libreto de Franc-Nohain, basado en su obra homónima

Estrenada el 19 de mayo de 1911

Opéra-Comique, París

GIANNI SCHICCHI

Giacomo Puccini 1858-1924

Ópera en un acto

Libreto de Giovacchino Forzano,
basado en un episodio de la *Divina comedia* de Dante Alighieri

Estrenada el 14 de diciembre de 1918

Metropolitan Opera House, Nueva York

Sala Principal

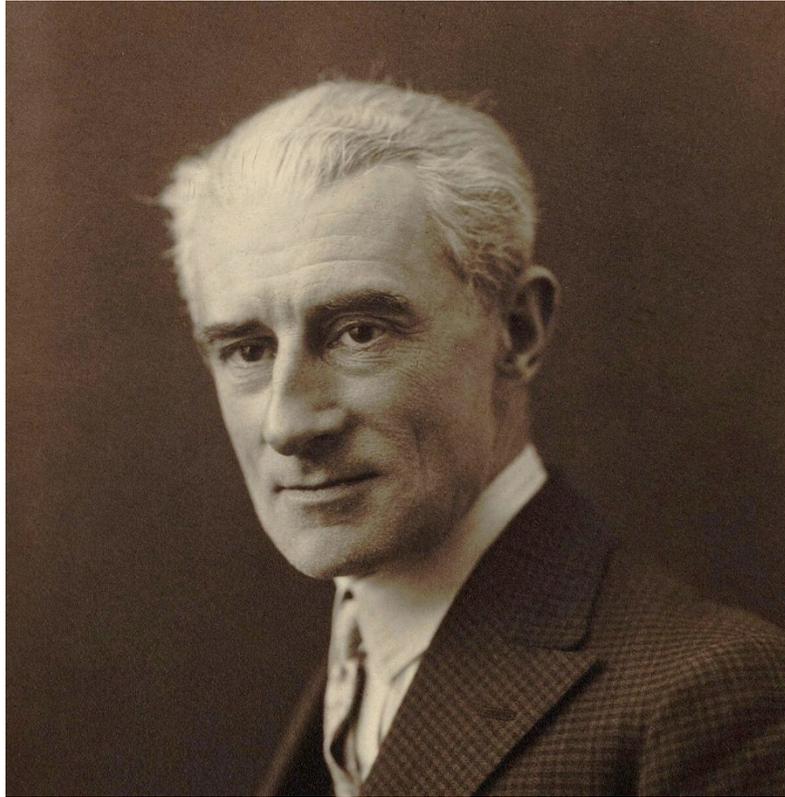
**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofia
en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

L'HEURE ESPAGNOLE/ GIANNI SCHICCHI

Maurice Ravel/ Giacomo Puccini

Maurice Ravel y el escritor Franc-Nohain escriben *L'heure espagnole* entre los meses de abril a octubre de 1907. Dos años después, en marzo de 1909, el músico ya había completado la orquestación y aún tardará otros dos más en ver sobre el escenario esta suerte de *opera buffa* a la francesa ligeramente inspirada por una España ensoñada. Aunque poco hay de la España realista en este juguete cómico raveliano: Toledo, los nombres de sus actores y una trama con elemento mágico cargado sobre las agujas de relojes que van de través. Cuernos, amantes, líos de puertas...

Todo en *Gianni Schicchi* rezuma *italianità* bufa: la voz grave del protagonista; la trama amorosa entre un tenor y una soprano; los problemas familiares de fondo y el desenlace burlesco. La palabra toscana describe atmósferas y caracteres, como si fuera corteza de pan crujiente de una lengua tan poética como cortante, eficaz escultora de seres ingenuos y amantes, ladinos y bribones, ávidos intrigantes.

La nueva producción de este díptico corre a cargo del dúo belga/francés formado por Moshe Leiser y Patrice Caurier. Desde que debutaron en el Covent Garden en 2001, sus compromisos para el teatro londinense no cesan. Premiados con el Opera Awards por su *Norma* para el Festival de Salzburgo, el trabajo de este equipo es apreciado por su enfoque contemporáneo de las óperas, cercano al espectador de ahora, sin desviarse de la dramaturgia original. En el reparto reunido para la ocasión, dirigido por Michele Spotti, figuran cantantes apreciados en Les Arts como el barítono Ambrogio Maestri, inolvidable Falstaff, o la soprano valenciana Marina Monzó, aclamada en el reciente *Ballo in maschera*, junto al tenor peruano Iván Ayón-Rivas, Mikeldi Atxalandabaso y Eve-Maud Hubeaux.

Dirección musical **Michele Spotti**
Dirección de escena **Moshe Leiser, Patrice Caurier**
Escenografía **A determinar**
Vestuario **Agostino Cavalca**
Iluminación **Christophe Forey**

L'HEURE ESPAGNOLE

GIANNI SCHICCHI

Concepción
Eve-Maud Hubeaux

Gianni Schicchi
Ambrogio Maestri

Gonzalve
Iván Ayón Rivas

Lauretta
Marina Monzó

Torquemada
Mikeldi Atxalandabaso

Zita
Elena Zilio

Ramiro
Markus Werba

Rinuccio
Iván Ayón Rivas

Don Íñigo de Gómez
Manuel Fuentes

Gherardo
Mikeldi Atxalandabaso

Nella
Holly Brown**

Betto di Signa
Manuel Fuentes

Simone
Giacomo Prestia

La Ciesca
Ester Ferraro**

**Centre de Perfeccionament

Orquesta de la Comunitat Valenciana

25, 27^o, 30 de abril, 2, 4^o de mayo de 2025
19.30; **18.00

Preestrena fins a 28
Conferències Ramon Gener
Perspectives

23 de abril de 2025; Sala Principal
15 de abril de 2025; Auditori
24 de abril de 2025, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA



TAMERLANO

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Ópera en tres actos
Libreto de Nicola Haym,
adaptado de los libretos de Agostino Piovene y Nicolas Padron

Estrenada el 31 de octubre de 1724
King's Theater, Londres

Sala Principal

Versión en concierto



GENERALITAT
VALENCIANA





TAMERLANO

Georg Friedrich Händel

Un paisaje abierto al Romanticismo

Estrenada el 31 de octubre de 1734 en el King's Theatre de Londres, con música de Georg Friedrich Händel y libreto de Nicola Francesco Haym, la obra recurre en lo literario a un *drama per musica* precedente de Agostino Piovene, que sufriría una alteración providencial antes con la inclusión de Francesco Borosini como Bajazet, un tenor que había cantado el mismo texto de Piovene con música de Gasparini en Viena. Inspirado por esta experiencia, le sugiere a Händel una novedad trascendental en su estructura: una nueva escena final construida por recitativos acompañados y pasajes cortos de tipo *arioso* plenos de sentimientos contradictorios, violentamente contrastados que se erigirá en una de las escenas dramáticas más complejas y destacables del teatro musical dieciochesco, todo un paisaje abierto a las personalidades complejas del próximo romanticismo.

Les Arts consolida su vínculo con la creación operística de Händel, siempre bajo expertas batutas en el repertorio barroco. Después de *Orlando* (López Banzo), *Silla* (Biondi), *Partenope* (Christie), *Ariodante* (Marcon) y *Alcina* (Minkowski), es turno para *Tamerlano* y el debut del director belga René Jacobs, músico imprescindible de nuestro tiempo, con una trayectoria internacional que le ha llevado a registrar como contrateno y director más de 250 grabaciones, buena parte de ellas premiadas. La Orquesta Barroca de Friburgo, formación fundada por Thomas Hengelbrock, cultivada en la práctica interpretativa históricamente informada, acompaña al contrateno francés Paul-Antoine Bénos-Djian en el papel titular, a quien ya escuchamos como Farnace en *Mitridate* dirigido por Marc Minkowski, junto al tenor escocés Thomas Walker como Bajazet.

Dirección musical **René Jacobs**

Tamerlano

Paul Antoine Bénos-Djian

Bajazet

Thomas Walker

Asteria

Polina Pastirchak

Andronico

Alexander Chance

Irene

Helena Rasker

Leone

Matthias Winckler

Freiburger Barockorchester

18 de mayo de 2025
18.00

Otras actividades

L'Orfeo; 23 de febrero de 2025; Sala Principal

Les Arts és Barroc i Música Antiga

6 de febrero de 2025, Sala Principal

6, 28 marzo, 15 de mayo de 2025, Teatre Martín i Soler

9 de abril de 2025, Iglesia de San Nicolás



GENERALITAT
VALENCIANA



ROBERTO DEVEREUX

Gaetano Donizetti 1797-1848

Tragedia lírica en tres actos
Libreto de Salvadore Cammarano basado en la tragedia
Elisabeth d'Angleterre de Jacques-François Ancelot

Estrenada el 28 de octubre de 1837
Teatro di San Carlo, Nápoles

Sala Principal

**Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con Dutch National Opera de Ámsterdam
y Teatro di San Carlo de Nápoles**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



ROBERTO DEVEREUX

Gaetano Donizetti

Criaturas de un belcanto freudiano

La tragedia amorosa de la denominada Reina virgen nació en tiempos de peste, guerras y fronteras tan difusas como peligrosas; y pérdidas irreparables. Donizetti, viudo en fechas recientes, vuelca sus tristes energías en la composición de esta ópera.

Roberto Devereux anticipa aspectos del nuevo melodrama romántico de segunda época, menos belcantista a la vez que férreamente apegado a los modos básicos de este estilo; y será modelo del Verdi joven, enérgico y de ágil dramaturgia.

La reina crepuscular que Donizetti retrata en esta ópera es fiel ejemplo de lo dicho: mujer imperiosa más allá de su rango real, ajena a la lágrima fácil; psicológica e irónica, abandonada a sentimientos cantados en líricas espirales de notas que corren por el peligroso límite del engaño, para mostrar toda su violencia cantada en intervalos de vértigo; mujer que muestra amor y dominio en evocación casi freudiana que apuntan al horizonte de la *Lady Macbeth* verdiana.

Les Arts concluye la trilogía Tudor de Donizetti protagonizada en cada una de sus entregas por Eleonora Buratto, junto al tenor Ismael Jordi y la mezzosoprano valenciana Silvia Tro Santafé. La aplaudida soprano italiana, que ha cosechado la admiración del público y el elogio de la crítica en sus dos debuts anteriores (*Anna Bolena* y *Maria Stuarda*), corona el proyecto con el último y más complejo reto, la *Elisabetta de Roberto Devereux*, dirigida musicalmente por Francesco Lanzillotta. La directora de escena Jetske Mijnsen traza una dramaturgia que indaga en el aspecto psicológico de los cuatro personajes principales, con una puesta en escena de estética más contemporánea que implica al espectador en las emociones y sufrimiento de los protagonistas del melodrama.

****Centre de Perfeccionament**

Dirección musical **Francesco Lanzillotta**

Dirección de escena **Jetske Mijnsen**

Escenografía **Ben Baur**

Vestuario **Klaus Bruns**

Iluminación **Cor van den Brink**

Dramaturgia **Luc Joosten**

Elisabetta

Eleonora Buratto

Lord duca di Nottingham

Lodovico Filippio Ravizza

Sara

Silvia Tro Santafé

Roberto Devereux

Ismael Jordi

Lord Guglielmo Cecil

Filipp Modestov**

Sir Gualtiero Raleigh

Irakli Pkhaladze**

Cor de la Generalitat Valenciana

Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

4, 7, 11, 14, 18 de junio de 2025
19.30/~19.00

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives

1 de junio de 2025, Sala Principal
22 de mayo de 2025, Auditori
28 de mayo de 2025, Aula Magistral

LES ARTS ÉS SARSUELA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón 1850-1923

Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega

Estrenada el 17 de febrero de 1894
Teatro Apolo, Madrid

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

Sala Principal

Producción del Teatro de la Zarzuela



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón

La grandeza en el tarro pequeño

El 17 de febrero de 1894 en el Teatro de Apolo de Madrid Tomás Bretón y Ricardo de la Vega ponían, sin saberlo, una pica en el Flandes del teatro lírico español: con las hechuras de la zarzuela grande, la tonadilla escénica y el sainete de Juan de la Cruz o de Juan del Castillo encajadas en una hora, presentaban en ese día *La verbena de la Paloma* o *El boticario* y *las chulapas* o *Celos mal reprimidos*.

Paisaje sonoro de un Madrid retratado con el realismo deformado por la acerada y sabia caricatura, en su paisaje musical destaca la nítida presencia del *leitmotiv*, usado con intención idéntica a la wagneriana en una partitura que fue precursora del cuplé y la revista musical y puso en la mente de don Ramón María del Valle-Inclán la grandiosa idea del esperpento, magistralmente servida en un tarro pequeño.

La exitosa producción de *La verbena de la Paloma* del Teatro de la Zarzuela lleva la firma de Nuria Castejón y es un homenaje al desaparecido madrileño Teatro de Apolo, donde se estrenó el famoso sainete. Esta idea se plantea mediante la inserción de un prólogo escrito por Álvaro Tato - *Adiós, Apolo*- antes de la obra de Bretón, protagonizado por una compañía de artistas que ensaya *La verbena* para representarla en el Apolo, lo que da pie a la inclusión de fragmentos musicales y escenas célebres de otras zarzuelas que rinden tributo a nuestro género lírico. Es también un homenaje a históricos intérpretes de zarzuela, encarnados por artistas de nuestro tiempo, como Borja Quiza y Carmen Romeu, en los papeles de Julián y Susana, dirigidos por la experimentada batuta de José Miguel Pérez Sierra.

Dirección musical **José Miguel Pérez Sierra**
Dirección de escena y coreografía **Nuria Castejón**
Escenografía **Nicolás Boni**
Vestuario **Gabriela Salaverri**
Iluminación **Albert Faura**

Don Hilarión
Jesús Castejón

Don Sebastián
Jorge Rodríguez-Norton

Julián
Borja Quiza

Señá Rita
Milagros Martín

Susana
Carmen Romeu

Casta
Ana Sanmartín

Tía Antonia
Gurutze Beitia

Tabernero
Rafa Castejón

Portero
Alberto Frías

Sereno
Mitxel Santamarina

Doña Severiana
Ana Goya

Cor de la Generalitat Valenciana
Director **Francesc Perales**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

2, 3, 6, 8 de noviembre de 2024
19.30/19.00/18.00

Preestrena fins a 28
Conferència Ramon Gener
Perspectives

31 de octubre de 2024, Sala Principal
23 de octubre de 2024, Auditori
30 de octubre de 2024, Aula Magistral



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS **DANSA**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LOST LETTERS

Lucía Lacarra

Lost Letters es el primer y aplaudido trabajo de Lucía Lacarra Ballet, compañía formada por diez bailarines liderados por la propia Lucía Lacarra - artista de carrera internacional y Premio Max a la mejor intérprete- junto a Matthew Golding, quien fue anteriormente bailarín del Royal Ballet de Londres. Basado en cartas perdidas escritas por soldados desde la guerra, este elegante espectáculo fusiona imágenes cinematográficas con una hermosa coreografía de inspiración neoclásica al son de melodías románticas de Serguéi Rajmáninov y Max Richter, para contarnos una historia de amor truncado por las circunstancias y hacernos reflexionar sobre la capacidad de comunicación real que tenían las cartas, ahora que el contacto se ha vuelto tan fácil e inmediato.

Concepto y dirección de escena

Lucía Lacarra, Matthew Golding

Coreografía **Matthew Golding**

Música **Serguéi Rajmáninov, Max Richter**

Vestuario **Lucía Lacarra & Gianluca Battaglia**

Dirección película **Matthew Golding, Ekain Albit**

Lucía Lacarra Ballet



Sala Principal

9 de noviembre de 2024
19.00 h



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

VUELA

Sara Baras

Sara Baras "vuela" impulsada por su inmensurable arte sobre el escenario principal de Les Arts, poco después de su apoteósica comparecencia anterior con el espectáculo *Alma*. En el 25 aniversario de su compañía de danza, la figura más internacional del baile flamenco y Premio Nacional de Danza homenajea al gran maestro de la guitarra Paco de Lucía, desde el respeto y el cariño que tanto se profesaban. *Vuela*, "creado para ser inolvidable" y transportarnos a ese mágico mundo ideado por la carismática bailaora, es un viaje coreográfico por quince piezas únicas, cada una de ellas en torno a una palabra, generando así, con el lenguaje flamenco, palabras en movimiento que tejen una narrativa poderosa.

Dirección, guion y coreografía Sara Baras

Música y adaptaciones musicales

Keko Baldomero

Textos Santana de Yepes

Escenografía Ras Artesanos

Pintura Fernando Quirós

Vestuario Luis F. Dos Santos

Iluminación Óscar de los Reyes

Fotografía Jaume de Laiguana

Sara Baras



Sala Principal

27, 28, 29, 30 de marzo de 2025
19.30/19.00/18.00



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**

PROMETEO

Asun Noales

Les Arts incorpora a Asun Noales -directora de la compañía OtraDanza desde 2007, Premio Max 2021 y varias veces Premio Artes Escénicas Valencianas- a su nómina de coreógrafos vinculados a la Comunitat Valenciana que han captado la atención de compañías de danza internacionales con sus creaciones tan visionarias. Rosángeles Valls, Marcos Morau y Sol Picó, invitados en anteriores temporadas, ceden el testigo a esta artista ilicitana, artífice de multitud de coreografías marcadas con su sello personal y su amplio conocimiento de la danza clásica, española y contemporánea, de lo que dará cuenta en esta nueva propuesta inspirada en el mito griego de Prometeo encargada por Les Arts.

Dirección, coreografía y dramaturgia

Asun Noales

Dramaturgia y escenografía Luis Crespo

Vestuario Victoriano Simón

Iluminación Juanjo Llorens

Espacio sonoro y composición musical

Pere Jou, Aurora Bauzá

Fotografía Germán Antón

OtraDanza

Directora artística **Asun Noales**



Teatre Martín i Soler

10, 11, 12 de abril de 2025
19.30/19.00

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Festival Dansa València
y el Auditorio de Tenerife



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**

DE SCHEHEREZADE

María Pagés

De Scheherezade es una obra para la memoria, "un hallazgo, en una intérprete que siempre recurre al ingenio para sus trabajos". La bailaora sevillana y Premio Princesa de Asturias de las Artes, María Pagés, ha traspasado fronteras con este exitoso espectáculo. Elegante, "contundente en cuanto a su poética", relata en doce coreografías la diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el escenario, real y simbólicamente. Trece mujeres, con una fuerte singularidad, asaltan el escenario, que es el escenario de la vida, valiéndose del diálogo libre y hospitalario entre la música clásica, popular y flamenca, interpretada por un cuarteto de cuerda y percusión, acompañados por una voz árabe y dos voces flamencas.

Dirección y escenografía

María Pagés, El Arbi El Harti

Coreografía y vestuario **María Pagés**

Dramaturgia y letras **El Arbi El Harti**

Música **Rubén Levaniegos, Sergio Menem,**

David Moñiz, María Pagés

Iluminación **Olga García**

María Pagés Compañía

Directora artística **María Pagés**



Sala Principal

9, 10 de mayo de 2025
19.30/19.00

Producción de María Pagés Compañía
en coproducción con el Gran Teatre del Liceu
y Abu Dhabi Music & Arts Foundation



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

ROMEO Y JULIETA

Les Ballets de Monte-Carlo

Llega a Les Arts *Romeo y Julieta* coreografiado por Jean-Christophe Maillot para Les Ballets de Monte-Carlo en 1996. Esta versión "juvenil y enérgica" triunfa en todos los teatros por su modernidad y originalidad. Respetando la conocida trama de Shakespeare, Maillot firma un trabajo de belleza impecable que deja en un segundo plano los enfrentamientos entre las familias rivales y nos sumerge mediante *flashbacks* en lo más profundo del alma de Fray Lorenzo, un hombre cuyas buenas intenciones acaban provocando la muerte de los amantes. La Orquesta de la Comunitat Valenciana interpreta desde el foso la exquisita partitura de Serguéi Prokófiev.

Coreografía **Jean-Christophe Maillot**

Música **Serguéi Prokófiev**

Escenografía **Ernest Pignon-Ernest**

Vestuario **Jerôme Kaplan**

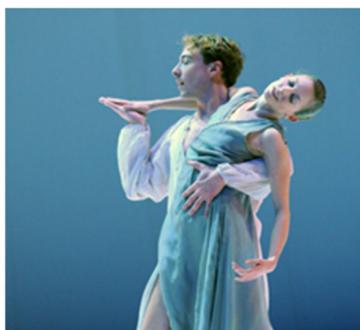
Iluminación **Dominique Drillot**

Ballets de Monte-Carlo

Director artístico **Jean-Christophe Maillot**

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Director musical **Garrett Keast**



Sala Principal

26, 27, 28, 29 de junio de 2025
19.30 / 19.00

Producción de los Ballets de Monte-Carlo



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS **LIED**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Considerada por la crítica como “la gran Salome de nuestro tiempo” a raíz de su actuación en el Festival de Salzburgo en 2019, que le valió el premio Opera Awards, **Asmik Grigorian** inaugura el ciclo de *Lied* con un selecto programa de canciones de Chaikovski y Rajmáninov, acompañada al piano por su paisano Lukas Geniušas. La soprano lituana es de esas voces que enamoran al instante, pura belleza tímbrica y expresividad. Además, es una extraordinaria actriz, como refrendan sus aclamadas interpretaciones de las protagonistas de *Rusalka*, *Jenúfa*, *Madama Butterfly*, *Il trittico*, *La dama de picas* o *El holandés errante* en los mejores escenarios.

Una vez más Les Arts tiene el privilegio de invitar a **Simon Keenlyside**, quien tan grato recuerdo dejó con su recital de debut en 2020. El barítono británico brinda un programa en el que se dan cita los mejores *Lieder* de Schubert, Brahms y Wolf junto a la *mélodie* francesa de Poulenc, uno de sus compositores predilectos. Caballero del Reino Unido por su servicio a la música y Kammersänger de la Staatsoper de Viena, Keenlyside es un formidable intérprete de ópera -muy vinculado a las programaciones del Metropolitan, Covent Garden y las óperas de Múnich y Viena- pero sobre todo es un maestro del *Lied* y de la poesía, facetas artísticas que adquirió de su profesor John Cameron y de referentes como Dietrich Fischer-Dieskau y Hermann Prey.

La carrera internacional del tenor estadounidense **Michael Fabiano** despegó en 2014 al alzarse con los premios Beverly Sills y Richard Tucker, dos prestigiosos galardones de su país. Pronto se convirtió en uno de los tenores líricos más admirados por la intensidad de sus interpretaciones. Especializado en ópera romántica italiana y francesa, en los últimos años ha cantado prácticamente todos los papeles de Puccini y de otros compositores veristas. Su debut en Les Arts en 2018 con el rol protagonista de *Il corsaro* de Verdi congregó a la prensa nacional e internacional. En su segunda visita a Valencia, como intérprete de recital, deleitará a su público con escogidas melodías de Duparc, Turina, Tosti y Puccini, acompañado al piano por Bénédicte Jourdois.

Michael Volle no es solamente el Wotan o el Holandés Errante más demandado por teatros y batutas de renombre. Su repertorio cubre la mayor parte de los papeles de barítono de las óperas de Mozart, Strauss, Wagner y Verdi, principalmente. Pero también ha consagrado su carrera al concierto y al recital, y goza de una sólida reputación como *liederista*, de lo que va dejando testimonio en los numerosos álbumes grabados. La poderosa voz del artista alemán, de amplio espectro, rica en matices y tonos oscuros, asombra por su capacidad de comunicación con las más diversas audiencias. En su primera comparecencia en Les Arts interpreta una selección de canciones y *Lieder* de Schubert, Liszt y Ravel, acompañado al piano por Helmut Deutsch.

Ganadora de varios Grammy y del Premio Olivier 2018 por sus destacados logros en ópera, **Joyce DiDonato** conquista con su deslumbrante canto a todo tipo de público. Ha sido descrita como “la cantante más dinámica de su generación”. Esta voz de “oro de 24 quilates” goza de prestigio internacional en óperas de Händel, Mozart, Rossini o Donizetti, como avala su amplia y aclamada discografía. Por tercera vez en Les Arts, después de su concierto junto a la orquesta Il Pomo d’Oro y el inolvidable recital con el ciclo *Viaje de invierno* de Schubert, la carismática mezzosoprano de Kansas, acompañada al piano por Craig Terry, interpreta canciones de Debussy, Alma Mahler, Copland y Heggie.



ASMIK GRIGORIAN

Soprano

Piano **Lukas Geniušas**

Canciones de Piotr Ilich Chaikovski,
Serguéi Rajmáninov

Sala Principal
19 de octubre de 2024 - 19.00



SIMON KEENLYSIDE

Barítono

Piano **Malcolm Martineau**

Lieder y canciones de Franz Schubert,
Johannes Brahms, Francis Poulenc,
Hugo Wolf

Sala Principal
24 de noviembre de 2024 - 19.00



MICHAEL FABIANO

Tenor

Piano **Bénédicte Jourdois**

Canciones de Henri Duparc, Joaquín Turina,
Giacomo Puccini, Francesco Paolo Tosti

Sala Principal
15 de diciembre de 2024 - 19.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

MICHAEL VOLLE

Barítono

Piano **Helmut Deutsch**

Lieder y canciones de Franz Schubert,
Ferenc Liszt, Maurice Ravel

Sala Principal
23 de marzo de 2025 - 19.00



JOYCE DIDONATO

Mezzosoprano

Piano **Craig Terry**

Canciones de Claude Debussy,
Alma Mahler, Aaron Copland, Jake Heggie

Sala Principal
5 de junio de 2025 - 19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS ÉS GRANS VEUS



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Inauguración de lujo del ciclo Grans Veus, con dos protagonistas de excepción: **Sondra Radvanovsky** y **Piotr Beczala**, la pareja artística favorita de los amantes de la lírica. Desde su memorable Roxane en el *Cyrano de Bergerac* de la temporada inaugural de Les Arts, Sondra Radvanovsky ha interpretado multitud de roles que la han catapultado a la fama como soprano verdiana, belcantista y verista. La solidez y el exquisito color de su voz empastan a las mil maravillas con el hermoso timbre y autoridad vocal del tenor Piotr Beczala. Son, sin duda, dos grandes voces, carismáticas y de fulgurante carrera, reunidas en este fascinante concierto dedicado al verismo, con arias y dúos de *Tosca*, *Manon Lescaut* y *Andrea Chénier*, que será dirigido por Keri-Lynn Wilson al frente de la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

¡**Anna Netrebko** por fin en Les Arts! El esperado debut en Valencia de quien está considerada la *prima donna* del siglo XXI se hace realidad con este recital de presentación, magnífica ocasión para disfrutar de su voz en estado puro, acompañada al piano por Pavel Nebolsin en una escogida selección de piezas principalmente de autores rusos. Su fama de estrella trasciende el mundo de la ópera. No es de extrañar que Netrebko haya sido la primera artista de música clásica en figurar entre las cien personas más influyentes del mundo en la revista *Time*. Como intérprete, no hay heroína operística que se le resista, ya sean las belcantistas, románticas o veristas. Su exuberante voz y ese volcán escénico que lleva dentro hacen de cada personaje una recreación personalísima y sin parangón en la lírica de nuestros días.

Juan Diego Flórez, o esa gran voz de la lírica de todos los tiempos que nadie quiere perderse. No hay auditorio o teatro por grande que sea que el artista peruano no llene con su inconmensurable técnica vocal y carisma. Fiel a los compositores belcantistas que le dieron su fama, Flórez renueva continuamente el repertorio, del que han pasado a formar parte importantes títulos de ópera romántica francesa como *Werther* y *Roméo et Juliette*, algún Puccini (*La bohème*) y sobre todo otras músicas de ámbito latino que el tenor incluye siempre al final de sus recitales. Con esta enriquecedora faceta musical, de la que ha dejado testimonio en exitosos álbumes como *Sentimiento latino* o *Bésame mucho*, ha conseguido llegar a nuevos públicos y despertar su interés por la ópera.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALENCIA

SONDRA RADVANOVSKY & PIOTR BECZAŁA

Arias y dúos de Giacomo Puccini,
Umberto Giordano

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Directora **Keri-Lynn Wilson**

Auditori
10 de noviembre de 2024 - 19.00

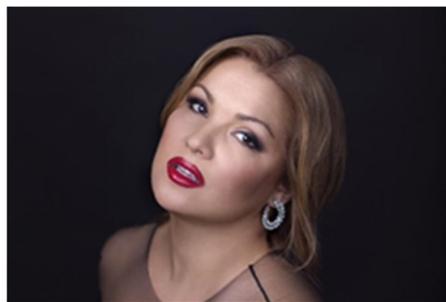


ANNA NETREBKO

Canciones de Piotr Ilich Chaikovski,
Serguéi Rajmáninov, Nikolái Rimski-Kórsakov

Piano **Pavel Nebolsin**

Sala Principal
16 de febrero de 2025 - 19.00



JUAN DIEGO FLÓREZ

Programa a determinar

Piano **Vincenzo Scalerà**

Sala Principal
25 de mayo de 2025 - 19.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Después de inaugurar el Festival de Santander al frente de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, **James Gaffigan** inicia la temporada sinfónica de la formación titular de Les Arts con una gira que incluye la clausura del Festival de Pollença, con el violinista Sergey Khachatryan, y la inauguración del Festival Otoño Musical Soriano, junto al pianista Javier Perianes. Otra tanda de conciertos llevará a la OCV a las localidades de Llíria y Cullera, para concluir en el Palau de les Arts con el tradicional concierto de la Jornada de Puertas Abiertas.

La *Sinfonía 3* de Brahms, inédita en el repertorio de la orquesta y absoluta protagonista de la primera parte de estos conciertos, cierra la integral sinfónica del compositor alemán iniciada por Zubin Mehta (*Sinfonías 2 y 4*) y retomada por Gustavo Gimeno (*Sinfonía 1*). Aunque fue calificada como "la Heroica de Brahms", por ciertos momentos épicos como el impetuoso inicio del primer movimiento, es la sinfonía más particular del compositor. Un espejo de sus sentimientos más íntimos, de una sinceridad asombrosa que eleva la emoción al límite. También en la *Obertura Leonore 3* de Beethoven encontramos esos momentos de intensidad contenida, espíritu reflexivo, en contraste con el temperamento volcánico del genio de Bonn, a lo largo de esta síntesis sinfónica de su ópera *Leonore (Fidelio)* concebida como una obra con autonomía propia.

Sir Mark Elder, en su tercer concierto con la OCV, asume el mayor desafío artístico al que puedan enfrentarse una orquesta y su director: la *Sinfonía 6* de Mahler, hasta la fecha inédita en Les Arts. Su complejidad y enormes dimensiones exigen una batuta concedora del universo mahleriano y una gran orquesta que atesore un bagaje considerable en el corpus del compositor austriaco, como es el caso del maestro británico y de la OCV. Esta travesía sinfónica de Mahler, denominada "trágica", no concluye con un espíritu triunfal o esperanzador como otras de sus obras. Es la más "personal y profética" del compositor. Pasajes que evocan momentos de felicidad familiar junto a su esposa Alma y su primera hija o la ternura del campo tras el eco de los cencerros acaban desembocando en un final desesperadamente dramático, descrito por dos violentos golpes de martillo a modo de premonición de los trágicos acontecimientos venideros que tanto afectarían emocionalmente el compositor.

James Gaffigan dirige un programa franco-español que se inicia con el fascinante poema sinfónico *Le Chasseur maudit* de Franck seguido del estreno en España de *Ciudad sin sueño*, encargada por Les Arts al compositor valenciano Francisco Coll. Forjada como una fantasía para piano y orquesta, escrita especialmente para el solista de este concierto, Javier Perianes, toma su título del poema homónimo de Lorca perteneciente a *Poeta en Nueva York* y se inspira en material musical del flamenco, como ya hiciera Coll en *Turia o Four Iberian Miniatures*. En la segunda parte, dedicada a Ravel, Perianes interpreta el *Concierto para piano*, una música brillante, "sin profundidades", como ironizó el compositor, con alguna reminiscencia del mundo del jazz y exigente virtuosismo para el solista en el movimiento final. Tras el *concierto*, una apoteosis del vals vienés, servida por la pieza más interpretada y deslumbrante del compositor francés, *La Valse*.

Gustavo Gimeno se introduce en el universo wagneriano con *El Anillo sin palabras* (*Der Ring ohne Worte*). Sí, es la música de *El Anillo del Nibelungo*, pero condensada en una síntesis sinfónica -a partir de la partitura original- arreglada por Lorin Maazel en 1987. El fundador y primer director de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, conocedor de la célebre *Tetralogía*, que dirigió en Bayreuth en 1968 y en 1969, redujo a 75 minutos las más de 14 horas de música en un excitante viaje sinfónico que comienza con las primeras notas de *El oro del Rin* y concluye con la muerte de Sigfrido seguida de la inmolación de Brunilda. Strauss también aborda el asunto de la muerte en *Tod und Verklärung*, un conmovedor poema sinfónico sobre vivencias, recuerdos, que pasan por la mente de un hombre en su lecho de muerte.

El Cor de la Generalitat Valenciana, bajo la batuta de **James Gaffigan**, interpreta la cantata *Alexánder Nevski* que Prokófiev extrajo de su banda sonora para la película homónima de Eisenstein, reorquestada completamente y provista de un desarrollo sinfónico. Majestuosa música, atractiva para el oído de cualquier melómano por la fuerza expresiva de la masa coral, la robustez del sonido orquestal y el enternecedor homenaje a los héroes fallecidos, que evocará la hermosa y cálida voz de la mezzosoprano Olesya Petrova. Previamente, la sección masculina del Cor nos descubre una de las mejores piezas corales de Schubert, *Gesang der Geister über den Wassern*, con texto de Goethe sobre la naturaleza y la existencia humana, y la OCV pone en valor el Haydn más revolucionario con la *Sinfonía 49, "La Passione"*.

Thomas Hengelbrock retoma el contacto con la OCV a la que dirigió en 2020 en Les Arts y en el Festival de Granada con un programa monográfico dedicado a Beethoven que fue aclamado por público y crítica. En esta ocasión, el maestro alemán, fundador de la Orquesta Barroca de Friburgo que nos visita esta temporada, profundiza en el espíritu romántico de compositores de su país, como Mendelssohn-Bartholdy, quien retrató la atmósfera de fantasía de la leyenda del hada Melusina en una obertura de concierto, o Schubert, con dos de sus canciones más representativas que interpreta la emergente soprano lírica Katharina Konradi en cuidadas versiones orquestales. En la segunda parte, Hengelbrock aborda la *Cuarta sinfonía* de Brahms, acaso la más original del ciclo, edificada con extraordinaria solidez como ilustra la formidable *passacaglia* final con la que rinde homenaje a su admirado Bach.

Tercer concierto del director italiano **Antonello Manacorda** y la OCV, con un programa netamente alemán en torno a la *Sinfonía 4, "Romántica"* de Bruckner. Es la más conocida del compositor, inspirada en un mundo romántico medieval, de misterio, naturaleza, escenas de caza y espiritualidad, que nos retrotrae al de un héroe como Lohengrin. Mahler, asimismo, evoca la belleza de la naturaleza que le rodea y su amor por Alma en los cinco *Lieder* sobre textos de Friedrich Rückert. Previamente, se interpreta *Ricercar a 6 voces* de la magna *Ofrenda musical* en una exquisita versión para orquesta reducida que realizó Anton Webern como homenaje a Bach.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

JAMES GAFFIGAN

Johannes Brahms 1833 - 1897

Sinfonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90

Jean Sibelius 1865 - 1957

Concierto para violín en re menor, Op. 47

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

Obertura Leonore N° 3 en Do mayor, Op. 72b

Sergey Khachatryan (violín)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Festival de Pollença

30 de agosto de 2024



JAMES GAFFIGAN

Johannes Brahms 1833 - 1897

Sinfonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

Concierto para piano N° 3 en do menor, Op. 37

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

Obertura Leonore N° 3 en Do mayor, Op. 72b

Javier Perianes (piano)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Festival Otoño Musical Soriano

5 de septiembre de 2024



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

JAMES GAFFIGAN

Johannes Brahms 1833 - 1897

Sinfonía N° 3 en Fa mayor, Op. 90

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

Concierto para piano N° 3 en do menor, Op. 37

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Teatro Auditorio de la Banda Primitiva, Llíria

13 de septiembre de 2024

Auditori Municipal, Cullera

14 de septiembre de 2024

Auditori -Jornada de puertas abiertas-

15 de septiembre de 2024 – 20.00



SIR MARK ELDER

Gustav Mahler 1860 - 1911

Sinfonía N° 6, en la menor

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

10 de octubre de 2024

Auditori

11 de octubre de 2024 – 19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

JAMES GAFFIGAN

César Franck 1822 - 1890

Le Chasseur maudit

Francisco Coll 1985

Ciudad sin sueño

Obra encargo del Palau de les Arts Reina Sofia, London Philharmonic Orchestra, Toronto Symphony, Orchestra, Sinfonieorchester Basel – estreno en España

Maurice Ravel 1875 - 1937

Concierto para piano y orquesta en Sol mayor

La Valse

Javier Perianes (piano)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

20 de diciembre de 2024 – 19.30

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

21 de diciembre de 2024



GUSTAVO GIMENO

Richard Strauss 1864 - 1949

Tod und Verklärung, Op. 24

Richard Wagner 1813 - 1883 / Lorin Maazel 1930 - 2014

Der Ring ohne Worte

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

7 de febrero de 2025 – 19.30

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

8 de febrero de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

JAMES GAFFIGAN

Franz Schubert 1797 - 1828

Gesang der Geister über den Wassern, D 714

Franz Joseph Haydn 1732 - 1809

Sinfonía N° 49 en fa menor, Hob.I:49, "La Passione"

Serguéi Prokófiev 1891 - 1953

Alexánder Nevski

Olesya Petrova (mezzosoprano)

**Cor de la Generalitat
Orquestra de la Comunitat Valenciana**

**Auditori
3 de abril de 2025 – 19.30**

**Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana
4 de abril de 2025**



THOMAS HENGELBROCK

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 -1847

Obertura "Das Märchen von der schönen Melusine", Op. 32

Franz Schubert 1797- 1828

Nacht und Träume (arr. Max Reger)

Der Hirt auf dem Felsen (arr. Carl Reinecke)

Johannes Brahms 1833- 1897

Sinfonía N° 4 en mi menor, Op. 98

Katharina Konradi (soprano)

Orquestra de la Comunitat Valenciana

**Auditori
8 de mayo de 2025 – 19.30**

**Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana
9 de mayo de 2025**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

ANTONELLO MANACORDA

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750

Musikalisches Opfer, BWV 1079: Ricercar a 6 (arr. Anton Webern)

Gustav Mahler 1860 - 1911

Rückert Lieder

Anton Bruckner 1824 - 1896

Sinfonía N° 4 en Mi bemol mayor

Solista a determinar

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

12 de junio de 2025 – 19.30

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

13 de junio de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS BARROC i MÚSICA ANTIGA



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

William Christie y su conjunto especializado en interpretaciones con instrumentos originales, **Les Arts Florissants**, visitan por cuarta vez el Palau de les Arts dentro de la gira europea emprendida por la famosa formación para celebrar el 80 cumpleaños de William Christie. Atrás quedan imborrables recuerdos para los melómanos de Les Arts que asistieron a sus magníficas versiones de *La finta giardiniera*, *Partenope* o *The Fairy Queen*. Para festejar este aniversario, Christie ha reunido en un concierto a las mejores voces que han pasado por su academia de canto barroco, Le Jardin des Voix, que interpretan una selección de óperas de Händel y Rameau.

Leonardo García Alarcón nos brindó una versión "hirviente y fascinante" de *L'incoronazione di Poppea* al frente de Cappella Mediterranea hace dos temporadas. El maestro argentino, experto en la música de Monteverdi, se adentra esta vez, de nuevo junto a su formación y el Chœur de Chambre de Namur, en la espléndida partitura de *L'Orfeo*, que elevó a la categoría de "acontecimiento memorable" cuando la dirigió en el Teatro Real. En versión semiescenificada, García Alarcón desentraña la extraordinaria belleza y misterio que encierran sus pentagramas, a los que presta su voz el tenor italiano Valerio Contaldo, uno de los mejores intérpretes actuales de Orfeo, y la soprano argentina Mariana Flores en los roles de Euridice y La Música.

El contratenor coruñés Alberto Miguélez-Rouco, a quien escuchamos como Armindo en la *Partenope* que dirigió William Christie en Les Arts, fundó en 2018 el ensemble Los Elementos con músicos de diversas nacionalidades, la mayoría vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza. La joven formación, que se ha caracterizado por la recuperación de la obra de José de Nebra, compositor clave del Barroco español, interpreta en su nueva andadura *Clori, Tirsi e Fileno* de Händel, una deliciosa serenata pastoral para tres voces sobre una pastora enamorada de dos hombres a los que acaba perdiendo cuando estos descubren su infidelidad, y que encarna la acreditada soprano estadounidense Robin Johannsen. Alberto Miguélez-Rouco dirige al conjunto e interpreta el papel de Fileno.

David Antich, concertista de flauta de pico y director, es el motor impulsor de un proyecto fresco y novedoso: **Mediterrània Consort**, encaminado a poner en valor el repertorio anterior al siglo XIX. Agrupación integrada por músicos de reconocido prestigio en la divulgación de la música antigua y barroca, sus versiones combinan rigor artístico con pasión interpretativa mediterránea. En esta velada musical con piezas de Scarlatti, Sarri, Mancini y Zipoli, acompaña a la formación la voz de la valenciana Aurora Peña, destacada soprano en el panorama de la música barroca y clásica en España.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

El Barroco une de nuevo a Les Arts y la Iglesia de San Nicolás ante la expectación suscitada y el buen resultado artístico del primer concierto celebrado en este hermoso templo enaltecido como la “Capilla Sixtina Valenciana”. La voz cristalina y expresiva de la versátil soprano catalana **Núria Rial**, de cuyo arte canoro ya hemos disfrutado en ciclos pasados acompañada por la Accademia del Piacere o La Ritirata, se elevará hasta la deslumbrante bóveda que alberga los frescos de finales del XVII acompañada a la guitarra por Josep Maria Martí y a la viola da gamba por Oleguer Aymamí, en una selección de canciones y tonos humanos del siglo XVII y XVIII español, inglés, alemán e italiano.

El sopranista venezolano **Samuel Mariño**, con tan solo 30 años, ha despertado la admiración de los mejores auditorios y escenarios de Europa. Su voz, rebelde “como mi personalidad”, se ha cimentado y construido bajo la tutela de Barbara Bonney. Posee un instrumento único, brillante y ágil, ideal para los papeles más exigentes de los repertorios barroco y clásico, como testimonian los dos discos dedicados a Händel, Gluck o Mozart. Artista versátil, su amplio registro vocal le ha permitido explorar roles como Oscar de *Un ballo in maschera*, Romeo de *I Capuleti e I Montecchi* o el Arsace de *Aureliano in Palmira*. Acompañado por el conjunto Concerto de' Cavalieri, tendremos el placer de escuchar a esta insólita voz en un “Delirio amoroso” con obras de Händel, Scarlatti, Vivaldi o Porpora.

Les Arts consolida su vínculo con la creación operística de Händel, siempre bajo expertas batutas en el repertorio barroco. Después de *Orlando* (López Banzo), *Silla* (Biondi), *Partenope* (Christie), *Ariodante* (Marcon) y *Alcina* (Minkowski), es turno para **Tamerlano** y el debut del director belga René Jacobs, músico imprescindible de nuestro tiempo, con una trayectoria internacional que le ha llevado a registrar como contratenedor y director más de 250 grabaciones, buena parte de ellas premiadas. La Orquesta Barroca de Friburgo, formación fundada por Thomas Hengelbrock, cultivada en la práctica interpretativa históricamente informada, acompaña al contratenedor francés Paul-Antoine Bénos-Djian en el papel titular, a quien ya escuchamos como Farnace en *Mitridate* dirigido por Marc Minkowski, junto al tenor escocés Thomas Walker como Bajazet.



GENERALITAT
VALENCIANA

LES ARTS
VALÈNCIA

CELEBRACIÓN 80 ANIVERSARIO WILLIAM CHRISTIE

Fragmentos de *Ariodante*, *Semele*, *Les Indes Galantes*, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

Ana Maria Labin, Rachel Redmond, Emmanuelle de Negri, sopranos

Juliette May, mezzosoprano

James Way, tenor

Renato Dolcini, bajo

Les Arts Florissants

William Christie, dirección musical

Sala Principal

6 de febrero de 2025 - 19.30



L'ORFEO -versión semiescenificada-

Claudio Monteverdi 1567-1643

Valerio Contaldo (Orfeo); **Mariana Flores** (Musica, Euridice); **Giuseppina Bridelli** (La Messagiera); **Andreas Wolf** (Plutone); **Nicholas Scott** (Pastore I); **Alessandro Giangrande** (Pastore II); **Anna Reinhold** (Proserpina, La Speranza); **Salvo Vitale** (Caronte)

Capella Mediterranea

Leonardo García Alarcón, dirección musical

Sala Principal

23 de febrero de 2025 - 18.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

CLORI, TIRSI E FILENO

Serenata pastoral a tres voces de Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Robin Johannsen (Clori); **Ana Vieira Leite** (Tirsi);
Alberto Miguélez-Rouco (Fileno)

Los Elementos
Alberto Miguélez-Rouco, dirección musical

Teatre Martín i Soler
6 de marzo de 2025 – 19.30



MEDITERRÀNIA CONSORT

Obras de Joan Baptista Cabanilles, Francisco Fernández Yllana, Ignacio de Jerusalem y Stella, Juan Bautista Mele, José de Nebra, Andrea Falconiero, Francisco Courselle, Domenico Sarro, Riccardo Broschi

Aurora Peña, soprano

Mediterrània Consort
David Antich, dirección musical

Teatre Martín i Soler
28 de marzo de 2025 – 19.30



NÚRIA RIAL

Canciones de John Dowland, Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Estevan Daça, José Marín, Georg Friederich Händel, Santiago de Murcia, Cipriano de Rore, Barbara Strozzi, Tarquinio Merula y Claudio Monteverdi

Josep María Martí, guitarra
Oleguer Aymamí, viola da gamba

Iglesia de San Nicolás 9 de abril de 2025 – 19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



DELIRIO AMOROSO

Obras de Georg Friedrich Händel, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Nicola Porpora, Pietro Giuseppe Gaetano Boni y Alessandro Stradella

Samuel Mariño, sopránista



Concerto de' Cavalieri

Teatre Martín i Soler
15 de mayo de 2025 – 19.30

TAMERLANO (VERSIÓN EN CONCIERTO)

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Paul-Antoine Bénos-Djian (Tamerlano); **Thomas Walker** (Bajazet); **Polina Pastirchak** (Asteria); **Alex Chance** (Andronico); **Helena Rasker** (Irene); **Matthias Winckler** (Leone)

Freiburger Barockorchester
René Jacobs, dirección musical



Sala Principal
18 de mayo de 2025 – 18.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS FLAMENCO



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

José Mercé, figura indiscutible del cante jondo, regresa a Les Arts para presentar *El Oripandó*, resultado de un intenso trabajo de conceptualización, composición y producción junto a Antonio Orozco, quien ha destilado en el álbum dos años y medio de conversaciones y confidencias con el cantaor gaditano y su familia. Es una obra de marcado carácter biográfico que traslada ese diálogo íntimo a quien escucha. La vida misma, encapsulada en ocho temas de inequívoco sustrato flamenco. Extensas composiciones de tono progresivo, baladas, antiguos cantes de fragua dándose la mano con el rap, patrones electrónicos aproximándose al rock y quejidos existenciales. Mercé se rodea en el escenario de batería, bajo, guitarra eléctrica, piano, teclados y coristas para interpretar este trabajo y algún que otro palo del flamenco más puro.

El cantaor **Israel Fernández**, "pureza indomable y nuevo e indiscutible icono flamenco" debuta en Les Arts acompañado por Diego del Morao a la guitarra. En su cante confluyen el legado más puro del flamenco tradicional y la contemporaneidad y transgresión. Buena muestra de ello es el interesante recorrido por su repertorio y discografía que nos ofrece en esta velada donde presenta su último trabajo, *Pura Sangre*, el álbum más íntimo del artista toledano que denota la autenticidad y maestría en la creación de todas y cada una de las letras y melodías que lo componen.

Cantaora, cantante, compositora y guitarrista, para **Mayte Martín**, "el flamenco es mi origen, no mi yugo", y, con esa premisa como lema, se adentra por los distintos géneros con una arrolladora personalidad artística. Una vez más, su presencia en Les Arts, con el proyecto "*Flamenco íntimo*", es motivo de expectación y de reunión para los aficionados al cante. Mayte rememora y activa los recursos de la evocación. Mira en su interior para hallar en silencio la huella de las voces de personajes ocultos en el manto de la historia. Va desgranando el pasado y descubriendo la suntuosa herencia que le dejaron los grandes maestros de otras épocas con el fin de establecer un conmovedor reconocimiento.

Les Arts és Flamenco reúne en un mismo escenario a dos consagrados cantaores de actualidad como son **Antonio Reyes** y **Jesús Méndez**, ambos de la provincia de Cádiz. Antonio Reyes pertenece a una familia de arraigada tradición flamenca, pues es nieto de Antonio Montoya, sobrino de "Jarrito" y está emparentado con "Pansequito". Actuó por primera vez a los siete años y ya cautivó con su voz penetrante y sincera. Su carrera se consolidó tras hacerse con premios en el Memorial Camarón de la Isla y en la bienal de Flamenco de Sevilla. También el jerezano Jesús Méndez proviene de una importante saga de cantaores, los Méndez, especialmente su tía abuela, "la Paquera de Jerez". Su voz ya sonaba poderosa, "como la erupción de un volcán", cuando debutó muy joven. A partir de entonces se consagró entre los artistas más solicitados por festivales como el de Jerez o las bienales de Málaga y Sevilla.

Manuel Moreno Maya, "**El Pele**", Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, es un cantaor de grandes facultades y una personalidad expresiva indudable, "un animal flamenco en su estado más puro". Nacido en 1954 en el cordobés barrio de San Lorenzo, comenzó su carrera respaldado por el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en el que obtuvo dos premios cantando por soleá y por bulerías. Su intuición musical, conocimientos y personalidad innovadora, en busca de nuevas formas a partir de las raíces del flamenco, lo han llevado a compartir escenario con estrellas de la música como David Bowie o Prince, y sobre todo con el guitarrista Vicente Amigo, que supuso toda una revolución interna en el universo creativo del artista.

Reyes Carrasco comenzó a cantar antes que a hablar, con tan solo dos años. Es la cantaora más precoz que se recuerda y ya ha recibido varios premios. Natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), desciende de una estirpe de reputados cantaores, entre ellos su madre, María José Carrasco, quien compartió escenario con artistas como José Mercé, Chano Lobato o la Paquera de Jerez. En el primer trabajo discográfico de Reyes Carrasco, *Cantes de Reyes*, priman los cantes antiguos, un fiel retrato del carácter y el enriquecedor poso que acumula la artista pese a su juventud, interpretados con el toque fresco que necesita el flamenco para llegar a las nuevas generaciones. En este concierto titulado *Pastora en mi memoria*, homenajea a Pastora Pavón, "La Niña de los Peines", con algunos de sus temas.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

JOSÉ MERCÉ

El Oripandó

Ale Romero (dirección musical, piano, teclado)

Pepe Pulido (guitarra eléctrica)

Manuel Cerpa (guitarra flamenca)

Dani Arjona (bajo)

Andrés Rodríguez (batería)

Mercedes García, Dani Bonilla,

Ale Larache (coros y palmas)

Auditori

26 de octubre de 2024 - 19.00



ISRAEL FERNÁNDEZ

Pura sangre

Diego del Morao (guitarra)

Ané Carrasco (percusión, teclados)

Pirulo, Marcos Carpio (palmas)

Auditori

23 de noviembre de 2024 - 19.00



MAYTE MARTÍN

Flamenco íntimo

José Gálvez (guitarra)

Teatre Martín i Soler

13 de diciembre 2024 - 19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

ANTONIO REYES Y JESÚS MÉNDEZ

Nono Reyes (guitarra)
Diego Montoya, Tate Núñez (palmas)

Teatre Martín i Soler
21 de febrero de 2025 - 19.30



EL PELE

Niño Seve (guitarra)
José Moreno (percusión)

Teatre Martín i Soler
24 de abril de 2025 - 19.30



REYES CARRASCO

Pastora en mi memoria

Niño Seve (guitarra)
Manuel Bellido, Manuel Barba
María José Carrasco (palmas, coros)

Teatre Martín i Soler
23 de mayo de 2025 - 19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Marisa Monte está considerada la mejor cantante brasileña de su generación. Cuatro Grammy latinos, entre un sinfín de premios, certifican la calidad de su música y la fuerza creativa de sus actuaciones. Sus canciones y composiciones innovadoras recogen la influencia de la música tradicional de su país, de los ritmos de samba o bossa nova, fusionados con otros géneros como el soul y el pop. La discografía de esta estrella nacida en Río de Janeiro es impresionante, sobrepasa los 15 millones de discos vendidos, con álbumes de referencia como *Mais y Verde*, *Anil*, *Amarelo*, *Cor-de-Rosa e Carvão*, o la última publicación, *Portas (Ao vivo)*.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

MARISA MONTE

Pretinho da Serrinha (percusión)

Dadi Carvalho (bajo)

Davi Moraes (guitarra)

Pupillo (bateria)

Auditori

25 de octubre de 2024 - 19.30



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS MÚSIQUES VALENCIANES



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

La Habitación Roja, cuarteto valenciano formado en 1995 por Jorge Martí (voz y guitarras) y José Marco (batería), es una de las formaciones más destacadas en la escena *indie-rock* nacional. Con una carrera marcada por himnos atemporales, ha transitado por sellos como Grabaciones en el Mar, Astro Discos y Mushroom Pillow. Su álbum homónimo en 1998 incluyó *hits* como "Mi habitación". Con *Largometraje* (1999) y *Radio* (2001), consiguieron reconocimiento en el panorama español, que culminó con *Universal* (2009) y *Fue Eléctrico* (2011). Firmaron con Mushroom Pillow en 2003 y colaboraron con Steve Albini en *Nuevos Tiempos* (2005) y *Cuando ya no quede nada* (2007). Su éxito continuó con *La Moneda en el Aire* (2014), *Sagrado Corazón* (2016) y *Memoria* (2018). En 2024 verá la luz su nuevo disco de estudio.

Doña Manteca es un grupo de música con base en Valencia marcado por el amor a los ritmos latinos. Formado por Elena Almendros, Paula Almendros y Empar Mora, todas cuentan con una amplia trayectoria en la música y en otros conjuntos de renombre, como Dómisol Sisters o Peter Gun & The Paper Huts. Su espectáculo es un homenaje a artistas cuyas canciones han traspasado la barrera del tiempo y son conocidas por todas las generaciones. Artistas como Los Panchos, Antonio Machín, Chavela Vargas, Juanes o Natalia Lafourcade tienen espacio en su repertorio. Buena música, armonías vocales, guitarras y múltiples instrumentos de percusión y cuerda para edulcorar cualquier velada con mucho sabor.

La Plata nació con la intención de agitar la escena *rock'n'roll* y *punk* valenciana con su mezcla de melodías *indie*, una estética nostálgica *synthwave*, la agresividad del *punk* y los ritmos enérgicos del *hardcore*. Pasan los años y su voluntad para desafiar y trascender los límites entre géneros musicales se mantiene intacta; cada nuevo proyecto es como un motor creativo para expresar y experimentar. La banda entró con fuerza en el panorama *indie* español con sus dos primeros trabajos, *Un Atasco* (2017) y *Desorden* (2018). La evolución siempre ha ido acompañada de cada nueva obsesión musical de sus integrantes y de explorar nuevas combinaciones entre influencias diversas y técnicas de grabación y producción: *01 03 2019* (2019), *Acción directa* (2022) y *Sueños* (2023).

Novembre Elèctric es uno de los grupos de pop-rock más galardonados de la escena musical valenciana. Sus anteriores trabajos, *Quart Minvant* e *Intacte*, han sido galardonados con tres premios Ovidi Montllor (Mejor disco de pop por partida doble y Mejor diseño) y dos premios Carles Santos de la Música Valenciana (Mejor disco de pop y Mejor diseño). La banda, liderada por Yeray Calvo, natural de Algemesí, está formada y situada entre las ciudades de Valencia y Madrid. En este espectáculo en directo, dentro de la gira especial para celebrar en 2024 sus diez años sobre los escenarios, el grupo repasa sus canciones más icónicas y presenta algunos nuevos lanzamientos.

El cantautor **Andreu Valor**, acompañado de sus incondicionales Blai Antoni Vañó y Hèctor Tirado, se ha embarcado en un nuevo proyecto discográfico: *A mamar, tots els versos!*, que aspira a homenajear a uno de los escritores más importantes de nuestra cultura y contemporaneidad, Vicent Andrés Estellés. Y desea, a la vez, motivar con el espectáculo creado, una consciente estima hacia el pueblo, hacia una manera de ser arraigada al territorio. La recopilación de poemas de Estellés, variada en contenido, temáticas y sensibilidades, es llevada a un terreno musical actual, renovado, repleto de influencias folk/pop/*indie* norteamericano, con una puesta en escena que contextualiza la vida del poeta y lo ubica en la importancia fundamental que tiene en nuestras vidas, "valencianamente" y universalmente.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LA HABITACIÓN ROJA

Auditori
24 de enero de 2025 - 19.30



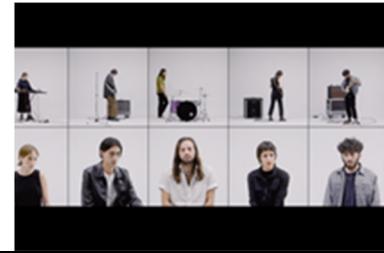
DOÑA MANTECA

Teatre Martín i Soler
30 de enero de 2025 - 19.30



LA PLATA

Teatre Martín i Soler
1 de febrero de 2025 - 19.00



NOVEMBRE ELÈCTRIC

Teatre Martín i Soler
8 de febrero de 2025 - 19.00



ANDREU VALOR

Teatre Martín i Soler
9 de febrero de 2025 - 19.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS BANDES



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

El edificio del Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, colabora con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en la organización del ciclo Les Bandes a Les Arts, que alcanza su decimotercera edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

BANDES A LES ARTS

Auditori
19 de enero de 2025
9 de marzo, 11 de mayo de 2025 -12.00; 17.00



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**

LES ARTS ÉS **PER A TOTS**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Una temporada más, **Les Arts és per a tots** ofrece actividades gratuitas o a precio simbólico. Ópera, conciertos sinfónicos y de cámara, recitales, conferencias, exposiciones y actividades que garantizan nuestra presencia en todo el territorio de la Comunitat Valenciana.

En la **Jornada de Portes Obertes** se puede visitar libremente el edificio y asistir al concierto sinfónico y los recitales gratuitos. El ciclo **Matins a Les Arts** de la Sala Principal, presenta una programación a precio único de 5 €, siempre en domingo y a las 12.00 h. Participan nuestros conjuntos artísticos: la Orquesta de la Comunitat Valenciana en los conciertos de música de cámara, el Centre de Perfeccionament en los recitales líricos y el Cor de la Generalitat Valenciana.

Nuestra programación lírica en la Sala Principal se abre a los jóvenes en **Preestrena fins a 28**, una oportunidad para el público hasta 28 años de disfrutar de títulos de ópera y zarzuela a precio único de 10 €. Además, el camión de **Les Arts volant** traslada la ópera al exterior, con representaciones gratuitas en espacios públicos de la Comunitat Valenciana de la ópera de salón *Cendrillon*, de Pauline Viardot, adaptada a este escenario itinerante y en su versión en valenciano, *La Ventafocs*.

Con motivo de las representaciones de *Dialogues des Carmélites*, Les Arts llevará a cabo una nueva iniciativa: **Poulenc 72 h**. Serán 3 días de actividades relacionadas con Francis Poulenc, programadas por todos los rincones de la Comunitat Valenciana en colaboración con conservatorios, universidades y otras instituciones culturales.

Para conocer más sobre las óperas y zarzuela programadas, en **Perspectives**, vísperas de cada estreno, convocamos a los artistas de la producción a mantener un encuentro participativo con el público en el Aula Magistral, en colaboración con la Associació d'Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana. Además, se profundizará en aspectos de la música y la dramaturgia de cada ópera en **Conferències de Ramon Gener**, en el Auditori.

Otro aspecto interesante de nuestra programación de ópera es su relación o paralelismo con el mundo del cine, lo que se podrá apreciar en **Les Arts a la Filmoteca**, mediante la proyección en la Filmoteca de València de una serie de películas escogidas. Esta relación con la actividad lírica también se manifiesta en el ciclo **Berklee a Les Arts**, donde los alumnos de la prestigiosa escuela dan rienda suelta a sus interpretaciones en un contexto de aproximación a las óperas de la temporada. Otras colaboraciones de Les Arts con instituciones culturales incluyen recitales en museos: **Les Arts a l'IVAM** -tanto en València como en Alcoi- y **Les Arts al Belles Arts de Castelló**.

Ante el interés que ha despertado en numerosas localidades y sus instituciones culturales **Les Arts amb Tu**, ampliamos la oferta de este ciclo planteado para territorializar la programación de Les Arts más allá de nuestro edificio, con más conciertos y recitales por las tres provincias de la Comunitat Valenciana, con la participación de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y el Centre de Perfeccionament.

El Palau de les Arts, como centro cultural de referencia de la Comunitat Valenciana accesible a todos los públicos, afianza su compromiso de acercar la programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias al programa **Les Arts és Inclusió**, los conjuntos artísticos del edificio de Calatrava -Orquesta y Centre de Perfeccionament- actúan en varios centros penitenciarios de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a los conciertos de Matins a Les Arts para que conozcan el edificio y sean partícipes y espectadores de su programación artística.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

JORNADA PORTES OBERTES

Recital Centre de Perfeccionament
Teatre Martín i Soler - 12.00; 17.00

Concierto
Orquestra de la Comunitat Valenciana
Auditori - 20.00 h

15 de septiembre de 2024



MATINS A LES ARTS

Concierto de cámara
Orquestra de la Comunitat Valenciana
20 de octubre de 2024

Recital Centre de Perfeccionament
24 de noviembre de 2024

Concierto de cámara
Orquestra de la Comunitat Valenciana
15 de diciembre de 2024

Concierto de cámara
Orquestra de la Comunitat Valenciana
23 de marzo de 2025

Cor de la Generalitat Valenciana
13 de abril de 2025

Recital Centre de Perfeccionament
25 de mayo de 2025

Sala Principal - 12.00



PREESTRENA FINS A 28

Manon
30 de septiembre de 2024

La verbena de la Paloma
31 de octubre de 2024

Il trovatore
5 de diciembre de 2024

Dialogues des Carmélites
20 de enero de 2025

Der fliegende Holländer
27 de febrero de 2025

L'heure espagnole & Gianni Schicchi
23 de abril de 2025

Roberto Devereux
1 de junio de 2025

Sala Principal - 19.30/19.00



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS VOLANT

La Ventafocs -Pauline Viardot-

20, 21, 22, 27, 28, 29 de septiembre de 2024

Junio/ Julio de 2025



PERSPECTIVES

En colaboración con Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana
Encuentro con los protagonistas de las producciones en los que se abordan los elementos esenciales de la música y la dramaturgia de los diferentes montajes que integran la temporada de Les Arts.

Manon

1 de octubre de 2024

La verbena de la Paloma

30 de octubre de 2024

Il trovatore

4 de diciembre de 2024

Dialogues des Carmélites

21 de enero de 2025

Der fliegende Holländer

26 de febrero de 2025

L'heure espagnole & Gianni Schicchi

24 de abril de 2025

Roberto Devereux

28 de mayo de 2025

Aula Magistral - 19.30



CONFERÈNCIES RAMON GENER

Manon

26 de septiembre de 2024

La verbena de la Paloma

23 de octubre de 2024

Il trovatore

26 de noviembre de 2024

Dialogues des Carmélites

15 de enero de 2025

Der fliegende Holländer

20 de febrero de 2025

L'heure espagnole & Gianni Schicchi

15 de abril de 2025

Roberto Devereux

22 de mayo de 2025

Auditori - 19.30



GENERALITAT
VALENCIANA

LES ARTS
VALÈNCIA

BERKLEE A LES ARTS

A propósito de *Manon*
16 y 17 de octubre de 2024

A propósito de *Il trovatore*
20 y 21 de noviembre de 2024

A propósito de *Der fliegende Holländer*
18 y 19 de febrero de 2025

Teatre Martín i Soler – 19.30



POULENC 72 H

24, 25, 26 de enero de 2025



LES ARTS A LA FILMOTECA

Proyección de películas relacionadas
con óperas de la temporada.



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern – 18.00

**26 de octubre de 2024; 30 de noviembre de 2024
1 de febrero de 2025; 7 de febrero de 2025 (Alcoi)
1 de marzo de 2025; 5 de abril de 2025
10 de mayo de 2025**



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló - 19.30

**24 de octubre de 2024; 4 de diciembre de 2024
6 de marzo de 2025; 15 de mayo de 2025**



LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

Les Arts, como centro cultural de referencia, accesible a todos los públicos, extiende su programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias a **Les Arts és Inclusió**, nuestros conjuntos artísticos actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a visitar el edificio de Calatrava y a participar de sus actividades y talleres.



LES ARTS AMB TU

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Junio, julio de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA

LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS EDUCACIÓ



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

Les Arts és Educació mantiene actividades y espectáculos didácticos ya consolidados, destinados a centros educativos y público familiar, que funcionan satisfactoriamente y cumplen sus objetivos de fomentar la educación en valores y despertar interés por la música. Además, se presentan nuevas actividades en colaboración con otras instituciones que se adhieren al programa educativo.

El abanico de acciones educativas abarca todas las edades y públicos. **Babies only** está destinada a los más pequeños, para que experimenten su primer acercamiento a la música en compañía de sus padres. **Sent la música** explora la capacidad sensorial de los niños para percibir la música a través de los sonidos del piano, mientras que en **Conta'm una òpera** padres y niños conocen a modo de cuento, en formato escénico reducido, la trama y la música de una ópera.

En **Detectius en l'òpera**, los niños, lupa en mano, recorren las salas y recovecos vanguardistas del inmenso complejo arquitectónico de Calatrava, tratando de encontrar al músico de la orquesta que ha desaparecido. Un año más pequeños y mayores disfrutarán con **Arenas Musicales**, un fascinante espectáculo donde los *Cuadros de una exposición* de Músorgski son recreados y dibujados en vivo por un artista de arena al mismo tiempo que se interpreta la música al piano. Esta actividad se amplía con un taller didáctico, **Música, arena y luz**, para que los más pequeños desarrollen la habilidad creativa a través del lenguaje del arte de arena.

En **L'òpera en construcció** el público se dispone a contemplar desde el escenario principal el proceso creativo de una ópera, actividad que encuentra su complemento en los diversos **Talleres didácticos** destinados a conocer el trabajo que se realiza en los departamentos de Les Arts y otros de tanto éxito como **El teu arbre de Nadal**, donde el alumnado aúna su fantasía para crear adornos de papel para decorar un abeto navideño.

Esta temporada, como novedad, se ofrece la actividad **Guía de orquesta para jóvenes, Op. 34**, pergeñada por el compositor Benjamin Britten y destinada a público escolar con el objetivo de que se familiarice con los instrumentos y familias de una orquesta, con participación de nuestra Orquesta de la Comunitat Valenciana. Además, en **Va de Bach**, la compañía de danza Aracaladanza toma la música de Bach como inspiradora de su trabajo escénico. También se ofrecerán funciones de actividades tan demandadas como **Educant en simfonia**, destinada a acercar el repertorio sinfónico a los centros educativos.

En **LÓVA**, que este año cumple su décimo aniversario, los centros educativos que han participado en proyectos de creación de una ópera desde sus respectivos centros, presentan sus trabajos en diferentes espacios de Les Arts. Otras actividades de la oferta educativa incluyen proyectos colaborativos entre Les Arts y varias **universidades**, así como funciones didácticas de espectáculos representados en el Teatre Martín y Soler, además de ensayos generales de determinadas óperas de la Sala Principal.

Como colofón a las actividades educativas de la temporada, en el mes de julio se desarrolla una vez más el divertido proyecto **Splash**, destinado a que niños y niñas tengan un contacto con la música desde una perspectiva diferente, mediante actividades que tienen lugar en la Ciutat de les Ciències.



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

BABIES ONLY

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades.

Sala de ensayo A
21, 22, 28, 29 de septiembre de 2024



UNA MAÑANA CON...

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

6 de octubre; 22 de diciembre de 2024
2 de febrero; 2 de marzo; 4 de mayo de 2025



L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

14, 15 de octubre; 7, 8 de noviembre;
12, 13 de diciembre de 2024
24 de enero; 6, 7 de marzo; 29 de abril de 2025



SIENTE LA MÚSICA

Dos pianistas interpretan una sonata de Mozart para el público infantil. El grupo, desde el escenario, guiado por un monitor, entra en contacto directo con la música y sus intérpretes a la vez que conoce el piano y sus características tímbricas.

Aula Magistral
22, 23, 24, 26, 27, 29, 30 de octubre de 2024



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

EDUCANT EN SIMFONIA

Actividad dirigida a estudiantes de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Universidad y Enseñanzas de Régimen Especial, con el fin de acercarles grandes obras del repertorio sinfónico.

Auditori

20 de diciembre de 2024

3 de abril; 8 de mayo; 13 de junio de 2025



PROJECTE ESCÈNIC

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

Aula Magistral

11 de noviembre de 2024



GUÍA DE ORQUESTA PARA JÓVENES

La *Guía de orquesta para jóvenes*, compuesta por Benjamin Britten en 1946 y basada en uno de los temas principales de una obra de Henry Purcell, acerca los instrumentos musicales que forman una orquesta y los presenta, acompañados de narración, al público estudiantil. La obra será interpretada por la OCV.

Auditori

15 de noviembre de 2024



EL TEU ARBRE DE NADAL

Taller didáctico de creación de adornos de papel con el que se decora un abeto navideño en Palau de les Arts. La actividad tiene como objetivo acercar el edificio a los más pequeños, conocer las profesiones artísticas y técnicas que se entremezclan en su interior.

Vestíbulo Principal

18, 19, 20, 21, 22, 25, 26 de noviembre

2, 3, 4 de diciembre de 2024



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

VA DE BACH

Aracaladanza se acerca a Bach como inspirador de un trabajo escénico que no busca tanto coreografiar la música (en múltiples facetas, variaciones y versiones) como bucear en un universo creativo que permita imaginar a quien desee abrir los ojos y afinar los oídos.



Teatre Martín i Soler
16, 17, 18 de enero de 2025

ARENAS MUSICALES

En 1874 el compositor ruso Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Viktor Hartmann dando vida a la suite *Cuadros de una exposición*. En esta nueva producción de Les Arts, la música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en cada una de estas diez escenas, recreadas y dibujadas en vivo por una artista de arena.



Aula Magistral
30 de enero
1, 2, 4, 6, 7 de febrero de 2025

MÚSICA, ARENA Y LUZ

Taller didáctico en el que los más pequeños desarrollan la habilidad creativa a través del lenguaje del arte de arena. Acompañados y guiados por Borja González, crearán formas e imágenes que aparecen y desaparecen al compás de la música.



31 de enero
1, 3, 4 de febrero de 2025

DETECTIVES EN LA ÓPERA

Recorrido por los distintos espacios del Palau de les Arts Reina Sofía. Los componentes del grupo, convertidos en detectives, descubren una serie de pistas a lo largo del itinerario que resuelve el enigma planteado



20, 21, 22, 23, 24, 25 de marzo de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

10º ANIVERSARIO L.Ó.V.A.

El Palau de les Arts celebra el 10º aniversario del proyecto L.Ó.V.A. desarrollado en conjunto con centros educativos de la Comunidad Valenciana desde 2015.

Sala Principal
25 de marzo de 2025



CUÉNTAME UNA ÓPERA

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

Aula Magistral
21, 22, 24, 25, 26 de mayo 2025



L.Ó.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ó.V.A.

Teatre Martín i Soler
6 de junio de 2025



SPLASH

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.

30 de junio
1, 2, 3, 4 de julio de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

TALLERES L.Ó.V.A.

Asistencia al taller didáctico "La ópera en construcción" y entrevista de un grupo de alumnos expertos L.Ó.V.A. con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.



TALLER A LA CARTA

Propuesta formativa dirigida a estudiantes de Ciclos Formativos, Enseñanzas de Régimen Especial o Superiores contemplados en la oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. El objetivo es complementar, de forma práctica, la formación recibida en el centro educativo sobre un ámbito técnico o artístico concreto.



UNIVERSITATS

Les Arts colabora con el ámbito universitario a través de propuestas que aproximan el contenido artístico y técnico a determinados estudiantes provenientes de distintas líneas educativas específicas.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS FORMACIÓ
CENTRE DE PERFECCIONAMENT



GENERALITAT
VALENCIANA



El Palau de les Arts intensifica la acció formativa involucrando más al Centre de Perfeccionament en su programació y también fuera del edificio de Calatrava. Una vez más, la nueva promoción está integrada por cantantes y pianistas, bajo la supervisión de María Bayo, con la implicación de profesorado especializado y la colaboración de prestigiosas figuras de la lírica invitadas a impartir clases magistrales.

Como ya es habitual cada temporada, los estudiantes preparan dos recitales de **Lieder y canciones** para la Sala Principal, dentro del ciclo Matins a Les Arts, y se implican activamente en todas las producciones de ópera desempeñando diferentes roles. También colaboran con el programa educativo en el proyecto **Conta'm una òpera**, y en los ciclos Les Arts amb Tu y Les Arts és inclusió, mediante recitales.

Dentro de la vocación de Les Arts de llevar su actividad gratuitamente a otros espacios de la Comunitat Valenciana en colaboración con otras instituciones culturales, se ofrece un año más un ciclo de recitales de voz y piano en museos de Valencia y Castellón (**Les Arts a l'IVAM** -tanto en València como en Alcoi- y **Les Arts al Belles Arts de Castelló**), así como el proyecto **Les Arts Volant**, que tiene como objetivo hacer llegar la ópera en vivo y en pequeño formato a localidades o barrios de nuestra Comunitat, en esta ocasión con *La Ventafocs*, adaptación al valenciano de la ópera *Cendrillon*, de Viardot.



GENERALITAT
VALENCIANA



CENTRE DE PERFECCIONAMENT DEL PALAU DE LES ARTS

LIEDER I CANÇONS

Sala Principal - 12.00
24 de novembre 2024 - Matins a Les Arts
25 de mayo 2025 - Matins a Les Arts



LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern - 18.00

26 de octubre de 2024; 30 de noviembre de 2024
1 de febrero de 2025; 7 de febrero de 2025 (Alcoi)
1 de marzo de 2025; 5 de abril de 2025
10 de mayo de 2025



LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló - 19.30

24 de octubre de 2024; 4 de diciembre de 2024
6 de marzo de 2025; 15 de mayo de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA

LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

Les Arts, como centro cultural de referencia, accesible a todos los públicos, extiende su programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias a **Les Arts és Inclusió**, nuestros conjuntos artísticos actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a visitar el edificio de Calatrava y a participar de sus actividades y talleres.



LES ARTS AMB TU

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.



Junio, julio de 2025

LES ARTS VOLANT

La Ventafocs -Pauline Viardot-

20, 21, 22, 27, 28, 29 de septiembre 2024

Junio, julio de 2025



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA