

# LES ARTS

TEMPORADA 24/25

REDEMP  
TIO  
ÀNIMA DE LLUM



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT  
VALENCIANA



LES ARTS  
VALENCIA

# PATROCINIS TEMPORADA 2024 - 2025

## PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofia muestra su agradecimiento

### PARTNER TECNOLÓGICO



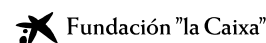
### PROTECTOR



### COLABORADORES PREMIUM



### COLABORADORES



### MECENAS



### MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



### TRANSPORTE OFICIAL



### INSTITUCIONES COLABORADORAS



# REDEMPTIO

## ÀNIMA DE LLUM

El terme llatí *Redemptio* vigoritza amb suggeriments significatius l'espina dorsal del nostre nou viatge. **Una oferta lírica, simfònica, de cambra, dansa, Lied, flamenc i altres músiques** reünix un conjunt de títols en el qual subjau el tema genèric de la redempció, entesa com la superació romàntica de la vida física i imperfecta per tal d'assolir un estat platònic de perfecció en el qual -a costa de la pèrdua de la vida- se superen els errors comesos.

El término latino *Redemptio* vigoriza con significativas sugerencias la espina dorsal de nuestra nueva andadura. **Una oferta lírica, sinfónica, de cámara, danza, Lied, flamenco y otras músicas** reúne un elenco de títulos en el que subyace la redención, entendida ésta como la superación romántica de la vida física e imperfecta para alcanzar un platónico estado de perfección en el que -a costa de la pérdida de la vida- se superan los errores cometidos.



# ÒRGANS DE LES ARTS

## ÓRGANOS DE LES ARTS

### DIRECCIÓ

### DIRECCIÓN

Director General  
**Jorge Culla Bayarri**

Director Artístic  
**Jesús Iglesias Noriega**

Director Musical  
**James Gaffigan**

### PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

### PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR  
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**  
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT  
**Sr. Pablo Font de Mora Sainz**

VICEPRESIDENT  
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**  
Conseller de Cultura, Educació,  
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA  
Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**  
Secretària autonòmica de Cultura

VOCALS  
Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**  
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**  
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**  
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**  
Secretari autonòmic de Turisme

**Sra. Alida Mas Taberner**  
Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,  
Universitats i Ocupació

**Sr. Miquel Nadal Tárrega**  
Director general de Cultura

**Sra. María del Mar González Barranco**  
Directora general de Fons europeus i Sector Públic

**Sr. Álvaro López-Jamar Caballero**  
Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Membre del Consell Valencià de Cultura

**Sra. Susana Lloret Segura**  
**Sr. Rafael Juan Fernández**  
**Sra. Mónica de Quesada Herrero**  
**Sra. Felisa Alcántara Barbany**  
**Sr. Ignacio Ríos Navarro**  
**Sr. Salvador Navarro Pradas**

PATRO D'HONOR  
**Sr. Vicente Ruiz Baixauli**

# ÍNDIX

## ÍNDICE

- 9 ÒPERA**  
The Golden Stool  
Manon  
Il trovatore  
Dialogues des Carmélites  
Cabaré Pierrot  
L'Orfeo -versió semiescenificada-  
Der fliegende Holländer  
L'heure espagnole / Gianni Schicchi  
Tamerlano -versió en concert-  
Roberto Devereux
- 53 SARSUELA**  
La verbena de la Paloma
- 59 DANSA**  
Lost Letters -Lucía Lacarra Ballet-  
Cartes Blanches -Compagnie Käfig-  
Vuela -Sara Baras-  
Prometeo -OtraDanza-  
De Scheherezade  
-María Pagés Compañía-  
Romeo y Julieta  
-Les Ballets de Monte-Carlo-
- 85 LIED**  
Asmik Grigorian  
Simon Keenlyside  
Michael Fabiano  
Michael Volle  
Joyce DiDonato
- 93 GRANS VEUS**  
Piotr Beczala & Sondra Radvanovsky  
Anna Netrebko  
Juan Diego Flórez
- 103 SIMFÒNIC**  
James Gaffigan  
Sir Mark Elder  
James Gaffigan -Ciudad sin sueño-  
Gustavo Gimeno  
James Gaffigan -Alexánder Nevski-  
Thomas Hengelbrock  
Antonello Manacorda
- 121 BARROC I MÚSICA ANTIGA**  
Les Arts Florissants & William Christie  
Los Elementos  
Mediterrània Consort  
Núria Rial  
Samuel Mariño
- 129 FLAMENCO**  
José Mercé  
Israel Fernández  
Mayte Martín  
Antonio Reyes y Jesús Méndez  
El Pele  
Reyes Carrasco
- 137 ALTRES MÚSIQUES**  
Marisa Monte
- 141 MÚSIQUES VALENCIANES**  
La Habitación Roja  
Doña Manteca  
La Plata  
Novembre Elèctric  
Andreu Valor
- 149 BANDES**  
Bandes a Les Arts
- 153 PER A TOTS**  
Jornada de portes obertes  
Les Arts a la Filmoteca  
Matins a Les Arts  
Preestrena fins a 28  
Les Arts volant  
Perspectives  
Conferències Ramon Gener  
Berklee a Les Arts  
Poulenc 72 H  
Les Arts a l'IVAM  
Les Arts al Belles Arts (Castelló)  
Les Arts és Inclusió  
Les Arts amb Tu
- 159 EDUCACIÓ**  
Babies Only  
Una mañana con...  
L'òpera en construcció  
Siente la música  
Educant en simfonia  
Projecte escènic  
Guía de orquesta para jóvenes  
El teu arbre de Nadal  
Va de Bach  
Arenas musicales  
Música, arena y luz  
Detectives en la ópera  
10º aniversario L.Ó.V.A.  
Cuéntame una ópera  
L.Ó.V.A  
Splash!  
Talleres L.Ó.V.A  
Universitats  
Taller a la carta
- 167 FORMACIÓ**  
Lieder i cançons  
Les Arts volant  
Les Arts a l'IVAM  
Les Arts al Belles Arts (Castelló)  
Les Arts és Inclusió  
Les Arts amb Tu
- 176 CALENDARI**



LES ARTS ÉS  
ÒPERA

# THE GOLDEN STOOL

OR THE STORY OF NANA  
YAA ASANTEWAA

Gorges Ocloo (1988)

*Afròpera.* Llibret de Gorges Ocloo i Josse De Pauw  
*Afrópera.* Libreto de Gorges Ocloo y Josse De Pauw

Estrenada el 27 d'abril de 2023, Toneelhuis, Anvers  
Estrenada el 27 de abril de 2023, Toneelhuis, Amberes

19 de setembre | septiembre de 2024 19.30 h

Teatre Martín i Soler

Coproducció · Coproducción  
LOD muziektheater & Toneelhuis, Opera Ballet Vlaanderen  
& O. Festival Rotterdam

Amb el suport · Con el apoyo de  
ENOA



# THE GOLDEN STOOL

Gorges Ocloo

Altres veus per al repertori

A Ghana, al voltant del 1900, una dona de certa edat liderava la lluita contra l'Imperi britànic i es va posar al capdavant d'un batalló format només per dones. La seua lluita va ser defensar el Tamboret daurat, tron dels Ashanti, símbol del seu honor. En el rerefons, Àfrica i Occident; la revolució industrial i els recursos anhelats amb furiosa cobdícia.

Una soprano i una mezzosoprano donaran cos i veu a Ghana i a Gran Bretanya; huit coristes/intèrprets seran el seu ressò en esta *Afròpera*, com l'anomena Gorges Ocloo, el seu autor. Una confrontació materialitzada per la desconstrucció de composicions icòniques de la música occidental, revisades des de la influència africana.

A *The Golden Stool* la música és un símbol emmotllable des del seu propi text, que Ocloo porta més enllà del seu significat original i el presenta a l'espectador/oient com una prova de com de significatiu pot ser manipular el repertori amb altres veus.

Otras voces para el repertorio

En Ghana, en torno a 1900, una mujer de cierta edad lideraba la lucha contra el Imperio británico poniéndose al frente de un batallón formado solo por mujeres. Su lucha fue defender el Taburete dorado, trono de los Ashanti, símbolo de su honor. En el trasfondo, África y Occidente; la revolución industrial y los recursos anhelados con furiosa codicia.

Una soprano y una mezzosoprano darán cuerpo y voz a Ghana y Gran Bretaña; serán su eco ocho coristas/intérpretes en esta *Afrópera*, como la llama Gorges Ocloo, su autor. Una confrontación materializada por la deconstrucción de composiciones icónicas de la música occidental, revisadas desde la influencia africana.

En *The Golden Stool* la música es un símbolo moldeable desde su propio texto, que Ocloo lleva más allá de su original significado y presenta al espectador/oyente como una prueba de lo significativo que puede ser manipular con otras voces al repertorio.

Direcció musical, escenografia,  
vídeo i vestuari

Dirección musical, escenografía,  
video y vestuario

**Gorges Ocloo**

Vestuari · Vestuario

**Kasia Mielczarek**

Il·luminació · Iluminación

**Gilles Roosen, Pino Etz,  
Lies Van Loock, Bart Mommerency**

So · Sonido

**Víctor Hidalgo**

Dramatúrgia · Dramaturgia

**Josse De Pauw**

Soprano

**Nobulumko Mngxekeza-Nziramasinga**

Mezzosoprano

**Nonkululeko Nkwinti**

Cor, dansa, percussió

Coro, danza, percusión

**Doris Bokongo Nkumu, Nathalie Bokongo  
Nkumu, Gloria Abena Biney, Titilayo Oliha,  
Saar-Niragire De Groof, Briana Stuart,  
Maïmouna Badjie, Somalia Williamson**

En col·laboració amb · En colaboración con  
**Festival ENSEMS**





# MANON

Jules Massenet (1842-1912)

Òpera en cinc actes i sis escenes

Ópera en cinco actos y seis escenas

Llibret d'Henri Meilhac i Philippe Gille, basat en *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost

Libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille, basado en *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* del Abate Prévost

Estrenada el 19 de gener de 1884, Opéra-Comique, París

Estrenada el 19 de enero de 1884, Opéra-Comique, París

3 d'octubre de 2024 19.30 h

6 d'octubre de 2024 18.00 h

9 d'octubre de 2024 18.00 h

12 d'octubre de 2024 19.00 h

15 d'octubre de 2024 19.30 h

Sala Principal

Producció · Producción

Opéra national de Paris



# MANON

Jules Massenet

Vida, mort i redempció d'una jove

Estrenada a l'Opéra-Comique de París el 19 de gener de 1884, la *Manon* musicada per Jules Massenet a partir de llibret d'Henri Meilhac i Philippe Gille aprofita la força dramàtic-social d'una important obra de l'Abbé Prévost escandalosa i prohibida pel Parlament de París en el moment de publicar-se, 1731: *Història del cavaller Des Grieux i de Manon Lescaut*, del setè volum, *Les memòries i aventures d'un home de qualitat*, es pren l'argument que Massenet utilitzarà per a la seua òpera.

Títol mixt entre la Grand Opéra -en cinc actes i ballet- i l'Opéra-Comique -alternant parts cantades i dialogades-, els seus autors "acurten" els patiments de la desventurada jove i situen la seua redemptora mort al port de Le Havre, just abans de salpar cap a l'arena ardent de Luisiana.

Vida, muerte y redención de una muchacha

Estrenada en la Opéra-Comique de París el 19 de enero de 1884, la *Manon* musicada por Jules Massenet a partir de libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille aprovecha la fuerza dramático-social de una importante obra del Abate Prévost escandalosa y prohibida por el Parlamento de París en el momento de publicarse, 1731: *Historia del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut*, de cuyo séptimo volumen *Las memorias y aventuras de un hombre de calidad*, se toma el argumento que Massenet usará para su ópera.

Título mixto entre la Grand Opéra -en cinco actos y ballet- y la Opéra-Comique -alternando partes cantadas y dialogadas-, sus autores "acortan" los sufrimientos de la desventurada joven situando su redentora muerte en el puerto de Le Havre, justo antes de partir hacia las ardientes arenas de Luisiana.

Direcció musical · Dirección musical  
**James Gaffigan**

Direcció d'escena · Dirección de escena  
**Vincent Huguet**

Escenografia · Escenografía  
**Aurélie Maestre**

Vestuari · Vestuario  
**Clémence Pernoud**

Il·luminació · Iluminación  
**Christophe Forey**

Coreografia · Coreografía  
**Jean-François Kessler**

Manon Lescaut  
**Lisette Oropesa**

Lescaut  
**Carles Pachon**

Le Chevalier des Grieux  
**Charles Castronovo**

Le Comte Des Grieux  
**James Creswell**

Guillot de Morfortaine  
**Jorge Rodríguez-Norton**

Monsieur de Brétigny  
**Daniel Gallegos**

Poussette  
**Antonella Zanetti**

Javotte  
**Laura Fleur**

Rosette  
**Ester Ferraro**

L'Hôtelier  
**Max Hochmuth**

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

\*\* Centre de Perfeccionament

\*Alumni Centre de Perfeccionament

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

**Preestrena fins a 28** 30 de setembre | septiembre de 2024, **Sala Principal**

**Conferència Ramon Gener** 26 de setembre | septiembre de 2024, **Auditori**

**Perspectives** 1 d'octubre de 2024, **Aula Magistral**

**Berklee a Les Arts** 16, 17 d'octubre de 2024, **Teatre Martín i Soler**



# IL TROVATORE

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Òpera en quatre actes

Ópera en cuatro actos

Libret de Salvatore Cammarano, basat en l'obra de teatre

*El trovador*, d'Antonio García Gutiérrez

Libreto de Salvatore Cammarano, basado en la obra de teatro

*El trovador*, de Antonio García Gutiérrez

Estrenada el 19 de gener de 1853, Teatro Apollo, Roma

Estrenada el 19 de enero de 1853, Teatro Apollo, Roma

8 de desembre | diciembre de 2024 **18.00 h**

11 de desembre | diciembre de 2024 **19.30 h**

14 de desembre | diciembre de 2024 **19.00 h**

19 de desembre | diciembre de 2024 **19.30 h**

22 de desembre | diciembre de 2024 **18.00 h**

Sala Principal

Producció · Producción

**Dutch National Opera**

**Opéra national de Paris**

**Teatro dell'Opera de Roma**



# IL TROVATORE

Giuseppe Verdi

Deliri d'amor i venjança

Giuseppe Verdi va comptar amb Salvatore Camaranno per a un llibret de directa inspiració espanyola: *El Trovador* d'Antonio García Gutiérrez, obra estrenada a Madrid el 1836. La mort de Camaranno abans d'acabar el llibret va donar oportunitat a un poeta jove, Leone Emanuele Bardere, d'adaptar en part el text al gust de Verdi, que havia demanat una òpera en línia amb una nova idea fluïda, molt semblant a la que Richard Wagner havia practicat ja en el seu revolucionari *Anell* des del 1848. El resultat va ser ben diferent, encara que no estava exempt d'una refrescant novetat antirealista en una època on tot abocava a un realisme analític.

A *Il trovatore* dos accions principals s'entrecreuen en un duel a espasa: el repte venjatiu de la Gitana i l'amor de Manrico, que, arrossega amb ell el comte de Luna i Leonora. A partir d'ací, l'obra és un prodigi de líric desordre tenyit d'amor filial, causa política, perjuris, sacrilegis, sacrifici de l'amor a Déu, mort de l'amor mateix i venjança.

Delirio de amor y venganza

Giuseppe Verdi contó con Salvatore Camaranno para un libreto de directa inspiración española: *El Trovador* de Antonio García Gutiérrez, obra estrenada en Madrid en 1836. La muerte de Camaranno antes de acabar el libro dio oportunidad a un poeta joven, Leone Emanuele Bardere, de adaptar en parte el texto al gusto de Verdi, que había pedido una ópera en línea con una nueva idea fluida, muy similar a la que Richard Wagner había practicado ya en su revolucionario *Anillo* desde 1848. El resultado fue bien distinto, aunque no exento de una refrescante novedad antirrealista en tiempos donde todo abocaba a un realismo analítico.

En *Il trovatore* dos acciones principales se entrecruzan en un duelo a espada: el lance vengativo de la Gitana y el amor de Manrico, que, arrastra consigo al conde de Luna y Leonora. A partir de ahí, la obra es un prodigio de lírico desorden teñido de amor filial, causa política, perjuros, sacrilegios, sacrificio del amor a Dios, muerte del amor mismo y venganza.

Direcció musical · Dirección musical  
**Maurizio Benini**

Direcció d'escena · Dirección de escena  
**Àlex Ollé**

Escenografia · Escenografía  
**Alfons Flores**

Vestuari · Vestuario  
**Lluc Castells**

Il·luminació · Iluminación  
**Urs Schönebaum**

Leonora  
**Olga Maslova**

Manrico  
**Piero Pretti**

Azucena  
**Ekaterina Semenchuk**

Il Conte di Luna  
**Artur Ruciński**

Inés  
**Holly Brown\*\***

Ferrando  
**Adolfo Corrado**

Ruiz  
**Filipp Modestov\*\***

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

\*\*Centre de Perfeccionament

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Preestrena fins a 28</b>    | 5 de desembre   diciembre de 2024, <b>Sala Principal</b>             |
| <b>Conferència Ramon Gener</b> | 26 de novembre   noviembre de 2024, <b>Auditori</b>                  |
| <b>Perspectives</b>            | 4 de desembre   diciembre de 2024, <b>Aula Magistral</b>             |
| <b>Berklee a Les Arts</b>      | 20, 21 de novembre   noviembre de 2024, <b>Teatre Martín i Soler</b> |



# DIALOGUES DES CARMÉLITES

Francis Poulenc (1899–1963)

Òpera en tres actes  
Ópera en tres actos

Llibret del compositor, basat en l'obra teatral homònima  
de Georges Bernanos

Libreto del compositor, basado en la obra teatral homónima  
de Georges Bernanos

Estrenada el 26 de gener de 1957, Teatro alla Scala, Milà

Estrenada el 26 de enero de 1957, Teatro alla Scala, Milán

23 de gener | enero de 2025 19.30 h

25 de gener | enero de 2025 19.00 h

28 de gener | enero de 2025 19.30 h

31 de gener | enero de 2025 19.30 h

2 de febrer | febrero de 2025 18.00 h

Sala Principal

Producció · Producción  
Dutch National Opera



# DIALOGUES DES CÂRMELITES

Francis Poulenc

La redempció de França

El 17 de juliol de 1794 les germanes carmelites de Compiègne perdien el cap a la guillotina. La seua història, preservada per l'única supervivent de la comunitat, la germana Marie de l'Incarnation, va renàixer en la literatura contemporània al segle XX. El 1931 Gertrud von Le Fort publicava *L'última del cadafal*, novel·la que posava en paral·lel aquells fets amb la seua vivència com a catòlica en l'Alemanya de Hitler. Un sol personatge inventat, Blanche de la Force, delatava la mateixa Gertrud von Le Fort en la trama.

El 1947 Georges Bernanos redactava un guió cinematogràfic a partir de l'obra de Von Le Fort i, poc abans de la seua mort el 1948, el text va ser titulat *Dialogues des Carmélites* i va ser publicat el 1949 per Albert Béguin. Un encàrrec a Francis Poulenc del Teatro alla Scala es va materialitzar en la posada en música de l'obra de Bernanos, inusualment profunda com a llibret magistralment traduït en música per l'autor francès, que va entendre el missatge redemptor i universal del destí d'aquelles monges que van donar la vida creient salvar de les seues afliccions a l'Església i França.

La redención de Francia

El 17 de julio de 1794 las hermanas carmelitas de Compiègne perdían la cabeza en la guillotina. Su historia, preservada por la única superviviente de la comunidad, la hermana Marie de l'Incarnation, renació en la literatura contemporánea en el siglo XX. En 1931 Gertrud von Le Fort publicaba *La última del cadalso*, novela que ponía en paralelo aquellos hechos con su vivencia como católica en la Alemania de Hitler. Un solo personaje inventado, Blanche de la Force, delataba a la propia Gertrud von Le Fort en la trama.

En 1947 Georges Bernanos redactaba un guion cinematográfico a partir de la obra de Von Le Fort y, poco antes de su muerte en 1948, el texto fue titulado *Dialogues des Carmélites* y fue publicado en 1949 por Albert Béguin. Un encargo a Francis Poulenc del Teatro alla Scala se materializó en la puesta en música de la obra de Bernanos, inusualmente profunda como libreto magistralmente traducido en música por el autor francés, que entendió el mensaje redentor y universal del destino de aquellas monjas que dieron su vida creyendo salvar de sus aflicciones a la Iglesia y Francia.

Direcció musical · Dirección musical  
**Riccardo Minasi**

Direcció d'escena · Dirección de escena  
**Robert Carsen**

Escenografia · Escenografía  
**Michael Levine**

Vestuari · Vestuario  
**Falk Bauer**

Il·luminació · Iluminación  
**Jean Kalman**

Coreografia · Coreografía  
**Philippe Giraudeau**

Dramatúrgia · Dramaturgia  
**Ian Burton**

Blanche de la Force  
**Carolina López Moreno**

Marquis de la Force  
**Nicolas Cavallier**

Chevalier de la Force  
**Valentin Thill**

Madame de Croissy  
**Doris Soffel**

Soeur Constance de Saint-Denis  
**Sandra Hamaoui**

Madama Lidoine  
**Ambur Braid**

Mère Marie de l'Incarnation  
**Michèle Losier**

L'Aumonier du Carmel  
**Michael Colvin**

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

**Preestrena fins a 28**

**20 de gener | enero de 2025, Sala Principal**

**Conferència Ramon Gener**

**15 de gener | enero de 2025, Auditori**

**Perspectives**

**21 de gener | enero de 2025, Aula Magistral**



# CABARÉ PIERROT

Alexander Zemlinsky (1871-1942)  
Arnold Schoenberg (1874-1951)

Melodrames · Melodramas

*Ein Lichtstrahl*, Alexander Zemlinsky

*Pierrot lunaire*, Arnold Schoenberg

---

14 de febrer | febrero de 2025 19.30 h

15 de febrer | febrero de 2025 19.00 h

---

Teatre Martín i Soler

Producció · Producción  
Fundación Juan March



# CABARÉ PIERROT

Alexander Zemlinsky  
Arnold Schoenberg

Redempció entre llicenciosa i mística

Dos obres conformen este programa, *Ein Lichtstrahl* i *Pierrot lunaire*. La primera, un espectacle de mim escrit per Oskar Geller i musicat per Alexander Zemlinsky el 1901, no va ser estrenada fins al 1992. La segona, va ser composta per Arnold Schoenberg sobre poemes d'Albert Giraud, traduïts de l'original francès per Otto Erich Hartleben, i va veure la llum el 1912.

Eixos huitanta anys que separen les dos estrenes no són sinònim d'estranyesa a l'hora de proposar la seua representació en un mateix programa. Al contrari, les dos obres naixen sota el signe del teatre liricoliterari, en voga en el primer terç del segle XX europeu, un gènere ampli sota el paraigua del qual van créixer el cuplet espanyol i el cabaret de Bertold Brecht i Kurt Weill.

Redención entre licenciosa y mística

Dos obras conforman este programa, *Ein Lichtstrahl* y *Pierrot lunaire*. La primera, un espectáculo de mimo escrito por Oskar Geller y musicado por Alexander Zemlinsky en 1901, no fue estrenada hasta 1992. La segunda, fue compuesta por Arnold Schoenberg sobre poemas de Albert Giraud, traducidos del original francés por Otto Erich Hartleben, y vio la luz en 1912.

Esos ochenta años que separan ambos estrenos no son sinónimo de extrañeza a la hora de proponer su representación en un mismo programa. Al contrario, ambas obras nacen bajo el signo del teatro lírico-literario, boyante en el primer tercio del siglo XX europeo, un género amplio bajo cuyo paraguas crecieron el español cuplé y el cabaret de Bertold Brecht y Kurt Weill.

Direcció musical  
Dirección musical  
**Pablo Rus Broseta**

Direcció d'escena i escenografia  
Dirección de escena y escenografía  
**Tomás Muñoz**

Vestuari · Vestuario  
**Gabriela Salaverri**

Il·luminació i vídeo · Iluminación y vídeo  
**Tomás Muñoz, José Miguel Hueso**

Pierrot, Ella, Alma Schindler, Ernestina Zehme  
**Sonia de Munck**

Él, Schoenberg, Camarero  
**Pepe Viyuela**

El Otro, Camarero II  
**José Luis Montiel**

**Solistas de la Orquesta  
de la Comunitat Valenciana**

**Eduardo Fernández**, piano

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

### Ópera del siglo XX

Dialogues des Carmélites **23, 25, 28, 31** de gener | enero; **2** de febrer | febrero de 2025, **Sala Principal**

L'heure espagnole / Gianni Schicchi **25, 27, 30** d'abril; **2, 4** de maig | mayo de 2025, **Sala Principal**



# L'ORFEO

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Favola in musica* en un pròleg i cinc actes  
*Favola in musica* en un prólogo y cinco actos

Llibret d'Alessandro Striggio el Jove,  
basat en *Euridice* d'Ottavio Rinuccini  
Libreto de Alessandro Striggio el Joven,  
basado en *Euridice* de Ottavio Rinuccini

Estrenada el 24 de febrer de 1607, Teatre de la Cort, Màntua  
Estrenada el 24 de febrero de 1607, Teatro de la Corte, Mantua

23 de febrer | febrero de 2025 18.00 h

Sala Principal

Versió semiescenificada  
Versión semiescenificada





# L'ORFEO

**Claudio Monteverdi**

*Gesamtkunstwerk* monteverdiana

El 24 de febrer de 1607, en un saló del Palazzo del duc de Mantua, naixia un gènere nou per al teatre i la música, després d'algunes experiències prèvies sorgides a Florència a partir de l'esperit del recitar cantant. Claudio Monteverdi, que aquell mateix any complia quaranta anys, componia una *favola in musica* feta poema per Alessandro Striggio. Tots dos posaven al servei de les generacions futures les bases d'un model universal i durador fonamentat en la connexió del vers amb la música, la durada temporal de les notes associada al sentiment predicat per les paraules, amb el joc de l'harmonia en inesperades ruptures i dissonàncies, amb les eloqüents tensions harmòniques i amb els silencis al servei del drama. Un model que posava de rellevància el cant com a doll de la lírica metafísica i destacava la primera expressió d'una ària -la d'Orfeu a l'infern- d'entre polifonies i monodies. Un esquema dramàtic i musical que denotava la força connectora, alhora que expressiva, del *ritornello* i la simfonia per al drama dit sense paraules.

*Gesamtkunstwerk* monteverdiana

El 24 de febrero de 1607, en un salón del Palazzo del duque de Mantua, nació un género nuevo para el teatro y la música, tras algunas experiencias previas surgidas en Florencia a partir del espíritu del recitar cantando. Claudio Monteverdi, que ese mismo año cumplía cuarenta años, componía una *favola in musica* hecha poema por Alessandro Striggio. Ambos ponían al servicio de las generaciones futuras las bases de un modelo universal y duradero fundamentado en la conexión del verso con la música, la duración temporal de las notas asociada al sentimiento predicado por las palabras, con el juego de la armonía en inesperadas rupturas y disonancias, con las elocuentes tensiones armónicas y con los silencios al servicio del drama. Un modelo que ponía de relevancia el canto como cauce de la lírica metafísica y destacaba la primera expresión de un aria -la de Orfeo en el infierno- de entre polifonías y monodias. Un esquema dramático y musical que denotaba la fuerza conectora, a la vez que expresiva, del *ritornello* y la sinfonia para el drama dicho sin palabras.

Direcció musical · Dirección musical  
**Leonardo García Alarcón**

Orfeo  
**Valerio Contaldo**

Euridice, Musica  
**Mariana Flores**

Messagiera  
**Giuseppina Bridelli**

Plutone  
**Andreas Wolf**

Pastore I  
**Nicholas Scott**

Pastore II  
**Alessandro Giangrande**

Proserpina, Speranza  
**Anna Reinhold**

Caronte  
**Salvo Vitale**

**Chœur de Chambre de Namur**

**Cappella Mediterranea**

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

**Tamerlano**

**18 de maig | mayo de 2025, Sala Principal**

**Les Arts és Barroc i Música Antiga**

**6 de febrer | febrero de 2025, Sala Principal**

**6, 28 de març | marzo; 15 de maig | mayo de 2025, Teatre Martín i Soler**

**9 d'abril de 2025 Iglesia de San Nicolás**

# DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Richard Wagner (1813–1883)

Òpera en tres actes  
Ópera en tres actos

Llibret de Richard Wagner inspirat per les *Memòries del senyor de Schnabelewopski*, de Heinrich Heine  
Libreto de Richard Wagner inspirado por las *Memorias del señor de Schnabelewopski*, de Heinrich Heine

Estrenada el 2 de gener de 1843  
Königlich Sächsisches Hoftheater, Dresden  
Estrenada el 2 de enero de 1843  
Königlich Sächsisches Hoftheater, Dresde

2 de març | marzo de 2025 **18.00 h**  
5 de març | marzo de 2025 **19.30 h**  
8 de març | marzo de 2025 **19.00 h**  
11 de març | marzo de 2025 **19.30 h**  
14 de març | marzo de 2025 **19.30 h**

Sala Principal

Producció · Producción  
Teatro Regio Torino,  
original de la Opéra national de Paris



# DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Richard Wagner

Llum al final del viatge

Sacsejat per les ones en un viatge per mar, amb a penes 27 anys, mentre realitzava un viatge espiritual a la recerca de costes creadores, Richard Wagner va recordar un relat de Heinrich Heine que havia llegit el 1839: *Memòries del senyor de Schnabelewopski*, la història d'un navegant maleït que, errant pels mars, buscava la redempció en l'amor incondicional d'una dona.

Refugiat a Sandwicke, li van vindre a Heine històries i cants de mariners perduts: van començar a confondre's en ell el mite i la seua realitat. En una d'estes balades va arribar la inspiració per a una òpera romàntica que Wagner va voler estrenar a París. Finalment, l'estrena no seria allà, sinó a Dresden i va ser un fracàs. Després d'unes quantes revisions, *Der fliegende Holländer* arribaria a Bayreuth molts anys després, ja el 1901. *L'Holandés* havia vist la llum al final d'un llarg viatge.

Luz al final del viaje

Zarandeado por las olas en un viaje por mar, con apenas 27 años, mientras realizaba un viaje espiritual en busca de costas creadoras, Richard Wagner recordó un relato de Heinrich Heine que había leído en 1839: *Memorias del señor de Schnabelewopski*, la historia de un navegante maldecido que, errante por los mares, buscaba la redención en el amor incondicional de una mujer.

Refugiado en Sandwicke, vinieron a Heine historias y cantos de marineros perdidos: empezaron a confundirse en él el mito y su realidad. En una de esas baladas llegó la inspiración para una ópera romántica que Wagner pretendió estrenar en París. Finalmente, el estreno no sería allí, sino en Dresde y fue un fracaso. Tras no pocas dudas y revisiones, *Der fliegende Holländer* arribaria a Bayreuth muchos años después, ya en 1901. *El Holandés* había visto la luz al final de un largo viaje.

Direcció musical · Dirección musical  
**James Gaffigan**

Direcció d'escena · Dirección de escena  
**Willy Decker**

Escenografia i vestuari  
Escenografía y vestuario  
**Wolfgang Gussmann**

Il·luminació · Iluminación  
**Hans Tölstede**

Der Holländer  
**Nicholas Brownlee**

Senta  
**Elisabet Strid**

Daland  
**Franz-Josef Selig**

Erik  
**Stanislas de Barbeyrac**

Steuermann  
**Moisés Marín**

Mary  
**Eva Kroon**

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

\*Alumni Centre de Perfeccionament

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

**Conferència Ramon Gener**

20 de febrer | febrero de 2025, **Auditori**

**Perspectives**

26 de febrer | febrero de 2025, **Aula Magistral**

**Berklee a Les Arts**

18, 19 de febrer | febrero de 2025, **Teatre Martín i Soler**

# L'HEURE ESPAGNOLE

Maurice Ravel (1875-1937)

*Comédie musicale en un acte*  
*Comédie musicale en un acto*

Llibret de Franc-Nohain,  
basat en la seua obra homònima  
Libreto de Franc-Nohain,  
basado en su obra homónima

Estrenada el 19 de maig de 1911  
Opéra-Comique, París  
Estrenada el 19 de mayo de 1911  
Opéra-Comique, París

---

25 d'abril de 2025 19.30 h

27 d'abril de 2025 18.00 h

30 d'abril de 2025 19.30 h

2 de maig | mayo de 2025 19.30 h

4 de maig | mayo de 2025 18.00 h

---

Sala Principal

Nova producció · Nueva producción

Palau de les Arts Reina Sofia

Teatro de la Maestranza de Sevilla

# GIANNI SCHICCHI

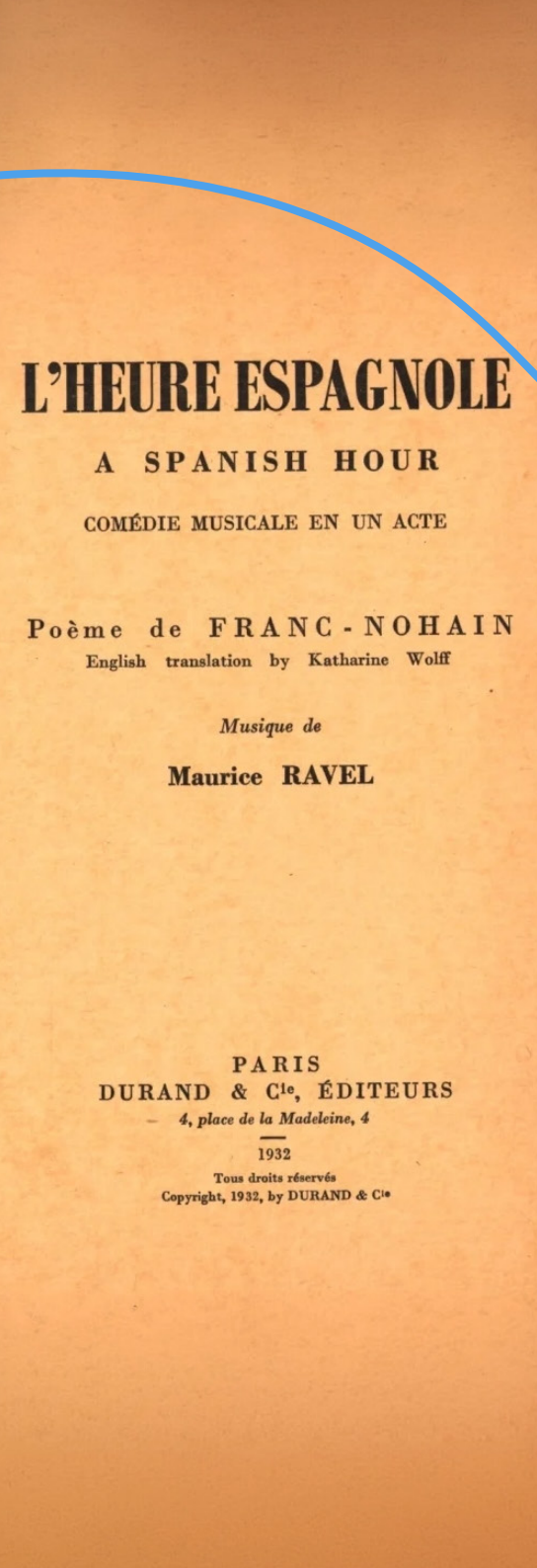
Giacomo Puccini (1858-1924)

*Òpera en un acte*  
*Ópera en un acto*

Llibret de Giovacchino Forzano,  
basat en un episodi de la *Divina*  
*Comèdia* de Dante Alighieri  
Libreto de Giovacchino Forzano,  
basado en un episodio de la  
*Divina comedia* de Dante Alighieri

Estrenada el 14 de desembre de 1918  
Metropolitan Opera House, Nova York  
Estrenada el 14 de diciembre de 1918  
Metropolitan Opera House, Nueva York





# L'HEURE ESPAGNOLE/ GIANNI SCHICCHI

Maurice Ravel/ Giacomo Puccini

Maurice Ravel i l'escriptor Franc-Nohain escriuen *L'heure espagnole* entre els mesos d'abril i octubre de 1907. Dos anys després, el març de 1909, el músic ja havia completat l'orquestració i encara en trigarà dos més a vore sobre l'escenari esta mena d'*opera buffa* a la francesa lleugerament inspirada per una Espanya idíl·lica. Encara que poc n'hi ha de l'Espanya realista en este joguet còmic ravelià: Toledo, els noms dels actors i una trama amb element màgic carregat sobre les agulles de rellotges que van de través. Banyes, amants, embolics de portes...

Tot en *Gianni Schicchi* emana *italianità buffa*: la veu greu del protagonista; la trama amorosa entre un tenor i una soprano; els problemes familiars de fons i el desenllaç burlesc. La paraula toscana descriu atmosferes i caràcters, com si fora corfa de pa cruixent d'una llengua tan poètica com tallant, eficaç escultora d'èssers ingenus i amants, ladins i brivalls, àvids intrigants.

Maurice Ravel y el escritor Franc-Nohain escriben *L'heure espagnole* entre los meses de abril a octubre de 1907. Dos años después, en marzo de 1909, el músico ya había completado la orquestación y aún tardará otros dos más en ver sobre el escenario esta suerte de *opera buffa* a la francesa ligeramente inspirada por una España ensoñada. Aunque poco hay de la España realista en este juguete cómico raveliano: Toledo, los nombres de sus actores y una trama con elemento mágico cargado sobre las agujas de relojes que van de través. Cuernos, amantes, líos de puertas...

Todo en *Gianni Schicchi* rezuma *italianità bufa*: la voz grave del protagonista; la trama amorosa entre un tenor y una soprano; los problemas familiares de fondo y el desenlace burlesco. La palabra toscana describe atmósferas y caracteres, como si fuera corteza de pan crujiente de una lengua tan poética como cortante, eficaz escultora de seres ingenuos y amantes, ladinos y bribones, ávidos intrigantes.

Direcció musical · Dirección musical  
**Michele Spotti**

Direcció d'escena · Dirección de escena  
**Moshe Leiser, Patrice Caurier**

Escenografia · Escenografía  
**Alain Lagarde**

Vestuari · Vestuario  
**Agostino Cavalca**

Il·luminació · Iluminación  
**Christophe Forey**

**L'HEURE ESPAGNOLE**

**GIANNI SCHICCHI**

Concepció  
**Eve-Maud Hubeaux**

Gianni Schicchi  
**Ambrogio Maestri**

Gonzalve  
**Iván Ayón Rivas**

Lauretta  
**Marina Monzó**

Torquemada  
**Mikeldi Atxalandabaso**

Zita  
**Elena Zilio**

Ramiro  
**Markus Werba**

Rinuccio  
**Iván Ayón Rivas**

Don Íñigo de Gómez  
**Manuel Fuentes**

Gherardo  
**Mikeldi Atxalandabaso**

Nella  
**Holly Brown\*\***

Betto di Signa  
**Manuel Fuentes**

Simone  
**Giacomo Prestia**

La Ciesca  
**Ester Ferraro\*\***

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

\*\*Centre de Perfeccionament

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

**Preestrena fins a 28**

**23 d'abril de 2025, Sala Principal**

**Conferència Ramon Gener**

**15 d'abril de 2025, Auditori**

**Perspectives**

**24 d'abril de 2025, Aula Magistral**

# TAMERLANO

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Òpera en tres actes  
Ópera en tres actos

Llibret de Nicola Haym,  
adaptat dels llibrets d'Agostino Piovene i Nicolas Pradon  
Libreto de Nicola Haym,  
adaptado de los libretos de Agostino Piovene y Nicolas Pradon

Estrenada el 31 d'octubre de 1724  
King's Theater, Londres  
Estrenada el 31 de octubre de 1724  
King's Theater, Londres

18 de maig | mayo de 2025 18.00 h

Sala Principal

Versió en concert · Versión en concierto



# TAMERLANO

Georg Friedrich Händel

Un paisatge obert al Romanticisme

Estrenada el 31 d'octubre de 1734 al King's Theatre de Londres, amb música de Georg Friedrich Händel i llibret de Nicola Francesco Haym, l'obra recorre en el camp literari a un *drama per musica* precedent d'Agostino Piovene, que patiria una alteració providencial abans amb la inclusió de Francesco Borosini com a Bajazet, un tenor que havia cantat el mateix text de Piovene amb música de Gasparini a Viena. Inspirat per esta experiència, li suggereix a Händel una novetat transcendental en la seua estructura: una nova escena final construïda per recitatius acompanyats i passatges curts de tipus *arioso* plens de sentiments contradictoris, violentament contrastats que s'erigirà en una de les escenes dramàtiques més complexes i destacables del teatre musical, tot un paisatge obert a les personalitats complexes del proper romanticisme.

Un paisaje abierto al Romanticismo

Estrenada el 31 de octubre de 1734 en el King's Theatre de Londres, con música de Georg Friedrich Händel y libreto de Nicola Francesco Haym, la obra recurre en lo literario a un *drama per musica* precedente de Agostino Piovene, que sufriría una alteración providencial antes con la inclusión de Francesco Borosini como Bajazet, un tenor que había cantado el mismo texto de Piovene con música de Gasparini en Viena. Inspirado por esta experiencia, le sugiere a Händel una novedad trascendental en su estructura: una nueva escena final construida por recitativos acompañados y pasajes cortos de tipo *arioso* plenos de sentimientos contradictorios, violentamente contrastados que se erigirá en una de las escenas dramáticas más complejas y destacables del teatro musical dieciochesco, todo un paisaje abierto a las personalidades complejas del próximo romanticismo.

Direcció musical · Dirección musical  
**René Jacobs**

Tamerlano  
**Paul Antoine Bénos-Djian**

Bajazet  
**Thomas Walker**

Asteria  
**Polina Pastirchak**

Andronico  
**Alexander Chance**

Irene  
**Helena Rasker**

Leone  
**Matthias Winckhler**

**Freiburger Barockorchester**

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

**L'Orfeo**

**23** de febrer | febrero de 2025, **Sala Principal**

**Les Arts és Barroc i Música Antiga**

**6** de febrer | febrero de 2025, **Sala Principal**

**6, 28** de març | marzo; **15** de maig | mayo de 2025, **Teatre Martín i Soler**

**9** d'abril de 2025, **Iglesia de San Nicolás**



# ROBERTO DEVEREUX

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Tragèdia lírica en tres actes  
Tragedia lírica en tres actos

Llibret de Salvatore Cammarano basat en la tragèdia  
*Elisabeth d'Anglaterra* de Jacques-François Ancelot  
Libreto de Salvatore Cammarano basado en la tragedia  
*Elisabeth d'Anglaterra* de Jacques-François Ancelot

Estrenada el 28 d'octubre de 1837  
Teatro di San Carlo, Nàpols  
Estrenada el 28 de octubre de 1837  
Teatro di San Carlo, Nápoles

4 de juny | junio de 2025 19.30 h  
7 de juny | junio de 2025 19.00 h  
11 de juny | junio de 2025 19.30 h  
14 de juny | junio de 2025 19.00 h  
18 de juny | junio de 2025 19.30 h

Sala Principal

Nova producció · Nueva producción  
Palau de les Arts Reina Sofia  
Dutch National Opera de Àmsterdam  
Teatro di San Carlo de Nápoles



# ROBERTO DEVEREUX

Gaetano Donizetti

Criatures d'un belcanto freudià

La tragèdia amorosa de l'anomenada Reina verge naixia en temps de pesta, guerres i fronteres tan difuses com perilloses; i pèrdues irreparables. Donizetti, vidu en dates recents, bolca les seues tristes energies en la composició d'esta òpera.

*Roberto Devereux* anticipa aspectes del nou melodrama romàntic de segona època, menys belcantista alhora que fèrriament apegat als modes bàsics d'este estil; i serà model del Verdi jove, enèrgic i d'àgil dramaturgia.

La reina crepuscular que Donizetti retrata en esta òpera és fidel exemple del que s'ha dit: dona imperiosa més enllà del seu rang reial, aliena a la llàgrima fàcil; psicològica i irònica, abandonada a sentiments cantats en líriques espirals de notes que corren pel perillós límit de l'engany, per a mostrar tota la seua violència cantada en intervals de vertigen; dona que mostra amor i domini en evocació gairebé freudiana que apunten a l'horitzó de la Lady Macbeth verdiana.

Criaturas de un belcanto freudiano

La tragedia amorosa de la denominada Reina virgen nació en tiempos de peste, guerras y fronteras tan difusas como peligrosas; y pérdidas irreparables. Donizetti, viudo en fechas recientes, vuelca sus tristes energías en la composición de esta ópera.

*Roberto Devereux* anticipa aspectos del nuevo melodrama romántico de segunda época, menos belcantista a la vez que férreamente apegado a los modos básicos de este estilo; y será modelo del Verdi joven, enérgico y de ágil dramaturgia.

La reina crepuscular que Donizetti retrata en esta ópera es fiel ejemplo de lo dicho: mujer imperiosa más allá de su rango real, ajena a la lágrima fácil; psicológica e irónica, abandonada a sentimientos cantados en líricas espirales de notas que corren por el peligroso límite del engaño, para mostrar toda su violencia cantada en intervalos de vértigo; mujer que muestra amor y dominio en evocación casi freudiana que apuntan al horizonte de la Lady Macbeth verdiana.

Direcció musical · Dirección musical  
**Francesco Lanzillotta**

Direcció d'escena · Dirección de escena  
**Jetske Mijnsen**

Escenografia · Escenografía  
**Ben Baur**

Vestuari · Vestuario  
**Klaus Bruns**

Il·luminació · Iluminación  
**Cor van den Brink**

Dramatúrgia · Dramaturgia  
**Luc Joosten**

\*\*Centre de Perfeccionament

Elisabetta  
**Eleonora Buratto**

Lord duca di Nottingham  
**Lodovico Filippo Ravizza**

Sara  
**Silvia Tro Santafé**

Roberto Devereux  
**Ismael Jordi**

Lord Guglielmo Cecil  
**Filipp Modestov\*\***

Sir Gualtiero Raleigh  
**Irakli Pkhaladze\*\***

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

**Preestrena fins a 28**

1 de juny | junio de 2025, **Sala Principal**

**Conferència Ramon Gener**

22 de maig | mayo de 2025, **Auditori**

**Perspectives**

28 de maig | mayo de 2025, **Aula Magistral**





VIVOOD  
LANDSCAPE HOTEL  
Aquí volverás a desconectar, descansar y cuidarte





LES ARTS ÉS  
SARSUELA

# LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón (1850-1923)

Sainet líric en un acte  
Sainete lírico en un acto

Llibret de Ricardo de la Vega  
Libreto de Ricardo de la Vega

Estrenada el 17 de febrer de 1894, Teatro Apolo, Madrid  
Estrenada el 17 de febrero de 1894, Teatro Apolo, Madrid

Amb el pròleg còmicolíric *Adiós, Apolo*  
Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

2 de novembre | noviembre de 2024 19.00 h  
3 de novembre | noviembre de 2024 18.00 h  
6 de novembre | noviembre de 2024 19.30 h  
8 de novembre | noviembre de 2024 19.30 h

Sala Principal

Producció · Producción  
Teatro de la Zarzuela



# LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón

La grandesa en un flascó menut.

El 17 de febrer de 1894 al Teatro de Apolo de Madrid Tomás Bretón i Ricardo de la Vega posaven, sense saber-ho, una pica al Flandes del teatre líric espanyol: amb el format de la sarsuela gran, la *tonadilla* escènica i el sainet de Juan de la Cruz o de Juan del Castillo encaixades en una hora, presentaven en aquell dia *La verbena de la Paloma* o *El boticario y las chulapas* o *Celos mal reprimidos*.

Paisatge sonor d'un Madrid retratat amb el realisme deformat per la caricatura sagaç i sàvia, en el seu paisatge musical destaca la nítida presència del *leitmotiv*, usat amb intenció idèntica a la wagneriana en una partitura que va ser precursora del cuplet i de la revista musical i va posar en la ment de Ramón María del Valle-Inclán la grandiosa idea de l'esperpent, magistralment servida en un flascó menut.

La grandeza en el tarro pequeño.

El 17 de febrero de 1894 en el Teatro de Apolo de Madrid Tomás Bretón y Ricardo de la Vega ponían, sin saberlo, una pica en el Flandes del teatro lírico español: con las hechuras de la zarzuela grande, la tonadilla escénica y el sainete de Juan de la Cruz o de Juan del Castillo encajadas en una hora, presentaban en ese día *La verbena de la Paloma* o *El boticario y las chulapas* o *Celos mal reprimidos*.

Paisaje sonoro de un Madrid retratado con el realismo deformado por la acerada y sabia caricatura, en su paisaje musical destaca la nítida presencia del *leitmotiv*, usado con intención idèntica a la wagneriana en una partitura que fue precursora del cuplé y la revista musical y puso en la mente de don Ramón María del Valle-Inclán la grandiosa idea del esperpento, magistralmente servida en un tarro pequeño.

Direcció musical · Dirección musical  
**José Miguel Pérez-Sierra**

Direcció d'escena i coreografia  
Dirección de escena y coreografía  
**Nuria Castejón**

Escenografia · Escenografía  
**Nicolás Boni**

Vestuari · Vestuario  
**Gabriela Salaverri**

Il·luminació · Iluminación  
**Albert Faura**

Don Hilarión  
**Emilio Sánchez**

Tía Antonia  
**Gurutze Beitia**

Don Sebastián  
**Jorge Rodríguez-Norton**

Tabernero  
**Rafa Castejón**

Julián  
**Borja Quiza**

Portero  
**Alberto Frías**

Señá Rita  
**Milagros Martín**

Sereno  
**Mitxel Santamarina**

Susana  
**Carmen Romeu**

Doña Severiana  
**Ana Goya**

Casta  
**Ana San Martín**

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Director **Francesc Perales**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

## ALTRES ACTIVITATS · OTRAS ACTIVIDADES

**Preestrena fins a 28**

**31 d'octubre de 2024, Sala Principal**

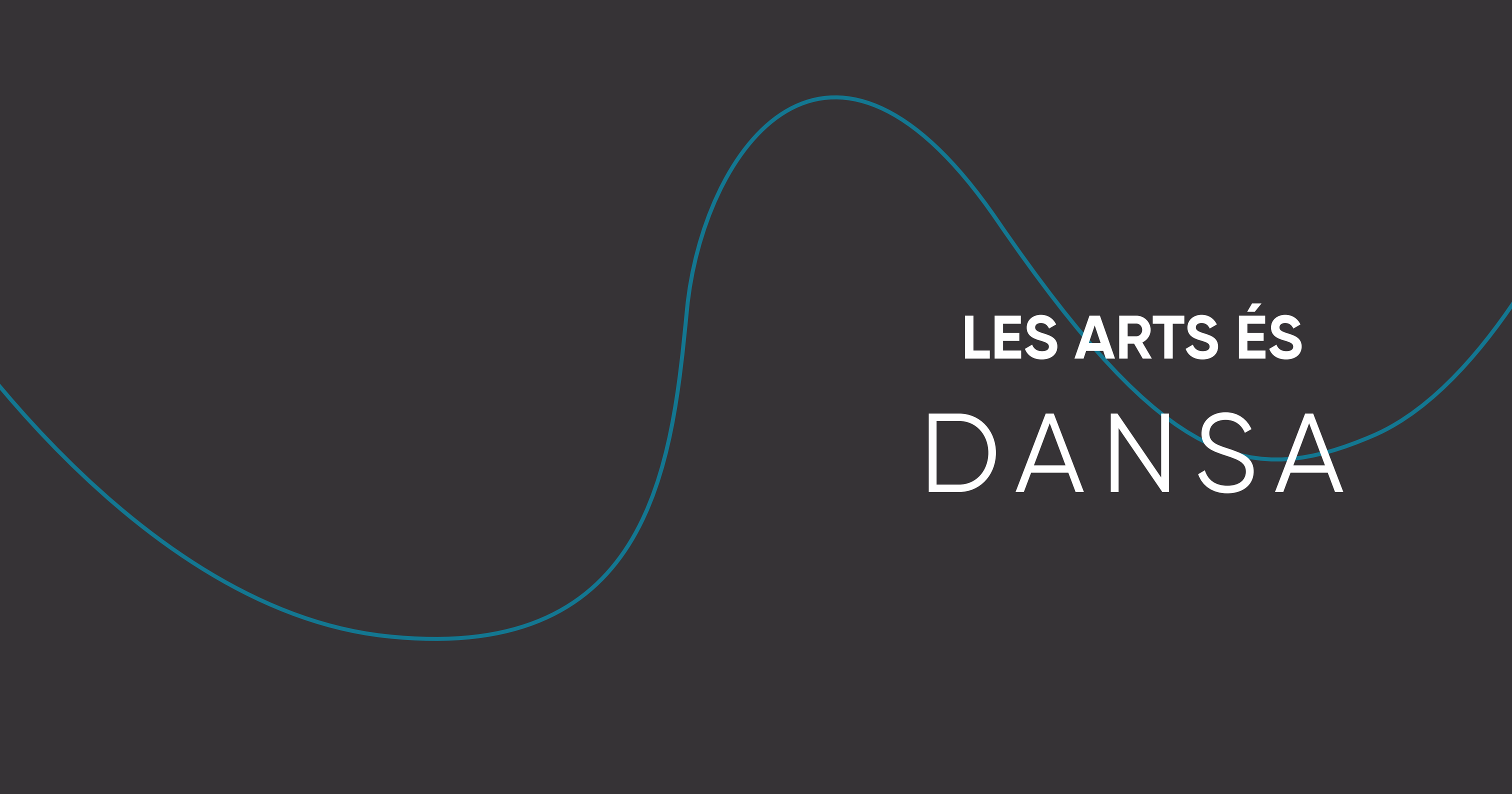
**Conferència Ramon Gener**

**23 d'octubre de 2024, Auditori**

**Perspectives**

**30 d'octubre de 2024, Aula Magistral**





**LES ARTS ÉS**  
**DANSA**

# LOST LETTERS

Lucía Lacarra Ballet

---

9 de novembre | noviembre de 2024 19.00 h

---

Sala Principal





# LOST LETTERS

Lucía Lacarra Ballet

*Lost Letters* és el primer i aplaudit treball de Lucía Lacarra Ballet, companyia formada per deu ballarins liderats per la mateixa Lucía Lacarra -artista de carrera internacional i Premi Max a la millor intèrpret- junt amb Matthew Golding, qui, anteriorment, va ser ballarí del Royal Ballet de Londres. Basat en cartes perdudes escrites per soldats des de la guerra, este elegant espectacle fusiona imatges cinematogràfiques amb una bella coreografia d'inspiració neoclàssica al compàs de melodies romàntiques de Serguei Rakhmàninov i Max Richter, per a contar-nos una història d'amor truncat per les circumstàncies i fer-nos reflexionar sobre la capacitat de comunicació real que tenien les cartes, ara que el contacte s'ha tornat tan fàcil i immediat.

*Lost Letters* es el primer y aplaudido trabajo de Lucía Lacarra Ballet, compañía formada por diez bailarines liderados por la propia Lucía Lacarra -artista de carrera internacional y Premio Max a la mejor intérprete- junto a Matthew Golding, quien fue anteriormente bailarín del Royal Ballet de Londres. Basado en cartas perdidas escritas por soldados desde la guerra, este elegante espectáculo fusiona imágenes cinematográficas con una hermosa coreografía de inspiración neoclásica al son de melodías románticas de Serguéi Rajmáninov y Max Richter, para contarnos una historia de amor truncado por las circunstancias y hacernos reflexionar sobre la capacidad de comunicación real que tenían las cartas, ahora que el contacto se ha vuelto tan fácil e inmediato.

Concepte i direcció d'escena  
Concepto y dirección de escena  
**Lucía Lacarra, Matthew Golding**

Coreografia  
Coreografía  
**Matthew Golding**

Música  
**Serguéi Rajmáninov, Max Richter**

Vestuari  
Vestuario  
**Lucía Lacarra & Gianluca Battaglia**

Direcció pel·lícula  
Dirección película  
**Matthew Golding, Ekain Albit**

**Lucía Lacarra Ballet**  
Directora artística **Lucía Lacarra**



# CARTES BLANCHES

Compagnie Käfig

16 de novembre | noviembre de 2024 19.00 h

Teatre Martín i Soler





# CARTES BLANCHES

Compagnie Käfig

El coreògraf de hip-hop Mourad Merzouki, autor de la versió semiescenificada de *The Fairy Queen* que van interpretar recentment Les Arts Florissants i William Christie en el Palau de les Arts, va crear *Cartes Blanches* per a celebrar el 20 aniversari de la seua companyia Käfig. La coreografia retrata la personalitat artística de sis dels millors ballarins que han passat per este jove i reconegut conjunt. Moviments plens de vitalitat, en perfecta sintonia amb la música del compositor francès d'origen marroquí Armand Amar, brinden un espectacle humà, ple d'humor i poesia, que enaltix el hip-hop en un recorregut per tots els estils que han marcat la seua història.

El coreógrafo de hip-hop Mourad Merzouki, autor de la versión semiescenificada de *The Fairy Queen* que interpretaron recientemente Les Arts Florissants y William Christie en el Palau de les Arts, creó *Cartes Blanches* para celebrar el 20 aniversario de su compañía Käfig. La coreografía retrata la personalidad artística de seis de los mejores bailarines que han pasado por este joven y reconocido conjunto. Movimientos llenos de vitalidad, en perfecta sintonía con la música del compositor francés de origen marroquí Armand Amar, brindan un espectáculo humano, pleno de humor y poesía, que enaltece el hip-hop en un recorrido por todos los estilos que han marcado su historia.

Direcció artística i coreografia  
Dirección artística i coreografía  
**Mourad Merzouki**

Música  
**Armand Amar**

**Compagnie Käfig**  
Director artístico **Mourad Merzouki**

# VUELA

Sara Baras

---

**27** de març | marzo de 2025 **19.30 h**

**28** de març | marzo de 2025 **19.30 h**

**29** de març | marzo de 2025 **19.00 h**

**30** de març | marzo de 2025 **18.00 h**

---

Sala Principal





# VUELA

Sara Baras

Sara Baras "vola" impulsada pel seu incommensurable art sobre l'escenari principal de Les Arts, poc després de la seua apoteòsica compareixença anterior amb l'espectacle *Alma*. En el 25 aniversari de la seua companyia de dansa, la figura més internacional del ball flamenc i Premi Nacional de Dansa homenatja el gran mestre de la guitarra Paco de Lucía, des del respecte i l'estima que tant es professaven. *Vuela*, "creat per a ser inoblidable" i transportar-nos a eixe món màgic ideat per la carismàtica balladora, és un viatge coreogràfic per quinze peces úniques, cadascuna d'elles al voltant d'una paraula, la qual cosa genera, amb el llenguatge flamenc, paraules en moviment que entrellacen una narrativa poderosa.

Sara Baras "vuela" impulsada por su inconmensurable arte sobre el escenario principal de Les Arts, poco después de su apoteósica comparecencia anterior con el espectáculo *Alma*. En el 25 aniversario de su compañía de danza, la figura más internacional del baile flamenco y Premio Nacional de Danza homenajea al gran maestro de la guitarra Paco de Lucía, desde el respeto y el cariño que tanto se profesaban. *Vuela*, "creado para ser inolvidable" y transportarnos a ese mágico mundo ideado por la carismática bailaora, es un viaje coreográfico por quince piezas únicas, cada una de ellas en torno a una palabra, generando así, con el lenguaje flamenco, palabras en movimiento que tejen una narrativa poderosa.

Direcció, guió i coreografia  
Dirección, guió i coreografía  
**Sara Baras**

Música i adaptacions musicals  
Música y adaptaciones musicales  
**Keko Baldomero**

Textes  
**Santana de Yepes**

Escenografia · Escenografía  
**Ras Artesanos**

Pintura  
**Fernando Quirós**

Vestuari · Vestuario  
**Luis F. Dos Santos**

Il·luminació · Iluminación  
**Óscar de los Reyes**

Fotografia · Fotografía  
**Jaume de Laiguana**

**Sara Baras**

# PROMETEO

OtraDanza

---

10 d'abril de 2025 19.30 h

11 d'abril de 2025 19.30 h

12 d'abril de 2025 19.00 h

---

Teatre Martín i Soler

Nova producció · Nueva producción

Palau de les Arts Reina Sofia

Festival Dansa València

Auditorio de Tenerife

OtraDanza





# PROMETEO

OtraDanza

Les Arts incorpora a Asun Noales -directora de la companyia OtraDanza des de 2007, Premi Max 2021 i diverses vegades Premi Arts Escèniques Valencianes- a la seua nòmina de coreògrafs vinculats a la Comunitat Valenciana que han captat l'atenció de companyies de dansa internacionals amb les seues creacions tan visionàries. Rosàngeles Valls, Marcos Morau i Sol Picó, convidats en anteriors temporades, cedixen el testimoni a esta artista il·licitana, artífex de multitud de coreografies marcades amb el seu segell personal i el seu ampli coneixement de la dansa clàssica, espanyola i contemporània, de la qual cosa donarà compte en esta nova proposta inspirada en el mite grec de Prometeu encarregada per Les Arts.

Les Arts incorpora a Asun Noales -directora de la compañía OtraDanza desde 2007, Premio Max 2021 y varias veces Premio Artes Escénicas Valencianas- a su nómina de coreógrafos vinculados a la Comunitat Valenciana que han captado la atención de compañías de danza internacionales con sus creaciones tan visionarias. Rosàngeles Valls, Marcos Morau y Sol Picó, invitados en anteriores temporadas, ceden el testigo a esta artista ilicitana, artífice de multitud de coreografías marcadas con su sello personal y su amplio conocimiento de la danza clásica, española y contemporánea, de lo que dará cuenta en esta nueva propuesta inspirada en el mito griego de Prometeo encargada por Les Arts.

Direcció, coreografia i dramaturgia  
Dirección, coreografía y dramaturgia  
**Asun Noales**

Dramaturgia i escenografia  
Dramaturgia i escenografía  
**Luis Crespo**

Vestuari · Vestuario  
**Victoriano Simón**

Il·luminació · Iluminación  
**Juanjo Llorens**

Espai sonor i composició musical  
Espacio sonoro y composición musical  
**Jorge Da Rocha**

Fotografia · Fotografía  
**Germán Antón**

**OtraDanza**  
Directora artística **Asun Noales**

# DE SCHEHEREZADE

María Pagés Compañía

---

9 de maig | mayo de 2025 19.30 h

10 de maig | mayo de 2025 19.00 h

---

Sala Principal

Coproducció · Coproducción

María Pagés Compañía

Gran Teatre del Liceu

Abu Dhabi Music & Arts Foundation







# DE SCHEHEREZADE

María Pagés Compañía

*De Scheherezade* és una obra per a la memòria, “una troballa, en una intèrpret que sempre recorre a l’enginy per als seus treballs”. La balladora sevillana i premi Princesa d’Astúries de les Arts, María Pagés, ha traspasat fronteres amb este espectacle d’èxit. Elegant, “contudent pel que fa a la seua poètica”, relata en dotze coreografies la diversitat femenina que s’apodera de l’acció per a conquerir l’escenari, realment i simbòlicament. Tretze dones, amb una forta singularitat, assalten l’escenari, que és l’escenari de la vida, mitjançant el diàleg lliure i hospitalari entre la música clàssica, popular i flamenca, interpretada per un quartet de corda i percussió, acompanyats per una veu àrab i dues veus flamenques.

*De Scheherezade* es una obra para la memoria, “un hallazgo, en una intérprete que siempre recurre al ingenio para sus trabajos”. La bailaora sevillana y Premio Princesa de Asturias de las Artes, María Pagés, ha traspasado fronteras con este exitoso espectáculo. Elegante, “contudente en cuanto a su poética”, relata en doce coreografías la diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el escenario, real y simbólicamente. Trece mujeres, con una fuerte singularidad, asaltan el escenario, que es el escenario de la vida, valiéndose del diálogo libre y hospitalario entre la música clásica, popular y flamenca, interpretada por un cuarteto de cuerda y percusión, acompañados por una voz árabe y dos voces flamencas.

Direcció i escenografia  
Dirección y escenografía  
**María Pagés, El Arbi El Harti**

Coreografia i vestuari  
Coreografía y vestuario  
**María Pagés**

Dramatúrgia i lletres  
Dramaturgia y letras  
**El Arbi El Harti**

Música  
**Rubén Levaniegos, Sergio Menem,  
David Moñiz, María Pagés**

Il·luminació · Iluminación  
**Olga García**

**María Pagés Compañía**  
Directora artística **María Pagés**

# ROMEO Y JULIETA

Les Ballets de Monte-Carlo

26 de juny | junio de 2025 19.30 h

27 de juny | junio de 2025 19.30 h

28 de juny | junio de 2025 19.00 h

29 de juny | junio de 2025 19.00 h

Sala Principal

Producció · Producción  
Ballets de Monte-Carlo





# ROMEO Y JULIETA

Les Ballets de Monte-Carlo

Arriba a Les Arts *Romeu i Julieta* coreografiat per Jean-Christophe Maillot per a Les Ballets de Monte-Carlo el 1996. Esta versió "juvenil i enèrgica" triomfa en tots els teatres per la seua modernitat i originalitat. Respectant la coneguda trama de Shakespeare, Maillot signa un treball de bellesa impecable que deixa en un segon pla els enfrontaments entre les famílies rivals i ens submergix mitjançant *flashbacks* en el més profund de l'ànima de fra Lorenzo, un home les bones intencions del qual acaben provocant la mort dels amants. L'Orquestra de la Comunitat Valenciana interpreta l'exquisida partitura de Serguei Prokófiev.

Llega a Les Arts *Romeo y Julieta* coreografiado por Jean-Christophe Maillot para Les Ballets de Monte-Carlo en 1996. Esta versión "juvenil y enérgica" triunfa en todos los teatros por su modernidad y originalidad. Respetando la conocida trama de Shakespeare, Maillot firma un trabajo de belleza impecable que deja en un segundo plano los enfrentamientos entre las familias rivales y nos sumerge mediante *flashbacks* en lo más profundo del alma de fray Lorenzo, un hombre cuyas buenas intenciones acaban provocando la muerte de los amantes. La Orquestra de la Comunitat Valenciana interpreta desde el foso la exquisita partitura de Serguéi Prokófiev.

Coreografia · Coreografía  
**Jean-Christophe Maillot**

Música  
**Serguéi Prokófiev**

Escenografia · Escenografía  
**Ernest Pignon-Ernest**

Vestuari · Vestuario  
**Jerôme Kaplan**

Il·luminació · Iluminación  
**Dominique Drillot**

**Ballets de Monte-Carlo**  
Director artístic **Jean-Christophe Maillot**

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**  
Director musical **Garrett Keast**



**LES ARTS ÉS  
LIED**



## ASMIK GRIGORIAN

Soprano

Cançons · Canciones de  
**Piotr Ilich Chaikovski,**  
**Serguéi Rajmáninov**

Piano **Lukas Geniušas**

Sala Principal

19 d'octubre de 2024 **19.00 h**

Considerada per la crítica com “la gran Salome del nostre temps” arran de la seua actuació al Festival de Salzburg el 2019, que li va valer el premi Opera Awards, Asmik Grigorian inaugura el cicle de *Lied* amb un selecte programa de cançons de Txaikovski i Rakhmàninov, acompanyada al piano pel seu paisà Lukas Geniušas. La soprano lituana és d'aquelles veus que enamoren a l'instant, pura bellesa tímbrica i expressivitat. A més, és una extraordinària actriu, com refreden les seues aclamades interpretacions de les protagonistes de *Rusalka*, *Jenůfa*, *Madama Butterfly*, *Il trittico*, *La dama de piques* o *L'holandés errant* en els millors escenaris.

Considerada por la crítica como “la gran Salome de nuestro tiempo” a raíz de su actuación en el Festival de Salzburgo en 2019, que le valió el premio Opera Awards, Asmik Grigorian inaugura el ciclo de *Lied* con un selecto programa de canciones de Chaikovski y Rajmáninov, acompañada al piano por su paisano Lukas Geniušas. La soprano lituana es de esas voces que enamoran al instante, pura belleza tímbrica y expresividad. Además, es una extraordinaria actriz, como refrendan sus aclamadas interpretaciones de las protagonistas de *Rusalka*, *Jenůfa*, *Madama Butterfly*, *Il trittico*, *La dama de picas* o *El holandés errante* en los mejores escenarios.



## SIMON KEENLYSIDE

Baríton · Barítono

Lieder i cançons · Lieder y canciones de  
**Franz Schubert, Johannes Brahms,**  
**Francis Poulenc, Hugo Wolf**

Piano **Malcolm Martineau**

Sala Principal

24 de novembre | noviembre de 2024 **19.00 h**

Una vegada més Les Arts té el privilegi de convidar Simon Keenlyside, qui va deixar un grat record amb el seu recital de debut el 2020. El baríton britànic brinda un programa en el qual es donen cita els millors *Lieder* de Schubert, Brahms i Wolf al costat de la *mélodie* francesa de Poulenc, un dels seus compositors predilectes. Cavaller del Regne Unit pel seu servei a la música i Kammersänger de la Staatsoper de Viena, Keenlyside és un formidable intèrpret d'òpera -molt vinculat a les programacions del Metropolitan, Covent Garden i les òperes de Munic i Viena- però sobretot és un mestre del *Lied* i de la poesia, facetes artístiques que va adquirir del seu professor John Cameron i de referents com Dietrich Fischer-Dieskau i Hermann Prey.

Una vez más Les Arts tiene el privilegio de invitar a Simon Keenlyside, quien tan grato recuerdo dejó con su recital de debut en 2020. El barítono británico brinda un programa en el que se dan cita los mejores *Lieder* de Schubert, Brahms y Wolf junto a la *mélodie* francesa de Poulenc, uno de sus compositores predilectos. Caballero del Reino Unido por su servicio a la música y Kammersänger de la Staatsoper de Viena, Keenlyside es un formidable intérprete de ópera -muy vinculado a las programaciones del Metropolitan, Covent Garden y las óperas de Múnich y Viena- pero sobre todo es un maestro del *Lied* y de la poesía, facetas artísticas que adquirió de su profesor John Cameron y de referentes como Dietrich Fischer-Dieskau y Hermann Prey.



## MICHAEL FABIANO

Tenor

Cançons · Canciones de **Henri Duparc, Joaquín Turina, Giacomo Puccini, Francesco Paolo Tosti**

Piano **Bénédicte Jourdois**

Sala Principal

15 de desembre | diciembre de 2024 19.00 h

La carrera internacional del tenor nascut als Estats Units Michael Fabiano va arrancar el 2014 en alçar-se amb els premis Beverly Sills i Richard Tucker, dos prestigiosos guardons del seu país. Prompte va esdevindre un dels tenors lírics més admirats per la intensitat de les seues interpretacions. Especialitzat en òpera romàntica italiana i francesa, en els últims anys ha cantat pràcticament tots els papers de Puccini i d'altres compositors veristes. El seu debut a Les Arts el 2018 amb el paper protagonista d'*Il corsaro* de Verdi va congrega la premsa nacional i internacional. En la seua segona visita a València, com a intèrpret de recital, delectarà el seu públic amb melodies seleccionades de Duparc, Turina, Tosti i Puccini, acompanyat al piano per Bénédicte Jourdois.

La carrera internacional del tenor estadounidense Michael Fabiano despegó en 2014 al alzarse con los premios Beverly Sills y Richard Tucker, dos prestigiosos galardones de su país. Pronto se convirtió en uno de los tenores líricos más admirados por la intensidad de sus interpretaciones. Especializado en ópera romántica italiana y francesa, en los últimos años ha cantado prácticamente todos los papeles de Puccini y de otros compositores veristas. Su debut en Les Arts en 2018 con el rol protagonista de *Il corsaro* de Verdi congregó a la prensa nacional e internacional. En su segunda visita a Valencia, como intérprete de recital, deleitará a su público con escogidas melodías de Duparc, Turina, Tosti y Puccini, acompañado al piano por Bénédicte Jourdois.



## MICHAEL VOLLE

Baríton · Barítono

Lieder i cançons · Lieder y canciones de **Franz Schubert, Ferenc Liszt, Maurice Ravel**

Piano **Helmut Deutsch**

Sala Principal

23 de març | marzo de 2025 19.00 h

Michael Volle no és només el Wotan o l'Holandés Errant més demandat per teatres i batutes de renom. El seu repertori cobrix la major part dels papers de baríton de les òperes de Mozart, Strauss, Wagner i Verdi, principalment. Però també ha consagrat la seua carrera al concert i al recital, i gaudix d'una sòlida reputació com a liederista, de la qual cosa va deixant testimoni en els nombrosos àlbums gravats. La poderosa veu de l'artista alemany, d'ampli espectre, rica en matisos i tons foscos, sorprén per la seua capacitat de comunicació amb les audiències més diverses. En la seua primera compareixença en Les Arts interpreta una selecció de cançons i *Lieder* de Schubert, Liszt i Ravel, acompanyat al piano per Helmut Deutsch.

Michael Volle no es solamente el Wotan o el Holandés Errante más demandado por teatros y batutas de renombre. Su repertorio cubre la mayor parte de los papeles de barítono de las óperas de Mozart, Strauss, Wagner y Verdi, principalmente. Pero también ha consagrado su carrera al concierto y al recital, y goza de una sólida reputación como liederista, de lo que va dejando testimonio en los numerosos álbumes grabados. La poderosa voz del artista alemán, de amplio espectro, rica en matices y tonos oscuros, asombra por su capacidad de comunicación con las más diversas audiencias. En su primera comparecencia en Les Arts interpreta una selección de canciones y *Lieder* de Schubert, Liszt y Ravel, acompañado al piano por Helmut Deutsch.



**JOYCE DIDONATO**  
Mezzosoprano

Cançons · Canciones de **Claude Debussy, Alma Mahler, Franz Joseph Haydn, Jake Heggie**

Piano **Craig Terry**

Sala Principal  
5 de juny | junio de 2025 **19.30 h**

Guanyadora de diversos Grammy i del premi Olivier 2018 pels seus destacats assoliments en òpera, Joyce DiDonato conquista amb el seu enlluernador cant tota classe de públic. Ha sigut descrita com "la cantant més dinàmica de la seua generació". Esta veu d'"oro de 24 quilrats" gaudix de prestigi internacional en òperes de Händel, Mozart, Rossini o Donizetti, com avala una àmplia i aclamada discografia. Per tercera vegada en Les Arts, després del seu concert al costat de l'orquestra Il Pomo d'Oro i l'inoblidable recital amb el cicle *Viatge d'hivern* de Schubert, la carismàtica mezzosoprano de Kansas, acompanyada al piano per Craig Terry, interpreta cançons de Debussy, Alma Mahler, Haydn i Heggie.

Ganadora de varios Grammy y del Premio Olivier 2018 por sus destacados logros en ópera, Joyce DiDonato conquista con su deslumbrante canto a todo tipo de público. Ha sido descrita como "la cantante más dinámica de su generación". Esta voz de "oro de 24 quilates" goza de prestigio internacional en óperas de Händel, Mozart, Rossini o Donizetti, como avala su amplia y aclamada discografía. Por tercera vez en Les Arts, después de su concierto junto a la orquesta Il Pomo d'Oro y el inolvidable recital con el ciclo *Viaje de invierno* de Schubert, la carismática mezzosoprano de Kansas, acompañada al piano por Craig Terry, interpreta canciones de Debussy, Alma Mahler, Haydn y Heggie.



Juntos *conectando* cultura y emociones



Orgullosa patrocinadora del Palau de Les Arts para conectar la vida de las personas a través de la cultura



#ArteQueConecta





LES ARTS ÉS  
GRANS  
VEUS





# PIOTR BECZAŁA & SONDRA RADVANOVSKY

Inauguració de luxe del cicle Grans Veus, amb dos protagonistes d' excepció: Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala, la parella artística favorita dels amants de la lírica. Des de la seua memorable Roxane en *Cyrano de Bergerac* de la temporada inaugural de Les Arts, Sondra Radvanovsky ha interpretat multitud de papers que l'han catapultat a la fama com a soprano verdiana, belcantista i verista. La solidesa i l'exquisit color de la seua veu empasten meravellosament amb el bell timbre i l'autoritat vocal del tenor Piotr Beczala. Són, sens dubte, dues grans veus, carismàtiques i de fulgurant carrera, reunides en este fascinant concert dedicat al verisme, amb àries i duos de *Tosca*, *Manon Lescaut* i *Andrea Chénier*, que serà dirigit per Keri-Lynn Wilson al capdavant de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Inauguración de lujo del ciclo Grans Veus, con dos protagonistas de excepción: Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala, la pareja artística favorita de los amantes de la lírica. Desde su memorable Roxane en el *Cyrano de Bergerac* de la temporada inaugural de Les Arts, Sondra Radvanovsky ha interpretado multitud de roles que la han catapultado a la fama como soprano verdiana, belcantista y verista. La solidez y el exquisito color de su voz empastan a las mil maravillas con el hermoso timbre y autoridad vocal del tenor Piotr Beczala. Son, sin duda, dos grandes voces, carismáticas y de fulgurante carrera, reunidas en este fascinante concierto dedicado al verismo, con arias y dúos de *Tosca*, *Manon Lescaut* y *Andrea Chénier*, que será dirigido por Keri-Lynn Wilson al frente de la Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Àries i duos de Giacomo Puccini,  
Umberto Giordano  
Arias y dúos de Giacomo Puccini,  
Umberto Giordano

---

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**  
Directora **Keri-Lynn Wilson**

---

Auditori

---

**10 de novembre | noviembre de 2024 19.00 h**



# ANNA NETREBKO

Anna Netrebko per fi en Les Arts! L'esperat debut a València de qui està considerada la *prima donna* del segle XXI es fa realitat amb este recital de presentació, magnífica ocasió per a gaudir de la seua veu en estat pur, acompanyada al piano per Pavel Nebolsin en una escollida selecció de peces principalment d'autors russos. La seua fama d'estrella transcendix el món de l'òpera. No és d'estranyar que Netrebko haja sigut la primera artista de música clàssica a figurar entre les cent persones més influents del món a la revista *Time*. Com a intèrpret, no hi ha heroïna operística que se li resista, bé siguen les belcantistes, romàntiques o veristes. La seua exuberant veu i eixe volcà escènic que porta dins fan de cada personatge una recreació personalíssima i sense parangó en la lírica actual.

¡Anna Netrebko por fin en Les Arts! El esperado debut en Valencia de quien está considerada la *prima donna* del siglo XXI se hace realidad con este recital de presentación, magnífica ocasión para disfrutar de su voz en estado puro, acompañada al piano por Pavel Nebolsin en una escogida selección de piezas principalmente de autores rusos. Su fama de estrella trasciende el mundo de la ópera. No es de extrañar que Netrebko haya sido la primera artista de música clásica en figurar entre las cien personas más influyentes del mundo en la revista *Time*. Como intérprete, no hay heroína operística que se le resista, ya sean las belcantistas, románticas o veristas. Su exuberante voz y ese volcán escénico que lleva dentro hacen de cada personaje una recreación personalísima y sin parangón en la lírica de nuestros días.

Cançons de Piotr Ílitx Txaikovski,  
Serguei Rakhmàninov, Nikolai Rimski-Kórsakov  
Canciones de Piotr Ilich Chaikovski,  
Serguéi Rajmáninov, Nikolái Rimski-Kórsakov

---

Mezzosoprano **Elena Maximova**  
Piano **Pavel Nebolsin**

---

Sala Principal

---

**16 de febrer | febrero de 2025 19.00 h**

A portrait of Juan Diego Flórez, a tenor, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a black bow tie. He has dark, wavy hair and a light beard, looking directly at the camera with a serious expression. The background is a plain, light grey color. A thin yellow line curves across the top left and bottom right of the image.

# JUAN DIEGO FLÓREZ

Juan Diego Flórez, o eixa gran veu de la lírica de tots els temps que ningú vol perdre's. No hi ha auditori o teatre per gran que siga que l'artista peruà no òmpliga amb la seua incommensurable tècnica vocal i el seu carisma. Fidel als compositors belcantistes que li van donar la fama, Flórez renova continuament el repertori, del qual han passat a formar part importants títols d'òpera romàntica francesa com *Werther* i *Roméo et Juliette*, algun *Puccini (La bohème)* i sobretot altres músiques d'àmbit llatinoamericà que el tenor inclou sempre al final dels seus recitals. Amb esta enriquidora faceta musical, de la qual ha deixat testimoni en exitosos àlbums com *Sentimiento latino* o *Bésame mucho*, ha aconseguit arribar a nous públics i despertar el seu interès per l'òpera.

Juan Diego Flórez, o esa gran voz de la lírica de todos los tiempos que nadie quiere perderse. No hay auditorio o teatro por grande que sea que el artista peruano no llene con su inconmensurable técnica vocal y carisma. Fiel a los compositores belcantistas que le dieron su fama, Flórez renueva continuamente el repertorio, del que han pasado a formar parte importantes títulos de ópera romántica francesa como *Werther* y *Roméo et Juliette*, algún *Puccini (La bohème)* y sobre todo otras músicas de ámbito latino que el tenor incluye siempre al final de sus recitales. Con esta enriquecedora faceta musical, de la que ha dejado testimonio en exitosos álbumes como *Sentimiento latino* o *Bésame mucho*, ha conseguido llegar a nuevos públicos y despertar su interés por la ópera.

---

Programa a determinar

---

Piano **Vincenzo Scalerà**

---

Sala Principal

---

**25 de maig | mayo de 2025 19.00 h**



Más de 20 años  
como referentes en  
consultoría inmobiliaria

**OLIVARES**  
CONSULTORES

OC | HABITAT

**vusco**

RESIDENCIAL · RETAIL  
INDUSTRIAL & LOGÍSTICA  
INVERSIÓN · BUILD TO RENT · SUELO  
OFICINAS · HOTELES · SERVICERS





**LES ARTS ÉS**  
**SIMFÒNIC**

# JAMES GAFFIGAN



La *Sinfonia 3* de Brahms, inèdita en el repertori de l'orquestra i absoluta protagonista de la primera part d'estos concerts, tanca la integral simfònica del compositor alemany iniciada per Zubin Mehta (*Sinfonia 2 i 4*) i represa per Gustavo Gimeno (*Sinfonia 1*). Tot i que va ser qualificada com "l'Heroica de Bramhs", per certs moments èpics com l'impetuós inici del primer moviment, és la simfonia més particular del compositor. Un reflex dels seus sentiments més íntims, d'una sinceritat sorprenent que eleva l'emoció al límit. També a l'*Obertura Leonore 3* de Beethoven trobem estos moments d'intensitat continguda, esperit reflexiu, en contrast amb el temperament volcànic del geni de Bonn, al llarg d'esta síntesi simfònica de la seua òpera *Leonore (Fidelio)* concebuda com una obra amb autonomia pròpia.

La *Sinfonia 3* de Brahms, inèdita en el repertori de la orquesta y absoluta protagonista de la primera parte de estos conciertos, cierra la integral sinfónica del compositor alemán iniciada por Zubin Mehta (*Sinfonías 2 y 4*) y retomada por Gustavo Gimeno (*Sinfonia 1*). Aunque fue calificada como "la Heroica de Bramhs", por ciertos momentos épicos como el impetuoso inicio del primer movimiento, es la sinfonia más particular del compositor. Un espejo de sus sentimientos más íntimos, de una sinceridad asombrosa que eleva la emoción al límite. También en la *Obertura Leonore 3* de Beethoven encontramos esos momentos de intensidad contenida, espíritu reflexivo, en contraste con el temperamento volcánico del genio de Bonn, a lo largo de esta síntesis sinfónica de su ópera *Leonore (Fidelio)* concebida como una obra con autonomía propia.

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

**Obertura Leonore núm. 3 en do major, opus 72b**  
**Obertura Leonore N° 3 en Do major, Op. 72b**

Johannes Brahms 1833 - 1897

**Sinfonia núm. 3 en fa major, opus 90**  
**Sinfonia N° 3 en Fa mayor, Op. 90**

Nicolái Rimski-Kórsakov 1844 - 1908

**Capriccio espagnol, Op. 34**

---

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

---

L'Auditori, Torrent

**12 de setembre | septiembre de 2024 20.00 h**

Teatre Auditori de la Banda Primitiva, Llíria

**13 de setembre | septiembre de 2024 20.00 h**

Auditori Municipal, Cullera

**14 de setembre | septiembre de 2024 20.00 h**

Auditori de Les Arts. Jornada de portes obertes

**15 de setembre | septiembre de 2024 20.00 h**

# SIR MARK ELDER

Sir Mark Elder, en el seu tercer concert amb l'OCV, assumix el desafiament artístic més gran al qual puguen enfrontar-se una orquestra i el seu director: la *Sinfonia 6* de Mahler, fins a la data inèdita en Les Arts. La seua complexitat i enormes dimensions exigixen una batuta coneixedora de l'univers mahlerià i una gran orquestra que atesore un bagatge considerable en el corpus del compositor austríac, com és el cas del mestre britànic i de l'OCV. Esta travessia simfònica de Mahler, anomenada "tràgica", no conclou amb un esperit triomfal o esperançador com altres de les seues obres. És la més "personal i profètica" del compositor. Passatges que evoquen moments de felicitat familiar al costat de la seua esposa Alma i la seua primera filla o la tendresa del camp després del ressò de les esquelles desemboquen en un final desesperadament dramàtic, descrit per dos violents cops de martell a tall de premonició dels tràgics esdeveniments futurs que tant havien d'afectar emocionalment al compositor.

Sir Mark Elder, en su tercer concierto con la OCV, asume el mayor desafío artístico al que puedan enfrentarse una orquesta y su director: la *Sinfonía 6* de Mahler, hasta la fecha inédita en Les Arts. Su complejidad y enormes dimensiones exigen una batuta conocedora del universo mahleriano y una gran orquesta que atesore un bagaje considerable en el corpus del compositor austríaco, como es el caso del maestro británico y de la OCV. Esta travesía sinfónica de Mahler, denominada "trágica", no concluye con un espíritu triunfal o esperanzador como otras de sus obras. Es la más "personal y profética" del compositor. Pasajes que evocan momentos de felicidad familiar junto a su esposa Alma y su primera hija o la ternura del campo tras el eco de los cencerros acaban desembocando en un final desesperadamente dramático, descrito por dos violentos golpes de martillo a modo de premonición de los trágicos acontecimientos venideros que tanto afectarían emocionalmente al compositor.

Gustav Mahler 1860 - 1911

**Simfonia núm. 6, en la menor**  
**Sinfonía N° 6, en la menor**

---

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

---

Auditori i Palau de Congressos,  
Castelló de la Plana  
**10 d'octubre de 2024 19.30 h**

Auditori  
**11 d'octubre de 2024 19.30 h**

# JAMES GAFFIGAN

James Gaffigan dirigix un programa francoespanyol que s'inicia amb el fascinant poema simfònic *Le Chasseur maudit* de Franck seguit de l'estrena a Espanya de *Ciudad sin sueño*, encarregada per Les Arts al compositor valencià Francisco Coll. Forjada com una fantasia per a piano i orquestra, escrita especialment per al solista d'este concert, Javier Perianes, pren el seu títol del poema homònim de Lorca que pertany a *Poeta en Nueva York* i s'inspira en material musical del flamenc, com ja havia fet Coll a *Turia* o a *Four Iberian Miniatures*. En la segona part, dedicada a Ravel, Perianes interpreta el *Concert per a piano*, una música brillant, "sense profunditats", com va ironitzar el compositor, amb alguna reminiscència del món del jazz i exigent virtuosisme per al solista en el moviment final. Després del concert, una apoteosi del vals vienès, servida per la peça més interpretada i resplendent del compositor francès, *La Valse*.

James Gaffigan dirige un programa franco-español que se inicia con el fascinante poema sinfónico *Le Chasseur maudit* de Franck seguido del estreno en España de *Ciudad sin sueño*, encargada por Les Arts al compositor valenciano Francisco Coll. Forjada como una fantasia para piano y orquesta, escrita especialmente para el solista de este concierto, Javier Perianes, toma su título del poema homónimo de Lorca perteneciente a *Poeta en Nueva York* y se inspira en material musical del flamenco, como ya hiciera Coll en *Turia* o *Four Iberian Miniatures*. En la segunda parte, dedicada a Ravel, Perianes interpreta el *Concierto para piano*, una música brillante, "sin profundidades", como ironizó el compositor, con alguna reminiscencia del mundo del jazz y exigente virtuosismo para el solista en el movimiento final. Tras el concierto, una apoteosis del vals vienés, servida por la pieza más interpretada y deslumbrante del compositor francés, *La Valse*.

César Franck 1822 - 1890  
**Le Chasseur maudit**

Francisco Coll 1985  
**Ciudad sin sueño**

Obra encàrrec · encargo del Palau de les Arts Reina Sofía, London Philharmonic Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Sinfonieorchester Basel.

Estrena a Espanya · Estreno en España

Maurice Ravel 1875 - 1937

**Concert per a piano en sol major**  
**Concierto para piano en Sol mayor**

**La Valse**

---

**Javier Perianes**, piano  
**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

---

Auditori  
**20 de desembre | diciembre de 2024 19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,  
Castelló de la Plana  
**21 de desembre | diciembre de 2024 19.30 h**



# GUSTAVO GIMENO

Gustavo Gimeno s'introduïx en l'univers wagnerià amb *L'Anell sense paraules (Der Ring ohne Worte)*. Sí, és la música de *L'Anell del Nibelung*, però condensada en una síntesi simfònica -a partir de la partitura original- arreglada per Lorin Maazel el 1987. El fundador i primer director de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, coneixedor de la cèlebre *Tetralogia*, que va dirigir a Bayreuth en 1968 i en 1969, va reduir a 75 minuts les més de 14 hores de música en un excitant viatge simfònic que comença amb les primeres notes de *L'or del Rin* i conclou amb la mort de Sigfrid seguida de la immolació de Brunilda. Strauss també aborda l'assumpte de la mort a *Tod und Verklärung*, un commovedor poema simfònic sobre vivències, records, que passen per la ment d'un home al seu llit de mort.

Gustavo Gimeno se introduce en el universo wagneriano con *El Anillo sin palabras (Der Ring ohne Worte)*. Sí, es la música de *El Anillo del Nibelungo*, pero condensada en una síntesis sinfónica -a partir de la partitura original- arreglada por Lorin Maazel en 1987. El fundador y primer director de la Orquestra de la Comunitat Valenciana, conecedor de la célebre *Tetralogia*, que dirigió en Bayreuth en 1968 y en 1969, redujo a 75 minutos las más de 14 horas de música en un excitante viaje sinfónico que comienza con las primeras notas de *El oro del Rin* y concluye con la muerte de Sigfrido seguida de la inmolación de Brunilda. Strauss también aborda el asunto de la muerte en *Tod und Verklärung*, un conmovedor poema sinfónico sobre vivencias, recuerdos, que pasan por la mente de un hombre en su lecho de muerte.

Richard Strauss 1864 - 1949  
**Tod und Verklärung, Op. 24**

Richard Wagner 1813 - 1883 / Lorin Maazel 1930 - 2014  
**Der Ring ohne Worte**

---

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

---

Auditori  
**7 de febrer | febrero de 2025 19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,  
Castelló de la Plana  
**8 de febrer | febrero de 2025 19.30 h**



# JAMES GAFFIGAN

El Cor de la Generalitat Valenciana, sota la batuta de James Gaffigan, interpreta la cantata *Aleksandr Nevski* que Prokófiev va extraure de la seua banda sonora per a la pel·lícula homònima d'Eisenstein, reorquestrada completament i proveïda d'un desenvolupament simfònic. Majestuosa música, atractiva per a l'oïda de qualsevol melòman per la força expressiva de la massa coral, la robustesa del so orquestral i l'entendridor homenatge als herois morts, que evocarà la bella i càlida veu de la mezzosoprano Olesya Petrova. Prèviament, la secció masculina del Cor ens descobreix una de les millors peces corals de Schubert, *Gesang der Geister über den Wassern*, amb text de Goethe sobre la natura i l'existència humana, i l'OCV posa en valor el Haydn més revolucionari amb la *Sinfonia 49, "La Passione"*.

El Cor de la Generalitat Valenciana, bajo la batuta de James Gaffigan, interpreta la cantata *Alexánder Nevski* que Prokófiev extrajo de su banda sonora para la película homónima de Eisenstein, reorquestrada completamente y provista de un desarrollo sinfónico. Majestuosa música, atractiva para el oído de cualquier melómano por la fuerza expresiva de la masa coral, la robustez del sonido orquestal y el enternecedor homenaje a los héroes fallecidos, que evocará la hermosa y cálida voz de la mezzosoprano Olesya Petrova. Previamente, la sección masculina del Cor nos descubre una de las mejores piezas corales de Schubert, *Gesang der Geister über den Wassern*, con texto de Goethe sobre la naturaleza y la existencia humana, y la OCV pone en valor el Haydn más revolucionario con la *Sinfonía 49, "La Passione"*.

Franz Schubert 1797 - 1828

**Gesang der Geister über den Wassern, D 714**

Franz Joseph Haydn 1732 - 1809

**Simfonia núm. 49 en fa menor, Hob.I:49, "La Passione"**  
**Sinfonía N° 49 en fa menor, Hob.I:49, "La Passione"**

Serguei Prokófiev 1891 - 1953

**Aleksandr Nevski**

---

**Olesya Petrova**, mezzosoprano  
**Cor de la Generalitat Valenciana**  
**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

---

Auditori

**3 d'abril de 2025 19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,  
Castelló de la Plana

**4 d'abril de 2025 19.30 h**

# THOMAS HENGELBROCK

Thomas Hengelbrock repren el contacte amb l'OCV a la qual va dirigir el 2020 a Les Arts i al Festival de Granada amb un programa monogràfic dedicat a Beethoven que va ser aclamat per públic i crítica. En esta ocasió, el mestre alemany, fundador de l'Orquestra Barroca de Friburg que ens visita esta temporada, aprofundix en l'esperit romàntic de compositors del seu país, com Mendelssohn-Bartholdy, qui va retratar l'atmosfera de fantasia de la llegenda de la fada Melusina en una obertura de concert, o Schubert, amb dues de les seues cançons més representatives que interpreta l'emergent soprano lírica Katharina Konradi en cuidades versions orquestrals. En la segona part, Hengelbrock aborda la *Quarta simfonia* de Brahms, la més original del cicle, edificada amb extraordinària solidesa com il·lustra la formidable *passacaglia* final amb què ret homenatge al seu admirat Bach.

Thomas Hengelbrock retoma el contacto con la OCV a la que dirigió en 2020 en Les Arts y en el Festival de Granada con un programa monográfico dedicado a Beethoven que fue aclamado por público y crítica. En esta ocasión, el maestro alemán, fundador de la Orquesta Barroca de Friburgo que nos visita esta temporada, profundiza en el espíritu romántico de compositores de su país, como Mendelssohn-Bartholdy, quien retrató la atmósfera de fantasía de la leyenda del hada Melusina en una obertura de concierto, o Schubert, con dos de sus canciones más representativas que interpreta la emergente soprano lírica Katharina Konradi en cuidadas versiones orquestales. En la segunda parte, Hengelbrock aborda la *Cuarta sinfonía* de Brahms, acaso la más original del ciclo, edificada con extraordinaria solidez como ilustra la formidable *passacaglia* final con la que rinde homenaje a su admirado Bach.

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 - 1847

**Obertura "Das Märchen von der schönen Melusine", Op. 32**

Franz Schubert 1797 - 1828

**Nacht und Träume (arr. Max Reger)**  
**Der Hirt auf dem Felsen (arr. Carl Reinecke)**

Johannes Brahms 1833 - 1897

**Simfonia núm. 4 en mi menor, opus 98**  
**Sinfonía N° 4 en mi menor, Op. 98**

---

**Katharina Konradi, soprano**  
**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

---

Auditori  
**8 de maig | mayo de 2025 19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,  
Castelló de la Plana  
**9 de maig | mayo de 2025 19.30 h**

# ANTONELLO MANACORDA



Tercer concert del director italià Antonello Manacorda i l'OCV, amb un programa netament alemany al voltant de la *Simfonia 4, "Romàntica"* de Bruckner. És la més coneguda del compositor, inspirada en un món romàntic medieval, de misteri, natura, escenes de caça i espiritualitat, que ens retrotrau al d'un heroi com Lohengrin. Mahler, així mateix, evoca la bellesa de la natura que l'envolta i el seu amor per Alma en els cinc *Lieder* sobre textos de Friedrich Rückert. Prèviament, s'interpreta *Ricercar a 6* veus de la magna *Ofrenda musical* en una exquisida versió per a orquestra reduïda que va realitzar Anton Webern com a homenatge a Bach.

Tercer concierto del director italiano Antonello Manacorda y la OCV, con un programa netamente alemán en torno a la *Sinfonía 4, "Romántica"* de Bruckner. Es la más conocida del compositor, inspirada en un mundo romántico medieval, de misterio, naturaleza, escenas de caza y espiritualidad, que nos retrotrae al de un héroe como Lohengrin. Mahler, asimismo, evoca la belleza de la naturaleza que le rodea y su amor por Alma en los cinco *Lieder* sobre textos de Friedrich Rückert. Previamente, se interpreta *Ricercar a 6* voces de la magna *Ofrenda musical* en una exquisita versión para orquesta reducida que realizó Anton Webern como homenaje a Bach.

Johann Sebastian Bach 1685 - 1750

**Musikalisches Opfer, BWV 1079: Ricercar a 6**  
(arr. Anton Webern)

Gustav Mahler 1860 - 1911

**Rückert Lieder**

Anton Bruckner 1824 - 1896

**Simfonia núm. 4 en mi bemoll major**  
**Simfonia N° 4 en Mi bemol mayor**

---

**Ekaterina Gubanova**, mezzosoprano  
**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

---

Auditori

**12 de juny | junio de 2025 19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,  
Castelló de la Plana

**13 de juny | junio de 2025 19.30 h**



Eugenia Viñes, 22-24 46011 Valencia

963 120 600

reservas.lasarenas@hsantos.es

**LAS ARENAS**  
BALNEARIO RESORT  
★★★★★GL  
Hoteles SantoS  
LEADING  
HOTELS®

ESCÁPATE A UN PARAÍSO DE  
*lujo y confort*





LES ARTS ÉS  
BARROC



## LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE

Concert 80 Aniversari William Christie

Fragments · Fragmentos de  
**Arionte, Semele, Les Indes Galantes,  
L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato**

**Ana Maria Labin, Rachel Redmond,  
Emmanuelle de Negri**, sopranos  
**Juliette May**, mezzosoprano  
**James Way**, tenor  
**Renato Dolcini**, baix · bajo

William Christie i el seu conjunt especialitzat en interpretacions amb instruments originals, Les Arts Florissants, visiten per quarta vegada el Palau de les Arts dins de la gira europea iniciada per la famosa formació per a commemorar el 80é aniversari de William Christie. Enrere queden inesborrables records per als melòmans de Les Arts que van assistir a les seues magnífiques versions de *La finta giardiniera*, *Partenope* o *The Fairy Queen*. Per a celebrar este aniversari, Christie ha reunit en un concert les millors veus que han passat per la seua acadèmia de cant barroc, *Le Jardin des Voix*, que interpreten una selecció d'òperes de Händel i Rameau.

**Les Arts Florissants**  
**William Christie**, director musical

Sala Principal  
**6 de febrer | febrero de 2025 19.30 h**

William Christie y su conjunto especializado en interpretaciones con instrumentos originales, Les Arts Florissants, visitan por cuarta vez el Palau de les Arts dentro de la gira europea emprendida por la famosa formación para celebrar el 80 cumpleaños de William Christie. Atrás quedan imborrables recuerdos para los melómanos de Les Arts que asistieron a sus magníficas versiones de *La finta giardiniera*, *Partenope* o *The Fairy Queen*. Para festejar este aniversario, Christie ha reunido en un concierto a las mejores voces que han pasado por su academia de canto barroco, *Le Jardin des Voix*, que interpretan una selección de óperas de Händel y Rameau.



## LOS ELEMENTOS

Clori, Tirsi e Fileno

**Georg Friedrich Händel**  
**Clori, Tirsi e Fileno**

**Ana Vieira Leite** (Clori)  
**Robin Johannsen** (Tirsi)  
**Alberto Miguélez-Rouco** (Fileno)

El contratenor corunyès Alberto Miguélez-Rouco, a qui vam escoltar en el paper d'Armindo a la *Partenope* que va dirigir William Christie a Les Arts, va fundar el 2018 el conjunt Los Elementos amb músics de diverses nacionalitats, la majoria vinculats a la Schola Cantorum Basiliensis de Suïssa. La jove formació, que s'ha caracteritzat per la recuperació de l'obra de José de Nebra, compositor clau del Barroc espanyol, interpreta en la seua nova trajectòria *Clori, Tirsi e Fileno* de Händel, una deliciosa serenata pastoral per a tres veus sobre una pastora enamorada de dos homes als quals acaba perdent quan estos descobreixen la seua infidelitat, i que encarna l'acreditada soprano estatunidenca Robin Johannsen. Alberto Miguélez-Rouco dirigeix la formació i interpreta el paper de Fileno.

**Los Elementos**  
**Alberto Miguélez-Rouco**, director musical

Teatre Martí i Soler  
**6 de març | marzo de 2025 19.30 h**

El contratenor coruñés Alberto Miguélez-Rouco, a quien escuchamos como Armindo en la *Partenope* que dirigió William Christie en Les Arts, fundó en 2018 el ensemble Los Elementos con músicos de diversas nacionalidades, la mayoría vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza. La joven formación, que se ha caracterizado por la recuperación de la obra de José de Nebra, compositor clave del Barroco español, interpreta en su nueva andadura *Clori, Tirsi e Fileno* de Händel, una deliciosa serenata pastoral para tres voces sobre una pastora enamorada de dos hombres a los que acaba perdiendo cuando estos descubren su infidelidad, y que encarna la acreditada soprano estadounidense Robin Johannsen. Alberto Miguélez-Rouco dirige al conjunto e interpreta el papel de Fileno.



## MEDITERRÀNIA CONSORT

La mirada de Parthenope

Obres · Obras de

**Joan Baptista Cabanilles, Francisco Fernández Yllana, Ignacio de Jerusalem y Stella, Juan Bautista Mele, José de Nebra, Andrea Falconiero, Francisco Courselle, Domenico Sarro, Riccardo Broschi**

**Aurora Peña**, soprano

David Antich, concertista de flauta de bec i director, és el motor impulsor d'un projecte fresc i nou: Mediterrània Consort, amb l'objectiu de posar en valor el repertori anterior al segle XIX. Agrupació integrada per músics de reconegut prestigi en la divulgació de la música antiga i barroca, les seues versions combinen rigor artístic amb passió interpretativa mediterrània. En esta vetllada musical amb peces de Scarlatti, Sarri, Mancini i Zipoli, acompanya la formació la veu de la valenciana Aurora Peña, destacada soprano en el panorama de la música barroca i clàssica a Espanya.

**Mediterrània Consort**

**David Antich**, director musical

Teatre Martín i Soler

**28 de març | marzo de 2025 19.30 h**

David Antich, concertista de flauta de pico y director, es el motor impulsor de un proyecto fresco y novedoso: Mediterrània Consort, encaminado a poner en valor el repertorio anterior al siglo XIX. Agrupación integrada por músicos de reconocido prestigio en la divulgación de la música antigua y barroca, sus versiones combinan rigor artístico con pasión interpretativa mediterránea. En esta velada musical con piezas de Scarlatti, Sarri, Mancini y Zipoli, acompaña a la formación la voz de la valenciana Aurora Peña, destacada soprano en el panorama de la música barroca y clásica en España.

## NÚRIA RIAL

À tre

Cançons · Canciones de **John Dowland, Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Estevan Daça, José Marín, Georg Friederich Händel, Santiago de Murcia, Cipriano de Rore, Barbara Strozzi, Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi**

El Barroc torna a unir a Les Arts i l'església de Sant Nicolau davant l'expectació suscitada i el bon resultat artístic del primer concert celebrat en este bell temple enaltit com la "Capella Sixtina Valenciana". La veu cristal·lina i expressiva de la versàtil soprano catalana Núria Rial, de l'art canor de la qual ja n'hem gaudit en cicles passats acompanyada per l'Accademia del Piacere o La Ritirata, s'eleva fins a l'enlluernadora volta que alberga els frescos de finals del XVII acompanyada a la guitarra per Josep Maria Martí i al violoncel per Mercedes Ruiz, en una variada selecció de cançons i tons humans del segle XVII i XVIII espanyol, anglés, alemany i italià.

**Josep Maria Martí**, guitarra  
**Mercedes Ruiz**, violoncel · violonchelo

Iglesia de San Nicolás

**9 d'abril de 2025 19.30 h**

El Barroc une de nuevo a Les Arts y la Iglesia de San Nicolás ante la expectación suscitada y el buen resultado artístico del primer concierto celebrado en este hermoso templo enaltecido como la "Capilla Sixtina Valenciana". La voz cristalina y expresiva de la versátil soprano catalana Núria Rial, de cuyo arte canoro ya hemos disfrutado en ciclos pasados acompañada por la Accademia del Piacere o La Ritirata, se elevará hasta la deslumbrante bóveda que alberga los frescos de finales del XVII acompañada a la guitarra por Josep Maria Martí y al violonchelo por Mercedes Ruiz, en una selección de canciones y tonos humanos del siglo XVII y XVIII español, inglés, alemán e italiano.



## SAMUEL MARIÑO

Delirio Amoroso

Obres · Obras de **Georg Friedrich Händel, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Nicola Porpora, Pietro Giuseppe, Gaetano Boni, Alessandro Stradella**

**Samuel Mariño**, sopránista

El sopránista veneçolà Samuel Mariño, amb tan sols 30 anys, ha despertat l'admiració dels millors auditoris i escenaris d'Europa. La seua veu, rebel "com la meua personalitat", s'ha cimentat i construït sota la tutela de Barbara Bonney. Posseïx un instrument únic, brillant i àgil, ideal per als papers més exigents dels repertoris barroc i clàssic, com testimonien els discos dedicats a Händel, Gluck o Mozart. Artista versàtil, el seu ampli registre vocal li ha permès explorar papers com Oscar de *Un ballo in maschera*, Romeo de *I Capuleti e I Montecchi* o l'Arsace de *Aureliano in Palmira*. Acompanyat pel conjunt Concerto de' Cavalieri, tindrem el plaer d'escoltar esta insòlita veu en un "Delirio amoroso" amb obres de Händel, Scarlatti, Vivaldi o Porpora.

**Concerto de' Cavalieri**

Teatre Martín i Soler

15 de maig | mayo de 2025 19.30 h

El sopránista veneçolano Samuel Mariño, con tan solo 30 años, ha despertado la admiración de los mejores auditorios y escenarios de Europa. Su voz, rebelde "como mi personalidad", se ha cimentado y construido bajo la tutela de Barbara Bonney. Posee un instrumento único, brillante y ágil, ideal para los papeles más exigentes de los repertorios barroco y clásico, como testimonian los dos discos dedicados a Händel, Gluck o Mozart. Artista versátil, su amplio registro vocal le ha permitido explorar roles como Oscar de *Un ballo in maschera*, Romeo de *I Capuleti e I Montecchi* o el Arsace de *Aureliano in Palmira*. Acompañado por el conjunto Concerto de' Cavalieri, tendremos el placer de escuchar a esta insólita voz en un "Delirio amoroso" con obras de Händel, Scarlatti, Vivaldi o Porpora.

iryo

La velocidad  
tranquila.

La vida viene *con cambios*.



Madrid *8 viajes al día*

Billetes flexibles para adaptarte  
a todo lo que venga.

Compra en [iryo.eu](https://iryo.eu) o en tu agencia de viajes.



**LES ARTS ÉS  
FLAMENCO**



## JOSÉ MERCÉ

### El Oripandó

**Ale Romero** (direcció · dirección musical, piano, teclat · teclado)  
**Pepe Pulido** (guitarra elèctrica · eléctrica)  
**Manuel Cerpa** (guitarra flamenca)  
**Dani Arjona** (baix · bajo)  
**Andrés Rodríguez** (bateria · batería)  
**Mercedes García, Dani Bonilla,**  
**Ale Larache** (cors i palmes · coros y palmas)

Auditori  
26 d'octubre de 2024 19.00 h

José Mercé, figura indiscutible del cant flamenc, torna a Les Arts per a presentar *El Oripandó*, resultat d'un intens treball de conceptualització, composició i producció al costat d'Antonio Orozco, qui ha destil·lat en l'àlbum dos anys i mig de converses i confidències amb el *cantaor* gadità i la seua família. És una obra de marcat caràcter biogràfic que trasllada este diàleg íntim a qui escolta. La vida mateixa, encapsulada en huit temes d'inequívoc substrat flamenc. Extenses composicions de to progressiu, balades, antics cants de forja que es donen la mà amb el rap, patrons electrònics que s'aproximen al rock i gemecs existencials. Mercé s'acompanya en l'escenari de bateria, baix, guitarra elèctrica, piano, teclats i coristes per a interpretar este treball i algun que altre pal del flamenc més pur.

José Mercé, figura indiscutible del cante jondo, regresa a Les Arts para presentar *El Oripandó*, resultado de un intenso trabajo de conceptualización, composición y producción junto a Antonio Orozco, quien ha destilado en el álbum dos años y medio de conversaciones y confidencias con el *cantaor* gaditano y su familia. Es una obra de marcado carácter biográfico que traslada ese diálogo íntimo a quien escucha. La vida misma, encapsulada en ocho temas de inequívoco sustrato flamenco. Extensas composiciones de tono progresivo, baladas, antiguos cantos de fragua dándose la mano con el rap, patrones electrónicos aproximándose al rock y quejidos existenciales. Mercé se rodea en el escenario de batería, bajo, guitarra eléctrica, piano, teclados y coristas para interpretar este trabajo y algún que otro palo del flamenco más puro.



## ISRAEL FERNÁNDEZ

### Pura Sangre

**Diego del Morao** (guitarra)  
**Ané Carrasco**  
(percussió i teclats · percusión y teclados)  
**Pirulo, Marcos Carpio** (palmes · palmas)

Auditori  
23 de novembre | noviembre de 2024 19.00 h

El cantaor Israel Fernández, "puresa indomable i nova icona indiscutible del flamenc" debuta en Les Arts acompanyat per Diego del Morao a la guitarra. En el seu cant conflüixen el llegat més pur del flamenc tradicional i la contemporaneïtat i transgressió. Bona mostra d'això és l'interessant recorregut pel seu repertori i discografia que ens ofereix en esta vetlada on presenta el seu últim treball, *Pura Sangre*, l'àlbum més íntim de l'artista toledà que denota l'autenticitat i mestratge en la creació de totes i cadascuna de les lletres i melodies que el componen.

El cantaor Israel Fernández, "pureza indomable y nuevo e indiscutible icono flamenco" debuta en Les Arts acompañado por Diego del Morao a la guitarra. En su cante confluyen el legado más puro del flamenco tradicional y la contemporaneidad y transgresión. Buena muestra de ello es el interesante recorrido por su repertorio y discografía que nos ofrece en esta velada donde presenta su último trabajo, *Pura Sangre*, el álbum más íntimo del artista toledano que denota la autenticidad y maestría en la creación de todas y cada una de las letras y melodías que lo componen.



**MAYTE MARTÍN**  
Flamenco íntimo

José Gálvez (guitarra)

Teatre Martín i Soler  
13 de desembre | diciembre de 2024 19.30 h

*Cantaora, cantant, compositora i guitarrista, per a Mayte Martín, "el flamenc és el meu origen, no el meu jou", i, amb esta premissa com a lema, s'endinsa pels diferents gèneres amb una aclaparadora personalitat artística. Una vegada més, la seua presència en Les Arts, amb el projecte *Flamenco íntimo*, és motiu d'expectació i de reunió per als aficionats al cant flamenc. Mayte rememora i activa els recursos de l'evocació. Mira al seu interior per a trobar en silenci l'empremta de les veus de personatges ocults en el mantell de la història. Va desgranant el passat i descobrint la sumptuosa herència que li van deixar els grans mestres d'altres èpoques amb la finalitat d'establir un reconeixement commovedor.*

Cantaora, cantante, compositora y guitarrista, para Mayte Martín, "el flamenco es mi origen, no mi yugo", y, con esa premisa como lema, se adentra por los distintos géneros con una arrolladora personalidad artística. Una vez más, su presencia en Les Arts, con el proyecto "*Flamenco íntimo*", es motivo de expectación y de reunión para los aficionados al cante. Mayte rememora y activa los recursos de la evocación. Mira en su interior para hallar en silencio la huella de las voces de personajes ocultos en el manto de la historia. Va desgranando el pasado y descubriendo la suntuosa herencia que le dejaron los grandes maestros de otras épocas con el fin de establecer un conmovedor reconocimiento.



**ANTONIO REYES  
Y JESÚS MÉNDEZ**

Nono Reyes (guitarra)  
Diego Montoya, Tate Núñez (palmes · palmas)

Les Arts és Flamenco reünix en un mateix escenari dos consagrats *cantaors* d'actualitat com són Antonio Reyes i Jesús Méndez, tots dos de la província de Cadis. Antonio Reyes pertany a una família d'arrelada tradició flamenca, ja que és net d'Antonio Montoya, nebot de "Jarrito" i està emparentat amb "Pansequito". Va actuar per primera vegada als set anys i ja va captivar amb la seua veu penetrant i sincera. La seua carrera es va consolidar després de guanyar premis al Memorial Camarón de la Isla i a la biennial de Flamenco de Sevilla. També Jesús Méndez, natural de Jerez, prové d'una important saga de *cantaors*, els Méndez, especialment la seua retia, "la Paquera de Jerez". La seua veu ja sonava poderosa, "com l'erupció d'un volcà", quan va debutar molt jove. A partir de llavors es va consagrar entre els artistes més sol·licitats per festivals com el de Jerez o les biennals de Màlaga i Sevilla.



Teatre Martín i Soler  
21 de febrer | febrero de 2025 19.30 h

Les Arts és Flamenco reüne en un mismo escenario a dos consagrados *cantaors* de actualidad como son Antonio Reyes y Jesús Méndez, ambos de la provincia de Cádiz. Antonio Reyes pertenece a una familia de arraigada tradición flamenca, pues es nieto de Antonio Montoya, sobrino de "Jarrito" y está emparentado con "Pansequito". Actuó por primera vez a los siete años y ya cautivó con su voz penetrante y sincera. Su carrera se consolidó tras hacerse con premios en el Memorial Camarón de la Isla y en la bienal de Flamenco de Sevilla. También el jerezano Jesús Méndez proviene de una importante saga de *cantaors*, los Méndez, especialmente su tía abuela, "la Paquera de Jerez". Su voz ya sonaba poderosa, "como la erupción de un volcán", cuando debutó muy joven. A partir de entonces se consagró entre los artistas más solicitados por festivales como el de Jerez o las bienales de Málaga y Sevilla.




## EL PELE

Niño Seve (guitarra)  
José Moreno (percussió · percusión)

Teatre Martín i Soler  
24 d'abril de 2025 19.30 h

Manuel Moreno Maya, "El Pele", Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts del Ministeri de Cultura, és un cantaor de grans facultats i una personalitat expressiva indubtable, "un animal flamenc en el seu estat més pur". Nascut el 1954 al cordovès barri de San Lorenzo, va començar la seua carrera impulsat pel Concurso Nacional de Arte Flamenco de Còrdova, en el qual va obtenir dos premis cantant per *soleá* i per buleries. La seua intuïció musical, els seus coneixements i una personalitat innovadora, a la recerca de noves formes a partir de les arrels del flamenc, l'han portat a compartir escenari amb estrelles de la música com David Bowie o Prince, i sobretot amb el guitarrista Vicente Amigo, cosa que va suposar tota una revolució interna en l'univers creatiu de l'artista.

Manuel Moreno Maya, "El Pele", Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, es un cantaor de grandes facultades y una personalidad expresiva indudable, "un animal flamenco en su estado más puro". Nacido en 1954 en el cordobés barrio de San Lorenzo, comenzó su carrera respaldado por el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en el que obtuvo dos premios cantando por *soleá* y por bulerías. Su intuición musical, conocimientos y personalidad innovadora, en busca de nuevas formas a partir de las raíces del flamenco, lo han llevado a compartir escenario con estrellas de la música como David Bowie o Prince, y sobre todo con el guitarrista Vicente Amigo, que supuso toda una revolución interna en el universo creativo del artista.



## REYES CARRASCO

### Pastora en mi memoria

Niño Seve (guitarra)  
Manuel Bellido, Manuel Barba  
María José Carrasco  
(cors i palmes · coros y palmas)

Teatre Martín i Soler  
23 de maig | mayo de 2025 19.30 h

Reyes Carrasco va començar a cantar abans que a parlar, quan només tenia dos anys. És la *cantaora* més precoç que es recorda i ja ha rebut diversos premis. Natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), descendix d'una estirp de reputats *cantaors*, entre ells sa mare, María José Carrasco, qui va compartir escenari amb artistes com José Mercé, Chano Lobato o la Paquera de Jerez. En el primer treball discogràfic de Reyes Carrasco, *Cantes de Reyes*, destaquen els cants antics, un fidel retrat del caràcter i el vestigi enriquidor que acumula l'artista malgrat la seva joventut, interpretats amb el toc fresc que necessita el flamenc per tal d'arribar a les noves generacions. En este concert titulat *Pastora en mi memoria*, homenatja Pastora Pavón, "La Niña de los Peines", amb alguns dels seus temes.

Reyes Carrasco comenzó a cantar antes que a hablar, con tan solo dos años. Es la *cantaora* más precoz que se recuerda y ya ha recibido varios premios. Natural de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), descende de una estirpe de reputados *cantaors*, entre ellos su madre, María José Carrasco, quien compartió escenario con artistas como José Mercé, Chano Lobato o la Paquera de Jerez. En el primer trabajo discográfico de Reyes Carrasco, *Cantes de Reyes*, priman los cantes antiguos, un fiel retrato del carácter y el enriquecedor poso que acumula la artista pese a su juventud, interpretados con el toque fresco que necesita el flamenco para llegar a las nuevas generaciones. En este concierto titulado *Pastora en mi memoria*, homenajea a Pastora Pavón, "La Niña de los Peines", con algunos de sus temas.



LES ARTS ÉS  
ALTRES  
MÚSIQUES



# MARISA MONTE

**Pretinho da Serrinha** (percussió · percusión)

**Dadi Carvalho** (baix · bajo)

**Davi Moraes** (guitarra)

**Pupillo** (bateria · batería)

---

Auditori

**25 d'octubre de 2024 19.30 h**

Marisa Monte està considerada la millor cantant brasilera de la seua generació. Quatre Grammy llatins, entre un gran nombre de premis, certifiquen la qualitat de la seua música i la força creativa de les seues actuacions. Les seues cançons i composicions innovadores recullen la influència de la música tradicional del seu país, dels ritmes de samba o bossa nova, fusionats amb altres gèneres com el soul i el pop. La discografia d'esta estrella nascuda a Rio de Janeiro és impressionant, sobrepasa els 15 milions de discos venuts, amb àlbums de referència com *Mais i Verde*, *Anil*, *Amarelo*, *Cor-de-Rosa* e *Carvão*, o l'última publicació, *Portas (Ao vivo)*.

Marisa Monte está considerada la mejor cantante brasileña de su generación. Cuatro Grammy latinos, entre un sinfín de premios, certifican la calidad de su música y la fuerza creativa de sus actuaciones. Sus canciones y composiciones innovadoras recogen la influencia de la música tradicional de su país, de los ritmos de samba o bossa nova, fusionados con otros géneros como el soul y el pop. La discografía de esta estrella nacida en Rio de Janeiro es impresionante, sobrepasa los 15 millones de discos vendidos, con álbumes de referencia como *Mais y Verde*, *Anil*, *Amarelo*, *Cor-de-Rosa* e *Carvão*, o la última publicación, *Portas (Ao vivo)*.



**LES ARTS ÉS**  
MÚSIQUES  
VALENCIANES





## LA HABITACIÓN ROJA

Auditori  
24 de gener | enero de 2025 19.30 h

La Habitación Roja, quartet valencià format en 1995 per Jorge Martí (veu i guitarres) i José Marco (bateria), és una de les formacions més destacades en l'escena indie-rock nacional. Amb una carrera marcada per himnes atemporals, ha transitat per segells com Grabaciones en el Mar, Astro Discos i Mushroom Pillow. El seu àlbum homònim el 1998 va incloure hits com "Mi habitación". Amb *Largometraje* (1999) i *Radio* (2001), van aconseguir reconeixement en el panorama espanyol, el qual va culminar amb *Universal* (2009) i *Fue Eléctrico* (2011). Van signar amb Mushroom Pillow el 2003 i van col·laborar amb Steve Albini a *Nuevos Tiempos* (2005) i *Cuando ya no quede nada* (2007). El seu èxit va continuar amb *La Moneda en el Aire* (2014), *Sagrado Corazón* (2016) i *Memoria* (2018). El 2024 veurà la llum el seu nou disc d'estudi.

La Habitación Roja, cuarteto valenciano formado en 1995 por Jorge Martí (voz y guitarres) y José Marco (batería), es una de las formaciones más destacadas en la escena indie-rock nacional. Con una carrera marcada por himnos atemporales, ha transitado por sellos como Grabaciones en el Mar, Astro Discos y Mushroom Pillow. Su álbum homónimo en 1998 incluyó hits como "Mi habitación". Con *Largometraje* (1999) y *Radio* (2001), consiguieron reconocimiento en el panorama español, que culminó con *Universal* (2009) y *Fue Eléctrico* (2011). Firmaron con Mushroom Pillow en 2003 y colaboraron con Steve Albini en *Nuevos Tiempos* (2005) y *Cuando ya no quede nada* (2007). Su éxito continuó con *La Moneda en el Aire* (2014), *Sagrado Corazón* (2016) y *Memoria* (2018). En 2024 verá la luz su nuevo disco de estudio.



## DOÑA MANTECA

Teatre Martin i Soler  
30 de gener | enero de 2025 19.30 h

Doña Manteca és un grup de música amb base a València marcat per l'amor als ritmes llatins. Format per Elena Almendros, Paula Almendros i Empar Mora, totes compten amb una àmplia trajectòria en la música i en altres conjunts de renom, com Dómsol Sisters o Peter Gun & The Paper Huts. El seu espectacle és un homenatge a artistes les cançons dels quals han traspasat la barrera del temps i són conegudes per totes les generacions. Artistes com Los Panchos, Antonio Machín, Chavela Vargas, Juanes o Natalia Lafourcade tenen espai en el seu repertori. Bona música, harmonies vocals, guitarres i múltiples instruments de percussió i corda per a edulcorar una vetlada qualsevol amb molt de gust.

Doña Manteca es un grupo de música con base en Valencia marcado por el amor a los ritmos latinos. Formado por Elena Almendros, Paula Almendros y Empar Mora, todas cuentan con una amplia trayectoria en la música y en otros conjuntos de renombre, como Dómsol Sisters o Peter Gun & The Paper Huts. Su espectáculo es un homenaje a artistas cuyas canciones han traspasado la barrera del tiempo y son conocidas por todas las generaciones. Artistas como Los Panchos, Antonio Machín, Chavela Vargas, Juanes o Natalia Lafourcade tienen espacio en su repertorio. Buena música, armonías vocales, guitarres y múltiples instrumentos de percusión y cuerda para edulcorar cualquier velada con mucho sabor.



## LA PLATA

Teatre Martín i Soler  
1 de febrer | febrero de 2025 19.00 h

La Plata va nèixer amb la intenció d'agitar l'escena *rock'n'roll* i *punk* valenciana amb la seua barreja de melodies *indie*, una estètica nostàlgica *synthwave*, l'agressivitat del *punk* i els ritmes enèrgics del *hardcore*. Passen els anys i la seua voluntat per a desafiar i transcendir els límits entre gèneres musicals es manté intacta; cada nou projecte és com un motor creatiu per a expressar i experimentar. La banda va entrar amb força en el panorama *indie* espanyol amb els seus dos primers treballs, *Un Atasco* (2017) i *Desorden* (2018). L'evolució sempre ha anat acompanyada de cada nova obsessió musical dels seus integrants i d'explorar noves combinacions entre influències diverses i tècniques de gravació i de producció: *01 03 2019* (2019), *Acción directa* (2022) i *Sueños* (2023).

La Plata nació con la intención de agitar la escena *rock'n'roll* y *punk* valenciana con su mezcla de melodías *indie*, una estética nostálgica *synthwave*, la agresividad del *punk* y los ritmos enérgicos del *hardcore*. Pasan los años y su voluntad para desafiar y trascender los límites entre géneros musicales se mantiene intacta; cada nuevo proyecto es como un motor creativo para expresar y experimentar. La banda entró con fuerza en el panorama *indie* español con sus dos primeros trabajos, *Un Atasco* (2017) y *Desorden* (2018). La evolución siempre ha ido acompañada de cada nueva obsesión musical de sus integrantes y de explorar nuevas combinaciones entre influencias diversas y técnicas de grabación y producción: *01 03 2019* (2019), *Acción directa* (2022) y *Sueños* (2023).



## NOVEMBRE ELÈCTRIC

Teatre Martín i Soler  
8 de febrer | febrero de 2025 19.00 h

Novembre Elèctric és un dels grups de pop-rock més guardonats de l'escena musical valenciana. Els seus anteriors treballs, *Quart Minvant* i *Intacte*, han sigut guardonats amb tres premis Ovidi Montllor (Millor disc de pop per partida doble i Millor disseny) i dos premis Carles Santos de la Música Valenciana (Millor disc de pop i Millor disseny). La banda, liderada per Yeray Calvo, natural d'Algemesí, està formada i situada entre les ciutats de València i Madrid. En este espectacle en directe, dins de la gira especial per a celebrar el 2024 els seus deu anys sobre els escenaris, el grup repassa les seues cançons més icòniques i presenta alguns nous llançaments.

Novembre Elèctric es uno de los grupos de pop-rock más galardonados de la escena musical valenciana. Sus anteriores trabajos, *Quart Minvant* e *Intacte*, han sido galardonados con tres premios Ovidi Montllor (Mejor disco de pop por partida doble y Mejor diseño) y dos premios Carles Santos de la Música Valenciana (Mejor disco de pop y Mejor diseño). La banda, liderada por Yeray Calvo, natural de Algemesí, está formada y situada entre las ciudades de Valencia y Madrid. En este espectáculo en directo, dentro de la gira especial para celebrar en 2024 sus diez años sobre los escenarios, el grupo repasa sus canciones más icónicas y presenta algunos nuevos lanzamientos.



## ANDREU VALOR

Teatre Martin i Soler  
9 de febrer | febrero de 2025 19.00 h

El cantautor Andreu Valor, acompanyat dels seus incondicionals Blai Antoni Vañó i Hèctor Tirado, s'ha embarcat en un nou projecte discogràfic: *A mamar, tots els versos!*, que aspira a homenatjar un dels escriptors més importants de la nostra cultura i contemporaneïtat, Vicent Andrés Estellés. I desitja, alhora, motivar amb l'espectacle creat, una estima conscient cap al poble, cap a una manera de ser arrelada al territori. La compilació de poemes d'Estellés, variada en contingut, temàtiques i sensibilitats, és duta a un terreny musical actual, renovat, farcit d'influències folk/pop/indie nord-americà, amb una posada en escena que contextualitza la vida del poeta i l'ubica en la importància fonamental que té en les nostres vides, "valencianament" i universalment.

El cantautor Andreu Valor, acompañado de sus incondicionales Blai Antoni Vañó y Hèctor Tirado, se ha embarcado en un nuevo proyecto discográfico: *A mamar, tots els versos!*, que aspira a homenajear a uno de los escritores más importantes de nuestra cultura y contemporaneidad, Vicent Andrés Estellés. Y desea, a la vez, motivar con el espectáculo creado, una consciente estima hacia el pueblo, hacia una manera de ser arraigada al territorio. La recopilación de poemas de Estellés, variada en contenido, temáticas y sensibilidades, es llevada a un terreno musical actual, renovado, repleto de influencias folk/pop/indie norteamericano, con una puesta en escena que contextualiza la vida del poeta y lo ubica en la importancia fundamental que tiene en nuestras vidas, "valencianamente" y universalmente.



VINOS

• LADRÓN •  
• DE • LUNAS •



LES ARTS ÉS  
BANDES



# BANDES A LES ARTS

Auditori

**19** de gener | enero de 2025

**9** de març | marzo, **11** de maig | mayo de 2025 - **12.00 h; 17.00 h**

L'edifici del Palau de les Arts, com a referent cultural de la Comunitat Valenciana i testimoni de la influència que les societats musicals exercixen en el teixit musical del nostre territori, col·labora amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en l'organització del cicle Les Bandes a Les Arts, que arriba a la tretzena edició. Seran diverses jornades de dos concerts, distribuïdes durant la temporada, amb la participació de societats musicals de diverses localitats, que interpretaran obres relacionades amb la temàtica de la programació de Les Arts.

El edificio del Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, colabora con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en la organización del ciclo Les Bandes a Les Arts, que alcanza su decimotercera edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.



LES ARTS ÉS

PER A

TOTS



## JORNADA PORTES OBERTES

Recital Centre de Perfeccionament  
**Teatre Martín i Soler - 12.00 h; 17.00 h**

Concierto Orquestra de la  
Comunitat Valenciana  
**Auditori - 20:00 h**

15 de setembre | setembre de 2024

## LES ARTS A LA FILMOTECA

Projecció de pel·lícules vinculades  
amb la programació  
Proyección de películas vinculadas  
con la programación

Edificio Rialto



## MATINS A LES ARTS

Concierto de cámara  
Orquestra de la Comunitat Valenciana  
**20 d'octubre de 2024**

Recital centre de perfeccionament  
**24 de novembre | noviembre de 2024**

Concierto de cámara  
Orquestra de la Comunitat Valenciana  
**15 de desembre | diciembre de 2024**

Concierto James Gaffigan  
Orquestra de la Comunitat Valenciana  
**16 de febrer | febrero de 2025**

Concierto de cámara  
Orquestra de la Comunitat Valenciana  
**23 de març | marzo de 2025**

Recital centre de perfeccionament  
**25 de maig | mayo de 2024**

Sala Principal - 12.00 h



## PRESTRENA FINS A 28

Manon  
**30 de setembre de 2024**

La verbena de la Paloma  
**31 d'octubre de 2024**

Il trovatore  
**5 de desembre | diciembre de 2024**

Dialogues des Carmélites  
**20 de gener | enero de 2025**

Der fliegende Holländer  
**27 de febrer | febrero de 2025**

L'heure espagnole / Gianni Schicchi  
**23 d'abril de 2025**

Roberto Devereux  
**1\* de juny | junio de 2025**

Sala Principal - 19.30 h; \*19.00 h



## LES ARTS VOLANT

**La Ventafocs**  
Pauline Viardot

**20 de setembre | setembre de 2024**  
**21 de setembre | setembre de 2024**  
**22 de setembre | setembre de 2024**  
**27 de setembre | setembre de 2024**  
**28 de setembre | setembre de 2024**  
**29 de setembre | setembre de 2024**

Juny | Junio, Juliol | Julio de 2025



## PERSPECTIVES

En col·laboració amb l'Associació  
d'Amics de l'Òpera i de les Arts de la  
Comunitat Valenciana  
En colaboración con l'Associació d'Amics  
de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat  
Valenciana

Manon  
**1 d'octubre de 2024**

La verbena de la Paloma  
**30 d'octubre de 2024**

Il trovatore  
**4 de desembre | diciembre de 2024**

Dialogues des Carmélites  
**21 de gener | enero de 2025**

Der fliegende Holländer  
**26 de febrer | febrero de 2025**

L'heure espagnole / Gianni Schicchi  
**24 d'abril de 2025**

Roberto Devereux  
**28 de maig | mayo de 2025**

Aula Magistral - 19.30 h



## CONFERÈNCIES RAMON GENER

Manon  
**26 de setembre | setembre de 2024**

La verbena de la Paloma  
**23 d'octubre de 2024**

Il trovatore  
**26 de desembre | diciembre de 2024**

Dialogues des Carmélites  
**15 de gener | enero de 2025**

Der fliegende Holländer  
**20 de febrer | febrero de 2025**

L'heure espagnole / Gianni Schicchi  
**15 d'abril de 2025**

Roberto Devereux  
**22 de maig | mayo de 2025**

Auditori - 19.30 h



## BERKLEE A LES ARTS

A propòsit de *Manon*  
16, 17 d'octubre de 2024

A propòsit de *Il Trovatore*  
20, 21 de novembre | novembre de 2024

A propòsit de  
*Der Fliegende Holländer*  
18, 19 de febrer | febrero de 2024

Teatre  
Martín i Soler 19.30 h



## POULENC 72H

Tres dies d'activitats relacionades amb Francis Poulenc, programades per tots els racons de la Comunitat Valenciana.

Tres días de actividades relacionadas con Francis Poulenc, programadas por todos los rincones de la Comunitat Valenciana.

24, 25, 26 de gener | enero de 2025



## LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern

26 d'octubre de 2024

30 de novembre | noviembre de 2024

1 de febrer | febrero de 2025

7 de febrer | febrero de 2025 (Alcoi)

1 de març | marzo de 2025

5 d'abril de 2025

10 de maig | mayo de 2025

Institut Valencià  
d'Art Modern 18.00 h



## LES ARTS AL BELLES ARTS

Museu de Belles Arts  
Castelló

31 d'octubre de 2024

4 de desembre | diciembre de 2024

6 de març | marzo de 2025

8 de maig | mayo de 2025

Museu de Belles Arts,  
Castelló 19.30 h



## LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

Les Arts estén la seua programació a col·lectius en risc d'exclusió social. Gràcies a *Les Arts és Inclusió*, els nostres conjunts artístics actuen en diversos centres penitenciaris i residències de la nostra geografia. A més, Les Arts invita a estes institucions a visitar l'edifici de Calatrava i a participar de les seues activitats i tallers.

Les Arts extiende su programación a colectivos en riesgo de exclusión social. Gracias a *Les Arts és Inclusió*, nuestros conjuntos artísticos actúan en varios centros penitenciarios y residencias de nuestra geografía. Además, Les Arts invita a estas instituciones a visitar el edificio de Calatrava y a participar de sus actividades y talleres.



## LES ARTS AMB TU

Amb este cicle Les Arts reforça la seua vocació de territorialitzar la seua programació, i d'arribar més enllà de l'edifici de Calatrava, a través de concerts i recitals en diferents localitats de les tres províncies de la Comunitat Valenciana.

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Juny | junio, juliol | julio de 2025





LES ARTS ÉS  
EDUCACIÓ



## BABIES ONLY

A través de veu, piano i acompanyament de dansa, els més menuts, junt amb el seus pares/mares/tutors, podran descobrir el so, el silenci i distints timbres o sonoritats.

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades.

Sala de ensayo A

**21, 22, 29** de setembre | septiembre de **2024**

**5** d'octubre de **2024**



## UNA MAÑANA CON...

Des de l'escenari de la Sala Principal, el públic coneix els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una òpera de la temporada.

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

Sala Principal

**6** d'octubre de **2024**

**22** de desembre | diciembre de **2024**

**2** de febrer | febrero de **2025**

**2** de març | marzo de **2025**

**4** de maig | mayo de **2025**



## L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Els estudiants se situen en l'escenari per a conèixer els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una de les òperes de la temporada.

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

Sala Principal

**14, 15** d'octubre de **2024**

**7, 8** de novembre | noviembre de **2024**

**12, 13** de desembre | diciembre de **2025**

**24** de gener | enero de **2025**

**6, 7** de març | marzo de **2025**

**29** d'abril de **2025**



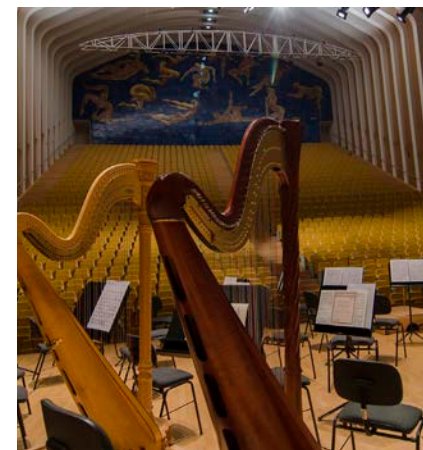
## SIENTE LA MÚSICA

Dos pianistes interpreten una sonata de Mozart per al públic infantil. El grup, des de l'escenari, guiat per un monitor, entra en contacte directe amb la música i els seus intèrprets al mateix temps que coneix el piano i les seues característiques tímbriques.

Dos pianistas interpretan una sonata de Mozart para el público infantil. El grupo, desde el escenario, guiado por un monitor, entra en contacto directo con la música y sus intérpretes a la vez que conoce el piano y sus características tímbricas.

Aula Magistral

**22, 23, 24, 26, 27, 29, 30** d'octubre de **2024**



## EDUCANT EN SIMFONIA

Activitat dirigida a estudiants d'Ensenyança Secundària, Batxillerat, Universitat i Ensenyances de Règim Especial, amb la fi d'apropar-los grans obres del repertori simfònic.

Actividad dirigida a estudiantes de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Universidad y Enseñanzas de Régimen Especial, con el fin de acercarles grandes obras del repertorio sinfónico.

Auditori

**20** de desembre | diciembre de **2024**

**3** d'abril de **2025**

**8** de maig | mayo de **2025**

**13** de junio | juny de **2025**



## PROJECTE ESCÈNIC

Mostra pràctica d'estudiants del Grau Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a professors i estudiants d'educació primària.

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

Aula Magistral

**11** de novembre | noviembre de **2024**



## GUÍA DE ORQUESTA PARA JÓVENES

La *Guía d'orquestra per a joves*, composta per Benjamin Britten el 1946 i basada en un dels temes principals d'una obra de Henry Purcell, apropa els instruments musicals que formen una orquestra i els presenta, acompanyats de narració, al públic estudiantil. L'obra serà interpretada per l'OCV.

La *Guía de orquesta para jóvenes*, compuesta por Benjamin Britten en 1946 y basada en uno de los temas principales de una obra de Henry Purcell, acerca los instrumentos musicales que forman una orquesta y los presenta, acompañados de narración, al público estudiantil. La obra será interpretada por la OCV.

Auditori

15 de novembre | noviembre de 2024



## EL TEU ARBRE DE NADAL

Taller didàctic de creació d'ornaments de paper amb què es decora un avet de Nadal al Palau de les Arts. L'activitat té com a objectiu apropar l'edifici als més menuts, conèixer les professions artístiques i tècniques que conviuen en el seu interior.

Taller didáctico de creación de adornos de papel con los que se decora un abeto navideño en Palau de les Arts. La actividad tiene como objetivo acercar el edificio a los más pequeños, conocer las profesiones artísticas y técnicas que se entremezclan en su interior.

Vestibulo Principal

18, 19, 20, 21, 22, 25, 26  
de novembre | noviembre de 2024  
2, 3, 4  
de desembre | diciembre de 2024



## VA DE BACH

Els estudiants se situen en l'escenari per a conèixer els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una de les òperes de la temporada.

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

Teatre Martin i Soler

16, 17, 18 de gener | enero de 2025



## ARENAS MUSICALES

El 1874 Modest Mussorgski va posar música a deu quadres de l'arquitecte Victor Hartmann i va donar vida a la suite *Quadres d'una exposició*. La música original per a piano de Mussorgski acompanya un actor que ens endinsa en les deu escenes, recreades i dibuixades en viu per un artista d'arena.

En 1874 el compositor ruso Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Viktor Hartmann dando vida a la suite *Cuadros de una exposición*. La música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en cada una de estas diez escenas, recreadas y dibujadas en vivo por una artista de arena.

Aula Magistral

30 de gener | enero de 2025  
1, 4, 6, 7, 8 de febrer | febrero de 2025



## MÚSICA, ARENA Y LUZ

Taller didàctic en què els més menuts desenvolupen l'habilitat creativa a través del llenguatge de l'art d'arena. Acompanyats i guiats per Borja González, crearan formes i imatges que apareixen i desapareixen al compàs de la música.

Taller didáctico en el que los más pequeños desarrollan la habilidad creativa a través del lenguaje del arte de arena. Acompañados y guiados por Borja González, crearán formas e imágenes que aparecen y desaparecen al compás de la música.

31 de gener | enero de 2025  
1, 3, 4 de febrer | febrero de 2025



## DETECTIVES EN LA ÓPERA

Recorregut pels diferents espais del Palau de les Arts Reina Sofia. Els integrants del grup, convertits en detectius, descobreixen una sèrie de pistes al llarg de l'itinerari per a resoldre l'enigma plantejat.

Recorrido por los distintos espacios del Palau de les Arts Reina Sofia. Los componentes del grupo, convertidos en detectives, descubren una serie de pistas a lo largo del itinerario a través de las que resuelven el enigma planteado.

21, 22, 24, 26  
de març | marzo de 2025



## 10º ANIVERSARIO L. Ó. V. A.

El Palau de les Arts celebra el 10é aniversari del projecte L.Ó.V.A. desenvolupat conjuntament amb centres educatius de la Comunitat Valenciana des de 2015.

El Palau de les Arts celebra el 10º aniversario del proyecto L.Ó.V.A. desarrollado en conjunto con centros educativos de la Comunidad Valenciana desde 2015.

Sala Principal

25 de març | marzo de 2025



## CUÉNTAME UNA ÓPERA

Diversos cantants, acompanyats del piano i d'un narrador, presenten un títol d'òpera en forma de conte per a apropar l'argument i els moments musicals més rellevants de l'obra a un grup de xiquets.

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

Aula Magistral

21, 22, 24, 25, 26  
de maig | mayo de 2025



## L. Ó. V. A.

Presentació pública d'una selecció dels projectes desenvolupats durant el curs en centres educatius participants en el Projecte L.Ó.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ó.V.A.

Teatre Martí i Soler

6 de juny | junio de 2025



## SPLASH

Opció educativa, divertida i emocionant per a tots aquells xiquets i xiquetes que vulguen experimentar amb les arts i apropar-se a l'òpera des d'una perspectiva diferent a l'habitual. Música, educació vocal, expressió artística, corporal i audiovisual, entre les disciplines en les quals es basen les diferents activitats plantejades durant aquestes jornades d'estiu.

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.

30 de juny | junio de 2025  
1, 2, 3, 4 de juliol | junio de 2025



## TALLERES L. Ó. V. A.

Assistència al taller didàctic "L'òpera en construcció" i entrevista d'un grup d'alumnes experts L.Ó.V.A. amb els responsables de cada departament tècnic i artístic de Les Arts.

Asistencia al taller didáctico "La ópera en construcción" y entrevista de un grupo de alumnos expertos L.Ó.V.A. con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.

## UNIVERSITATS

Les Arts col·labora amb l'àmbit universitari a través de propostes que aproximen el contingut artístic i tècnic a determinats estudiants procedents de distintes línies educatives específiques.

Les Arts colabora con el ámbito universitario a través de propuestas que aproximan el contenido artístico y técnico a determinados estudiantes provenientes de distintas líneas educativas específicas.

- Universitat Politècnica de València
- Universitat de València
- UNED de Alzira



## TALLER A LA CARTA

Proposta formativa dirigida a estudiants de Cicles Formatius, Ensenyances de Règim Especial o Superiors que es contemplen en l'oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. L'objectiu és complementar, de forma pràctica, la formació rebuda en el centre educatiu sobre un àmbit tècnic o artístic concret.

Propuesta formativa dirigida a estudiantes de Ciclos Formativos, Enseñanzas de Régimen Especial o Superiores contemplados en la oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. El objetivo es complementar, de forma práctica, la formación recibida en el centro educativo sobre un ámbito técnico o artístico concreto.



LES ARTS ÉS  
FORMACIÓ

# CENTRE DE PERFECCIONAMENT



## LIEDER I CANÇONS

Sala Principal - 12.00 h

24 de novembre | noviembre de 2024  
25 de maig | mayo de 2025

## LES ARTS VOLANT

**La Ventafocs**  
Pauline Viardot

20 de setembre | septiembre de 2024  
21 de setembre | septiembre de 2024  
22 de setembre | septiembre de 2024  
27 de setembre | septiembre de 2024  
28 de setembre | septiembre de 2024  
29 de setembre | septiembre de 2024

Juny | Junio, Juliol | Julio de 2025

## LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià  
d'Art Modern 18.00 h

26 d'octubre de 2024  
30 de novembre | noviembre de 2024  
1 de febrer | febrero de 2025  
7 de febrer | febrero de 2025 (Alcoi)  
1 de març | marzo de 2025  
5 d'abril de 2025  
10 de maig | mayo de 2025

## LES ARTS AL BELLES ARTS

Museu de Belles Arts,  
Castelló 19.30 h

31 d'octubre de 2024  
4 de desembre | diciembre de 2024  
6 de març | marzo de 2025  
8 de maig | mayo de 2025

## LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

### LES ARTS AMB TU

Juny | Junio, Juliol | Julio de 2025



# TORNOS D'ABONAMENT TURNOS DE ABONO

| A TORN / TURNO  |                  | zona 1          | zona 2          | zona 3          | zona 4          |
|---|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| MANON   | dj/ju 03/10/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| ASMIK GRIGORIAN - Lied                                      | ds/sa 19/10/2024 | 40,00 €         | 34,00 €         | 28,00 €         | 28,00 €         |
| LA VERBENA DE LA PALOMA                                     | ds/sa 02/11/2024 | 70,00 €         | 64,00 €         | 54,00 €         | 45,00 €         |
| IL TROVATORE  | dg/do 08/12/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| DIALOGUES DES CARMÉLITES                                    | dj/ju 23/01/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| L'ORFEO (vc)  | dg/do 23/02/2025 | 60,00 €         | 52,00 €         | 40,00 €         | 24,00 €         |
| DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                                     | dg/do 02/03/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI                         | dv/vi 25/04/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| OCV - Thomas Hengelbrock                                    | dj/ju 08/05/2025 | 42,00 €         | 35,00 €         | 27,00 €         | 27,00 €         |
| ROBERTO DEVEREUX  | dc/mi 04/06/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| ROMEO Y JULIETA - Dansa / Danza                             | dj/ju 26/06/2025 | 70,00 €         | 64,00 €         | 54,00 €         | 45,00 €         |
|   |                  | 1.152,00 €      | 1.017,00 €      | 815,00 €        | 661,00 €        |
| <b>TOTAL MECENAS / MECENAS - descompte / descuento 25 %</b> |                  | <b>864,00 €</b> | <b>762,75 €</b> | <b>611,25 €</b> | <b>495,75 €</b> |
| TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %        |                  | 921,60 €        | 813,60 €        | 652,00 €        | 528,80 €        |

| B TORN / TURNO  |                  | zona 1          | zona 2          | zona 3          | zona 4          |
|---|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| MANON   | dt/ma 15/10/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| LA VERBENA DE LA PALOMA                                     | dc/mi 06/11/2024 | 70,00 €         | 64,00 €         | 54,00 €         | 45,00 €         |
| IL TROVATORE  | dc/mi 11/12/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| DIALOGUES DES CARMÉLITES                                    | dt/ma 28/01/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                                     | dt/ma 11/03/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| OCV - James Gaffigan - Aleksandr Nevski                     | dj/ju 03/04/2025 | 42,00 €         | 35,00 €         | 27,00 €         | 27,00 €         |
| L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI                         | dc/mi 30/04/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| MARÍA PAGÉS - Dansa / Danza                                 | dv/vi 09/05/2025 | 40,00 €         | 34,00 €         | 28,00 €         | 23,00 €         |
| JOYCE DIDONATO - Lied                                       | dj/ju 05/06/2025 | 40,00 €         | 34,00 €         | 28,00 €         | 28,00 €         |
| ROBERTO DEVEREUX  | dc/mi 11/06/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| ROMEO Y JULIETA - Dansa / Danza                             | dv/vi 27/06/2025 | 70,00 €         | 64,00 €         | 54,00 €         | 45,00 €         |
|   |                  | 1.132,00 €      | 999,00 €        | 803,00 €        | 660,00 €        |
| <b>TOTAL MECENAS / MECENAS - descompte / descuento 25 %</b> |                  | <b>849,00 €</b> | <b>749,25 €</b> | <b>602,25 €</b> | <b>495,00 €</b> |
| TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %        |                  | 905,60 €        | 799,20 €        | 642,40 €        | 528,00 €        |

| C TORN / TURNO  |                  | zona 1          | zona 2          | zona 3          | zona 4          |
|---|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| MANON   | dg/do 06/10/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| OCV - Sir Mark Elder  | dv/vi 11/10/2024 | 42,00 €         | 35,00 €         | 27,00 €         | 27,00 €         |
| LA VERBENA DE LA PALOMA                                     | dg/do 03/11/2024 | 70,00 €         | 64,00 €         | 54,00 €         | 45,00 €         |
| IL TROVATORE  | dg/do 22/12/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| DIALOGUES DES CARMÉLITES                                    | dg/do 02/02/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                                     | ds/sa 08/03/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| MICHAEL VOLLE - Lied  | dg/do 23/03/2025 | 40,00 €         | 34,00 €         | 28,00 €         | 28,00 €         |
| L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI                         | dg/do 04/05/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| MARÍA PAGÉS - Dansa / Danza                                 | ds/sa 10/05/2025 | 40,00 €         | 34,00 €         | 28,00 €         | 23,00 €         |
| ROBERTO DEVEREUX  | ds/sa 14/06/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| ROMEO Y JULIETA - Dansa / Danza                             | dg/do 29/06/2025 | 70,00 €         | 64,00 €         | 54,00 €         | 45,00 €         |
|   |                  | 1.132,00 €      | 999,00 €        | 803,00 €        | 660,00 €        |
| <b>TOTAL MECENAS / MECENAS - descompte / descuento 25 %</b> |                  | <b>849,00 €</b> | <b>749,25 €</b> | <b>602,25 €</b> | <b>495,00 €</b> |
| TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %        |                  | 905,60 €        | 799,20 €        | 642,40 €        | 528,00 €        |

| D TORN / TURNO  |                  | zona 1          | zona 2          | zona 3          | zona 4          |
|---|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| MANON   | dc/mi 09/10/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| LUCIA LACARRA - Dansa / Danza                               | ds/sa 09/11/2024 | 35,00 €         | 28,00 €         | 22,00 €         | 18,00 €         |
| MICHAEL FABIANO - Lied                                      | dg/do 15/12/2024 | 40,00 €         | 34,00 €         | 28,00 €         | 28,00 €         |
| IL TROVATORE  | dj/ju 19/12/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| DIALOGUES DES CARMÉLITES                                    | dv/vi 31/01/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| Les Arts Florissants  | dj/ju 06/02/2025 | 60,00 €         | 52,00 €         | 40,00 €         | 24,00 €         |
| DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                                     | dc/mi 05/03/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI                         | dv/vi 02/05/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| OCV - Antonello Manacorda                                   | dj/ju 12/06/2025 | 42,00 €         | 35,00 €         | 27,00 €         | 27,00 €         |
| ROBERTO DEVEREUX  | dc/mi 18/06/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
|   |                  | 1.047,00 €      | 917,00 €        | 729,00 €        | 589,00 €        |
| <b>TOTAL MECENAS / MECENAS - descompte / descuento 25 %</b> |                  | <b>785,25 €</b> | <b>687,75 €</b> | <b>546,75 €</b> | <b>441,75 €</b> |
| TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %        |                  | 837,60 €        | 733,60 €        | 583,20 €        | 471,20 €        |

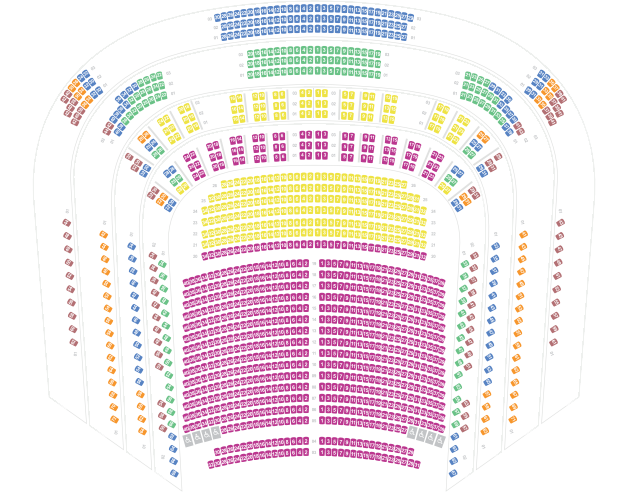
| G TORN / TURNO  |                  | zona 1          | zona 2          | zona 3          | zona 4          |
|---|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| MANON   | ds/sa 12/10/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| LA VERBENA DE LA PALOMA                                     | dv/vi 08/11/2024 | 70,00 €         | 64,00 €         | 54,00 €         | 45,00 €         |
| SIMON KEENLYSIDE - Lied                                     | dg/do 24/11/2024 | 40,00 €         | 34,00 €         | 28,00 €         | 28,00 €         |
| IL TROVATORE  | ds/sa 14/12/2024 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| OCV - James Gaffigan  | dv/vi 20/12/2024 | 42,00 €         | 35,00 €         | 27,00 €         | 27,00 €         |
| DIALOGUES DES CARMÉLITES                                    | ds/sa 25/01/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| DER FLIEGENDE HOLLÄNDER                                     | dv/vi 14/03/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI                         | dg/do 27/04/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| TAMERLANO (vc)  | dg/do 18/05/2025 | 60,00 €         | 52,00 €         | 40,00 €         | 24,00 €         |
| ROBERTO DEVEREUX  | ds/sa 07/06/2025 | 145,00 €        | 128,00 €        | 102,00 €        | 82,00 €         |
| ROMEO Y JULIETA - Dansa / Danza                             | ds/sa 28/06/2025 | 70,00 €         | 64,00 €         | 54,00 €         | 45,00 €         |
|   |                  | 1.152,00 €      | 1.017,00 €      | 815,00 €        | 661,00 €        |
| <b>TOTAL MECENAS / MECENAS - descompte / descuento 25 %</b> |                  | <b>864,00 €</b> | <b>762,75 €</b> | <b>611,25 €</b> | <b>495,75 €</b> |
| TOTAL ABONAMENT / ABONO - descompte / descuento 20 %        |                  | 921,60 €        | 813,60 €        | 652,00 €        | 528,80 €        |

- ▶ **ENTRADAS DE ABONAMENT / ENTRADAS DE ABONO**  
Descompte del 20 % tant per a Pagament Únic com Pagament Fraccionat / Descuento del 20 % tanto para Pago Único como Pago Fraccionado.  
Descompte del 25 % per a Abonats - Mecenars / Descuento del 25 % para Abonados - Mecenars  
Les entrades incloses dins dels Abonaments de Torns de Temporada estan exemptes de Despeses de Gestió / Las entradas incluidas dentro de los Abonos de Tornos de Temporada están exentas de Gastos de Gestión.
- ▶ **VENDA GENERAL DE LOCALITATS 2024 - 2025 / VENTA GENERAL DE LOCALIDADES 2024 - 2025**  
En [www.lesarts.com](http://www.lesarts.com) des de les 17.00 h del divendres 5 de juliol i, a partir del dilluns 8 de juliol, també en Taquilles del Palau de les Arts i 96 197 59 00 / En [www.lesarts.com](http://www.lesarts.com) desde las 17.00 h del viernes 5 de julio y, a partir del lunes 8 de julio, también en Taquillas del Palau de les Arts i 96 197 59 00

# TEMPORADA 2024-2025

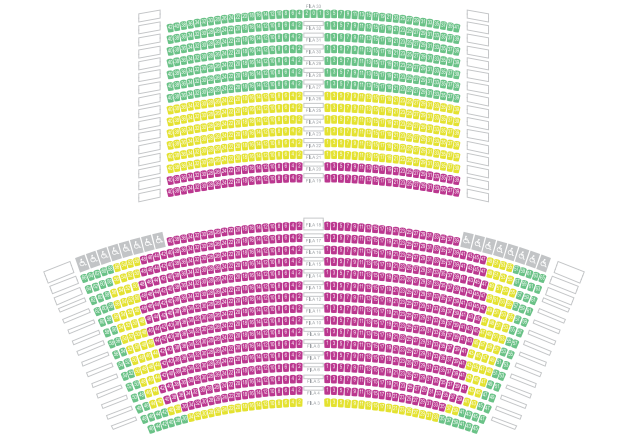
|  | Zona 1   | Zona 2   | Zona 3   | Zona 4  | Zona 5  | Zona 6  |
|--|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| MANON Sala Principal                                   | 145,00 € | 128,00 € | 102,00 € | 82,00 € | 41,00 € | 20,00 € |
| IL TROVATORE Sala Principal                            | 145,00 € | 128,00 € | 102,00 € | 82,00 € | 41,00 € | 20,00 € |
| DIALOGUES DES CARMÉLITES Sala Principal                | 145,00 € | 128,00 € | 102,00 € | 82,00 € | 41,00 € | 20,00 € |
| DER FLIEGENDE HOLLÄNDER Sala Principal                 | 145,00 € | 128,00 € | 102,00 € | 82,00 € | 41,00 € | 20,00 € |
| L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI Sala Principal     | 145,00 € | 128,00 € | 102,00 € | 82,00 € | 41,00 € | 20,00 € |
| ROBERTO DEVEREUX Sala Principal                        | 145,00 € | 128,00 € | 102,00 € | 82,00 € | 41,00 € | 20,00 € |
| L'ORFEO Sala Principal                                 | 60,00 €  | 52,00 €  | 40,00 €  | 24,00 € |         |         |
| TAMERLANO Sala Principal                               | 60,00 €  | 52,00 €  | 40,00 €  | 24,00 € |         |         |
| CABARÉ PIERROT Teatre Martin i Soler                   | 25,00 €  |          |          |         |         |         |
| THE GOLDEN STOOL Teatre Martin i Soler                 | 20,00 €  |          |          |         |         |         |
| LA VERBENA DE LA PALOMA Sala Principal                 | 70,00 €  | 64,00 €  | 54,00 €  | 45,00 € | 32,00 € | 20,00 € |
| LUCIA LACARRA-LOST LETTERS Sala Principal              | 35,00 €  | 28,00 €  | 22,00 €  | 18,00 € | 15,00 € | 10,00 € |
| KÁFIG-CARTES BLANCHES Teatre Martin i Soler            | 30,00 €  |          |          |         |         |         |
| SARA BARAS-VUELA Sala Principal                        | 60,00 €  | 54,00 €  | 44,00 €  | 35,00 € | 22,00 € | 10,00 € |
| OTRADANZA-PROMETEO Teatre Martin i Soler               | 25,00 €  |          |          |         |         |         |
| MARÍA PAGÉS-DE SCHEHEREZADE Sala Principal             | 40,00 €  | 34,00 €  | 28,00 €  | 23,00 € | 17,00 € | 10,00 € |
| ROMEO Y JULIETA Sala Principal                         | 70,00 €  | 64,00 €  | 54,00 €  | 45,00 € | 32,00 € | 20,00 € |
| ASMIK GRIGORIAN Sala Principal                         | 40,00 €  | 34,00 €  | 28,00 €  |         |         |         |
| SIMON KEENLYSIDE Sala Principal                        | 40,00 €  | 34,00 €  | 28,00 €  |         |         |         |
| MICHAEL FABIANO Sala Principal                         | 40,00 €  | 34,00 €  | 28,00 €  |         |         |         |
| MICHAEL VOLLE Sala Principal                           | 40,00 €  | 34,00 €  | 28,00 €  |         |         |         |
| JOYCE DIDONATO Sala Principal                          | 40,00 €  | 34,00 €  | 28,00 €  |         |         |         |
| SONDRA RADVANOVSKY & MOTR BECZALA Auditori             | 60,00 €  | 52,00 €  | 40,00 €  |         |         |         |
| ANNA NETREBKO Sala Principal                           | 90,00 €  | 78,00 €  | 66,00 €  | 50,00 € | 25,00 € |         |
| JUAN DIEGO FLÓREZ Sala Principal                       | 90,00 €  | 78,00 €  | 66,00 €  | 50,00 € | 25,00 € |         |
| SIR MARK ELDER Auditori                                | 42,00 €  | 35,00 €  | 27,00 €  |         |         |         |
| JAMES GAFFIGAN Auditori                                | 42,00 €  | 35,00 €  | 27,00 €  |         |         |         |
| GUSTAVO GIMENO Auditori                                | 42,00 €  | 35,00 €  | 27,00 €  |         |         |         |
| JAMES GAFFIGAN-ALEKSANDR NEVSKI Auditori               | 42,00 €  | 35,00 €  | 27,00 €  |         |         |         |
| THOMAS HENGELBROCK Auditori                            | 42,00 €  | 35,00 €  | 27,00 €  |         |         |         |
| ANTONELLO MANACORDA Auditori                           | 42,00 €  | 35,00 €  | 27,00 €  |         |         |         |
| LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE Sala Principal | 60,00 €  | 52,00 €  | 40,00 €  | 24,00 € |         |         |
| LOS ELEMENTOS Teatre Martin i Soler                    | 20,00 €  |          |          |         |         |         |
| MEDITERRÀNIA CONSORT Teatre Martin i Soler             | 20,00 €  |          |          |         |         |         |
| NÚRIA RIAL Iglesia de San Nicolás                      | 20,00 €  |          |          |         |         |         |
| SAMUEL MARIÑO Teatre Martin i Soler                    | 20,00 €  |          |          |         |         |         |
| JOSÉ MERCÉ Auditori                                    | 55,00 €  | 50,00 €  | 40,00 €  |         |         |         |
| ISRAEL FERNÁNDEZ Auditori                              | 40,00 €  | 34,00 €  | 28,00 €  |         |         |         |
| MAYTE MARTÍN Teatre Martin i Soler                     | 30,00 €  |          |          |         |         |         |
| ANTONIO REYES Y JESÚS MÉNDEZ Teatre Martin i Soler     | 30,00 €  |          |          |         |         |         |
| EL PELE Teatre Martin i Soler                          | 30,00 €  |          |          |         |         |         |
| REYES CARRASCO Teatre Martin i Soler                   | 30,00 €  |          |          |         |         |         |
| MARISA MONTE Auditori                                  | 50,00 €  | 43,00 €  | 38,00 €  |         |         |         |
| LA HABITACIÓN ROJA Auditori                            | 30,00 €  | 25,00 €  | 20,00 €  |         |         |         |
| DOÑA MANTECA Teatre Martin i Soler                     | 12,00 €  |          |          |         |         |         |
| LA PLATA Teatre Martin i Soler                         | 14,00 €  |          |          |         |         |         |
| NOVEMBRE ELÈCTRIC Teatre Martin i Soler                | 12,00 €  |          |          |         |         |         |
| ANDREU VALOR Teatre Martin i Soler                     | 14,00 €  |          |          |         |         |         |
| MATINS A LES ARTS Sala Principal                       | 5,00 €   |          |          |         |         |         |
| PRESTRENA FINS A 28 Sala Principal                     | 10,00 €  |          |          |         |         |         |
| CONFERÈNCIES RAMON GENER Auditori                      | 5,00 €   |          |          |         |         |         |
| BERKLEE A LES ARTS Aula Magistral                      | 7,00 €   |          |          |         |         |         |

## SALA PRINCIPAL



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3
- Zona 4
- Zona 5: Visibilitat parcial · Visibilidad parcial
- Zona 6: Visibilitat restringida · Visibilidad restringida

## AUDITORI



- Zona 1
- Zona 2
- Zona 3

Els preus indicats no inclouen les despeses de gestió. Així mateix, poden veure's incrementats entre el 10% i el 20% quan l'ocupació supere el 70% de laforament.  
Los precios indicados no incluyen los gastos de gestión. Asimismo, pueden verse incrementados entre el 10% y el 20% cuando la ocupación supere el 70% del aforo.

# ABONAMENTS TEMÀTICS

## ABONOS TEMÁTICOS

Liure elecció del dia de funció en espectacles amb múltiple representació. Liure elecció de zona de preus per als espectacles que es presenten en recintes amb diverses zones; encara que no es pot garantir la mateixa localitat, la zona de preus sí que serà la mateixa. Preu calculat sobre la base d'una mateixa zona de preus en tots els recintes de l'abonament. Preu calculat sense les despeses de gestió.

Libre elección del día de función en eventos con múltiple representación. Libre elección de zona de precios para los eventos que se presentan en recintos con diversas zonas; aunque no se puede garantizar la misma localidad, la zona de precios sí que será la misma. Precio calculado sobre la base de una misma zona de precios en todos los recintos del abono. Precio calculado sin los gastos de gestión.

### LIED

|                               | Zona 1   | Zona 2   | Zona 3   |
|-------------------------------|----------|----------|----------|
| PREU · PRECIO                 | 200,00 € | 170,00 € | 140,00 € |
| GENERAL (-10 %)               | 180,00 € | 153,00 € | 126,00 € |
| ABONAT · ABONADO (-20 %)      | 160,00 € | 136,00 € | 112,00 € |
| MECENES / CARNET JOVE (-25 %) | 150,00 € | 127,50 € | 105,00 € |

### SIMFÒNIC

|                               | Zona 1   | Zona 2   | Zona 3   |
|-------------------------------|----------|----------|----------|
| PREU · PRECIO                 | 252,00 € | 210,00 € | 162,00 € |
| GENERAL (-10 %)               | 226,80 € | 189,00 € | 145,80 € |
| ABONAT · ABONADO (-20 %)      | 201,60 € | 168,00 € | 129,60 € |
| MECENES / CARNET JOVE (-25 %) | 189,00 € | 157,50 € | 121,50 € |

### DANSA

|                               | Zona 1   | Zona 2   | Zona 3   |
|-------------------------------|----------|----------|----------|
| PREU · PRECIO                 | 265,00 € | 240,00 € | 208,00 € |
| GENERAL (-10 %)               | 238,50 € | 216,00 € | 187,20 € |
| ABONAT · ABONADO (-20 %)      | 212,00 € | 192,00 € | 166,40 € |
| MECENES / CARNET JOVE (-25 %) | 198,75 € | 180,00 € | 156,00 € |

### BARROC i MÚSICA ANTIGA

|                               | Zona 1   | Zona 2   | Zona 3   |
|-------------------------------|----------|----------|----------|
| PREU · PRECIO                 | 260,00 € | 236,00 € | 200,00 € |
| GENERAL (-10 %)               | 234,00 € | 212,40 € | 180,00 € |
| ABONAT · ABONADO (-20 %)      | 208,00 € | 188,80 € | 160,00 € |
| MECENES / CARNET JOVE (-25 %) | 195,00 € | 177,00 € | 150,00 € |

### FLAMENCO

|                 | Zona U   |
|-----------------|----------|
| PREU · PRECIO   | 215,00 € |
| GENERAL (-10 %) | 193,50 € |

### TARIFA PLANA JOVE 5 Espectacles

| PREU · PRECIO                |  | Des de la compra Zones | 2 dies abans Zones |
|------------------------------|--|------------------------|--------------------|
| FINS A 28 ANYS HASTA 28 AÑOS | LES ARTS ÉS ÒPERA - Sala Principal         | 5, 6                   | Totes / Todas      |
| 55,00 €                      | LES ARTS ÉS LIED - Sala Principal          | 3, 4                   | Totes / Todas      |
| FINS A 35 ANYS HASTA 35 AÑOS | LES ARTS ÉS SIMFÒNIC - Auditori            | 3                      | Totes / Todas      |
| 110,00 €                     | LES ARTS ÉS BARROC - Teatre Martin i Soler | Única                  | Totes / Todas      |

Tarifa Plana Jove per a gaudir de 5 espectacles de la programació de Les Arts a un preu molt especial. Bescanviable per entrades des de la mateixa compra en una selecció de zones de preu de cada recinte, o en qualsevol d'elles des de 2 dies abans.

Tarifa Plana Joven para disfrutar de 5 espectáculos de la programación de Les Arts a un precio muy especial. Canjeable por entradas desde su misma compra en una selección de zonas de precio de cada recinto, o en cualquiera de ellas desde 2 días antes.

### VENDA LOCALITATS TEMPORADA

#### VENTA LOCALIDADES TEMPORADA

www.lesarts.com  
96 197 59 00

# OperaVision




















































































Operavision transmet gratuïtament òpera en viu i sota demanda des dels teatres de tot Europa. [www.operavision.eu](http://www.operavision.eu)

Operavision transmite gratuitamente ópera en vivo y bajo demanda desde los teatros de toda Europa. [www.operavision.eu](http://www.operavision.eu)





# CRÈDITS DE LES IMATGES · CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|  <b>IMAGEN PORTADA</b><br>Estudio Sakudarte                                   |  <b>VUELA</b><br>Sofia Wittert  |  <b>SIR MARK ELDER</b><br>Benjamin Ealovega                            |  <b>EL PELE</b>                                 |  <b>CONFERÈNCIES RAMON GENER</b><br>Mikel_Ponce         |  <b>EL TEU ARBRE DE NADAL</b><br>Mikel_Ponce             |
|  <b>THE GOLDEN STOOL</b><br>© Kurt Van der Elst                               |  <b>PROMETEO</b>  |  <b>GUSTAVO GIMENO</b><br>Anne Dokter                                  |  <b>REYES CARRASCO</b>                          |  <b>BERKLEE A LES ARTS</b><br>Tato Baeza                |  <b>VA DE BACH</b>                                       |
|  <b>MANON</b><br>Julien Benhamou  |  <b>DE SCHEHEREZADE</b><br>María Pagés Compañía                             |  <b>THOMAS HENGELBROCK</b><br>Mina Esfandiari                          |  <b>MARISA MONTE</b><br>Leo Aversa              |  <b>POULENC 72H</b>                                     |  <b>ARENAS MUSICALES</b><br>Mikel_Ponce                  |
|  <b>IL TROVATORE</b><br>Sébastien Mathé                                       |  <b>ROMEO Y JULIETA</b><br>Alice Blangero                                   |  <b>ANTONELLO MANACORDA</b><br>Nikolaj Lund - Mikel_Ponce              |  <b>LA HABITACIÓN ROJA</b><br>Jordi Santos      |  <b>LES ARTS A L'IVAM</b><br>Servinform                 |  <b>MÚSICA, ARENA Y LUZ</b><br>Borja González            |
|  <b>DIALOGUES DES CARMÉLITES</b><br>Hans van den Bogaard                      |  <b>ASMIK GRIGORIAN</b><br>Olivia Kahler                                    |  <b>LES ARTS FLORISSANTS &amp; WILLIAM CHRISTIE</b><br>julien-benhamou |  <b>DOÑA MANTECA</b>                            |  <b>LES ARTS A BELLES ARTS</b>                          |  <b>DETECTIVES EN LA ÓPERA</b><br>Mikel_Ponce            |
|  <b>CABARÉ PIERROT</b><br>Maria Alperi  |  <b>SIMON KEENLYSIDE</b><br>Uwe Arens                                       |  <b>LOS ELEMENTOS</b><br>Javier Salas                                  |  <b>LA PLATA</b>                                |  <b>LES ARTS ÉS INCLUSIÓ</b>                            |  <b>10º ANIVERSARIO L. Ó. V. A.</b><br>Educació Les Arts |
|  <b>L'ORFEO</b><br>François de Maleissye                                      |  <b>MICHAEL FABIANO</b><br>Jiyang Chen                                      |  <b>MEDITERRÀNIA CONSORT</b><br>Blas Fuentes                           |  <b>NOVEMBRE ELÈCTRIC</b><br>Christian González |  <b>LES ARTS AMB TU</b><br>Mikel_Ponce                  |  <b>CUÉNTAME UNA ÓPERA</b><br>Mikel_Ponce                |
|  <b>DER FLIEGENDE HOLLÄNDER</b><br>Ramella&Giannese -<br>©Teatro Regio Torino |  <b>MICHAEL VOLLE</b><br>Carsten Sander                                     |  <b>NÚRIA RIAL</b><br>Mercè Rial                                       |  <b>ANDREU VALOR</b><br>Mónica Llop             |  <b>BABIES ONLY</b><br>Les Arts                         |  <b>L. Ó. V. A.:</b><br>Educació Les Arts                |
|  <b>L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI</b>                                 |  <b>JOYCE DIDONATO</b><br>Sergi jasanada                                  |  <b>SAMUEL MARIÑO</b><br>Olivier Allard                              |  <b>BANDES A LES ARTS</b><br>Mikel_Ponce      |  <b>UNA MAÑANA CON...</b><br>Juan Buyo                |  <b>SPLASH</b><br>Educació Les Arts                    |
|  <b>TAMERLANO</b><br>Britt schilling  |  <b>PIOTR BECZALA</b><br>(C.Pentatone)                                    |  <b>JOSÉ MERCÉ</b>   |  <b>JORNADA PORTES OBERTES</b><br>Mikel_Ponce |  <b>L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ</b><br>Mikel_Ponce         |  <b>TALLERES L. Ó. V. A.</b><br>Educació Les Arts      |
|  <b>ROBERTO DEVEREUX</b><br>Ben van Duin                                    |  <b>SONDRA RADVANOVSKY</b><br>(Cedric Angeles)                            |  <b>ISRAEL FERNÁNDEZ</b>   |  <b>MATINS A LES ARTS</b><br>Mikel_Ponce      |  <b>SIENTE LA MÚSICA</b><br>Mikel_Ponce               |  <b>TALLER A LA CARTA</b><br>Mikel_Ponce               |
|  <b>LA VERBENA DE LA PALOMA</b><br>Elena del Real                           |  <b>ANNA NETREBKO</b><br>Olga Rubio Dalmau                                |  <b>MAYTE MARÍN</b><br>_IsabelCamps                                  |  <b>PRESTRENA FINS A 28</b><br>Mikel_Ponce    |  <b>EDUCANT EN SIMFONIA</b><br>Tato Baeza             |  <b>LIEDER I CANÇONS</b><br>Mikel_Ponce                |
|  <b>LOST LETTERS</b>  |  <b>JUAN DIEGO FLÓREZ</b><br>Gregor Hohenberg_Sony Music<br>Entertainment |  <b>ANTONIO REYES</b><br>Carmen Fdez-Enríquez                        |  <b>LES ARTS VOLANT</b><br>Mikel_Ponce        |  <b>PROJECTE ESCÈNIC</b><br>Educació Les Arts         |  <b>LES ARTS VOLANT</b><br>Mikel_Ponce                 |
|  <b>CARTES BLANCHES</b><br>Benóite Fanton                                   |  <b>JAMES GAFFIGAN</b><br>Miguel Lorenzo                                  |  <b>JESÚS MÉNDEZ</b>   |  <b>PERSPECTIVES</b><br>AOA                   |  <b>GUÍA DE ORQUESTA PARA JÓVENES:</b><br>Mikel_Ponce |   |

# CALENDARI • CALENDARIO

## SETEMBRE | SEPTIEMBRE

|    |                     |                           |                               |                       |
|----|---------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 12 | Dijous   Jueves     | 20.00 h                   | Concert OCV. James Gaffigan   | Torrent               |
| 13 | Divendres   Viernes | 20.00 h                   | Concert OCV. James Gaffigan   | Llíria                |
| 14 | Dissabte   Sábado   | 20.00 h                   | Concert OCV. James Gaffigan   | Cullera               |
| 15 | Diumenge   Domingo  |                           | Portes Obertes                | Les Arts              |
| 19 | Dijous   Jueves     | 19.30 h                   | The Golden Stool              | Teatre Martin i Soler |
| 20 | Divendres   Viernes |                           | Les Arts volant: La Ventafocs |                       |
| 21 | Dissabte   Sábado   | 10.30 h; 12.00 h          | Babies Only                   | Les Arts              |
| 21 | Dissabte   Sábado   |                           | Les Arts volant: La Ventafocs |                       |
| 22 | Diumenge   Domingo  | 10.30 h; 12.00 h; 17.00 h | Babies Only                   | Les Arts              |
| 22 | Diumenge   Domingo  |                           | Les Arts volant: La Ventafocs |                       |
| 26 | Dijous   Jueves     | 19.30 h                   | Ramon Gener: Manon            | Auditori              |
| 27 | Divendres   Viernes |                           | Les Arts volant: La Ventafocs |                       |
| 28 | Dissabte   Sábado   |                           | Les Arts volant: La Ventafocs |                       |
| 29 | Diumenge   Domingo  | 10.30 h; 12.00 h; 17.00 h | Babies Only                   | Les Arts              |
| 29 | Diumenge   Domingo  |                           | Les Arts volant: La Ventafocs |                       |
| 30 | Dilluns   Lunes     | 19.30 h                   | Preestrena: Manon             | Sala Principal        |

## OCTUBRE

|    |                      |                  |                      |                       |
|----|----------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| 1  | Dimarts   Martes     | 19.30 h          | Perspectives: Manon  | Aula Magistral        |
| 3  | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | Manon                | Sala Principal        |
| 5  | Dissabte   Sábado    | 10.30 h; 12.00 h | Babies Only          | Les Arts              |
| 6  | Diumenge   Domingo   | 12.00 h          | Una mañana con...    | Sala Principal        |
| 6  | Diumenge   Domingo   | 18.00 h          | Manon                | Sala Principal        |
| 9  | Dimecres   Miércoles | 18.00 h          | Manon                | Sala Principal        |
| 10 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | Sir Mark Elder       | Auditori de Castelló  |
| 11 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | Sir Mark Elder       | Auditori              |
| 12 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | Manon                | Sala Principal        |
| 14 | Dilluns   Lunes      | 10.00 h; 12.00 h | Ópera en construcció | Sala Principal        |
| 15 | Dimarts   Martes     | 10.00 h; 12.00 h | Ópera en construcció | Sala Principal        |
| 15 | Dimarts   Martes     | 19.30 h          | Manon                | Sala Principal        |
| 16 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | Berklee a Les Arts   | Teatre Martin i Soler |

|    |                      |                  |                                       |                                |
|----|----------------------|------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| 17 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | Berklee a Les Arts                    | Teatre Martin i Soler          |
| 19 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | Asmik Grigorian                       | Sala Principal                 |
| 20 | Diumenge   Domingo   | 12.00 h          | Matins: Concert OCV                   | Sala Principal                 |
| 22 | Dimarts   Martes     | 10.30 h; 12.00 h | Siente la música                      | Aula Magistral                 |
| 23 | Dimecres   Miércoles | 10.30 h; 12.00 h | Siente la música                      | Aula Magistral                 |
| 23 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | Ramon Gener: La verbena de la Paloma  | Auditori                       |
| 24 | Dijous   Jueves      | 10.30 h; 12.00 h | Siente la música                      | Aula Magistral                 |
| 25 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | Marisa Monte                          | Auditori                       |
| 26 | Dissabte   Sábado    | 10.30 h; 12.00 h | Siente la música                      | Aula Magistral                 |
| 26 | Dissabte   Sábado    | 18.00 h          | Recital Centre                        | IVAM                           |
| 26 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | José Mercé                            | Auditori                       |
| 27 | Diumenge   Domingo   | 10.30 h; 12.00 h | Siente la música                      | Aula Magistral                 |
| 29 | Dimarts   Martes     | 10.30 h; 12.00 h | Siente la música                      | Aula Magistral                 |
| 30 | Dimecres   Miércoles | 10.30 h; 12.00 h | Siente la música                      | Aula Magistral                 |
| 30 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | Perspectives: La verbena de la Paloma | Aula Magistral                 |
| 31 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | Preestrena: La verbena de la Paloma   | Sala Principal                 |
| 31 | Dijous   Jueves      |                  | Recital Centre                        | Museu de Belles Arts, Castelló |

## NOVEMBRE | NOVIEMBRE

|    |                      |                  |                                    |                       |
|----|----------------------|------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 2  | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | La verbena de la Paloma            | Sala Principal        |
| 3  | Diumenge   Domingo   | 18.00 h          | La verbena de la Paloma            | Sala Principal        |
| 6  | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | La verbena de la Paloma            | Sala Principal        |
| 7  | Dijous   Jueves      | 10.00 h; 12.00 h | Ópera en construcció               | Sala Principal        |
| 8  | Divendres   Viernes  | 10.00 h; 12.00 h | Ópera en construcció               | Sala Principal        |
| 8  | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | La verbena de la Paloma            | Sala Principal        |
| 9  | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | Lost Letters                       | Sala Principal        |
| 10 | Diumenge   Domingo   | 19.00 h          | Sondra Radvanovsky & Piotr Beczala | Auditori              |
| 11 | Dilluns   Lunes      | 11.00 h          | Projecte escènic                   | Aula Magistral        |
| 15 | Divendres   Viernes  | 11.00 h; 19.30 h | Guía de orquesta                   | Auditori              |
| 16 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | Cartes Blanches                    | Teatre Martin i Soler |
| 18 | Dilluns   Lunes      | 10.00 h          | El teu arbre de Nadal              | Les Arts              |
| 19 | Dimarts   Martes     | 10.00 h          | El teu arbre de Nadal              | Les Arts              |
| 20 | Dimecres   Miércoles | 10.00 h          | El teu arbre de Nadal              | Les Arts              |
| 20 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | Berklee a Les Arts                 | Teatre Martin i Soler |

|    |                     |         |                                  |                       |
|----|---------------------|---------|----------------------------------|-----------------------|
| 21 | Dijous   Jueves     | 10.00 h | <b>El teu arbre de Nadal</b>     | Les Arts              |
| 21 | Dijous   Jueves     | 19.30 h | <b>Berklee a Les Arts</b>        | Teatre Martin i Soler |
| 22 | Divendres   Viernes | 10.00 h | <b>El teu arbre de Nadal</b>     | Les Arts              |
| 23 | Dissabte   Sábado   | 19.00 h | <b>Israel Fernández</b>          | Auditori              |
| 24 | Diumenge   Domingo  | 12.00 h | <b>Matins: Recital Centre</b>    | Sala Principal        |
| 24 | Diumenge   Domingo  | 19.00 h | <b>Simon Keenlyside</b>          | Sala Principal        |
| 25 | Dilluns   Lunes     | 10.00 h | <b>El teu arbre de Nadal</b>     | Les Arts              |
| 26 | Dimarts   Martes    | 10.00 h | <b>El teu arbre de Nadal</b>     | Les Arts              |
| 26 | Dimarts   Martes    | 19.30 h | <b>Ramon Gener: Il trovatore</b> | Auditori              |
| 30 | Dissabte   Sábado   | 18.00 h | <b>Recital Centre</b>            | IVAM                  |

### DESEMBRE | DICIEMBRE

|    |                      |                  |                                 |                                |
|----|----------------------|------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 2  | Dilluns   Lunes      | 10.00 h          | <b>El teu arbre de Nadal</b>    | Les Arts                       |
| 3  | Dimarts   Martes     | 10.00 h          | <b>El teu arbre de Nadal</b>    | Les Arts                       |
| 4  | Dimecres   Miércoles | 10.00 h          | <b>El teu arbre de Nadal</b>    | Les Arts                       |
| 4  | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Perspectives</b>             | Aula Magistral                 |
| 4  | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Recital Centre</b>           | Museu de Belles Arts, Castelló |
| 5  | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Preestrena: Il trovatore</b> | Sala Principal                 |
| 8  | Diumenge   Domingo   | 18.00 h          | <b>Il trovatore</b>             | Sala Principal                 |
| 11 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Il trovatore</b>             | Sala Principal                 |
| 12 | Dijous   Jueves      | 10.00 h; 12.00 h | <b>Ópera en construcció</b>     | Sala Principal                 |
| 13 | Divendres   Viernes  | 10.00 h; 12.00 h | <b>Ópera en construcció</b>     | Sala Principal                 |
| 13 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | <b>Mayte Martín</b>             | Teatre Martin i Soler          |
| 14 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | <b>Il trovatore</b>             | Sala Principal                 |
| 15 | Diumenge   Domingo   | 12.00 h          | <b>Matins: Concert OCV</b>      | Sala Principal                 |
| 15 | Diumenge   Domingo   | 19.00 h          | <b>Michael Fabiano</b>          | Sala Principal                 |
| 19 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Il trovatore</b>             | Sala Principal                 |
| 20 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | <b>James Gaffigan</b>           | Auditori                       |
| 21 | Dissabte   Sábado    | 19.30 h          | <b>James Gaffigan</b>           | Auditori de Castelló           |
| 22 | Diumenge   Domingo   | 12.00 h          | <b>Una mañana con...</b>        | Sala Principal                 |
| 22 | Diumenge   Domingo   | 18.00 h          | <b>Il trovatore</b>             | Sala Principal                 |

### GENER | ENERO

|    |                      |                  |  |                       |
|----|----------------------|------------------|--|-----------------------|
| 15 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Ramon Gener: Dialogues des Carmélites</b> | Auditori              |
| 16 | Dijous   Jueves      | 10.00 h; 12.00 h | <b>Va de Bach</b>                            | Teatre Martin i Soler |

|    |                     |                  |   |                       |
|----|---------------------|------------------|---|-----------------------|
| 17 | Divendres   Viernes | 10.00 h; 12.00 h | <b>Va de Bach</b>                           | Teatre Martin i Soler |
| 18 | Dissabte   Sábado   | 12.00 h          | <b>Va de Bach</b>                           | Teatre Martin i Soler |
| 19 | Diumenge   Domingo  | 12.00 h; 17.00 h | <b>Bandes a Les Arts</b>                    | Auditori              |
| 20 | Dilluns   Lunes     | 19.30 h          | <b>Preestrena: Dialogues des Carmélites</b> | Sala Principal        |
| 21 | Dimarts   Martes    | 19.30 h          | <b>Perspectives</b>                         | Aula Magistral        |
| 23 | Dijous   Jueves     | 19.30 h          | <b>Dialogues des Carmélites</b>             | Sala Principal        |
| 24 | Divendres   Viernes | 10.00 h; 12.00 h | <b>Ópera en construcció</b>                 | Sala Principal        |
| 24 | Divendres   Viernes | 19.30 h          | <b>La Habitación Roja</b>                   | Auditori              |
| 24 | Divendres   Viernes |                  | <b>Poulenc 72 H</b>                         | Les Arts              |
| 25 | Dissabte   Sábado   | 19.00 h          | <b>Dialogues des Carmélites</b>             | Sala Principal        |
| 25 | Dissabte   Sábado   |                  | <b>Poulenc 72 H</b>                         | Les Arts              |
| 26 | Diumenge   Domingo  |                  | <b>Poulenc 72 H</b>                         | Les Arts              |
| 28 | Dimarts   Martes    | 19.30 h          | <b>Dialogues des Carmélites</b>             | Sala Principal        |
| 30 | Dijous   Jueves     | 11.00 h          | <b>Arenas musicales</b>                     | Aula Magistral        |
| 30 | Dijous   Jueves     | 19.30 h          | <b>Doña Manteca</b>                         | Teatre Martin i Soler |
| 31 | Divendres   Viernes | 10.00 h; 12.00 h | <b>Música, arena y luz</b>                  | Les Arts              |
| 31 | Divendres   Viernes | 19.30 h          | <b>Dialogues des Carmélites</b>             | Sala Principal        |

### FEBRER | FEBRERO

|   |                     |                           |                                 |                       |
|---|---------------------|---------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| 1 | Dissabte   Sábado   | 13.00 h                   | <b>Música, arena y luz</b>      | Les Arts              |
| 1 | Dissabte   Sábado   | 12.00 h                   | <b>Arenas musicales</b>         | Aula Magistral        |
| 1 | Dissabte   Sábado   | 19.00 h                   | <b>La Plata</b>                 | Teatre Martin i Soler |
| 1 | Dissabte   Sábado   | 18.00 h                   | <b>Recital Centre</b>           | IVAM                  |
| 2 | Diumenge   Domingo  | 12.00 h                   | <b>Una mañana con...</b>        | Sala Principal        |
| 2 | Diumenge   Domingo  | 18.00 h                   | <b>Dialogues des Carmélites</b> | Sala Principal        |
| 3 | Dilluns   Lunes     | 10.00 h; 12.00 h; 16.00 h | <b>Música, arena y luz</b>      | Les Arts              |
| 4 | Dimarts   Martes    | 12.30 h                   | <b>Música, arena y luz</b>      | Les Arts              |
| 4 | Dimarts   Martes    | 11.00 h                   | <b>Arenas musicales</b>         | Aula Magistral        |
| 6 | Dijous   Jueves     | 10.30 h; 12.00 h          | <b>Arenas musicales</b>         | Aula Magistral        |
| 6 | Dijous   Jueves     | 19.30 h                   | <b>Les Arts Florissants</b>     | Sala Principal        |
| 7 | Divendres   Viernes | 11.00 h                   | <b>Arenas musicales</b>         | Aula Magistral        |
| 7 | Divendres   Viernes | 18.00 h                   | <b>Recital Centre</b>           | IVAM-Alcoi            |
| 7 | Divendres   Viernes | 19.30 h                   | <b>Gustavo Gimeno</b>           | Auditori              |
| 8 | Dissabte   Sábado   | 12.00 h                   | <b>Arenas musicales</b>         | Aula Magistral        |
| 8 | Dissabte   Sábado   | 19.30 h                   | <b>Gustavo Gimeno</b>           | Auditori de Castelló  |

|    |                      |         |   |                       |
|----|----------------------|---------|---|-----------------------|
| 8  | Dissabte   Sábado    | 19.00 h | <b>Novembre Elèctric</b>                    | Teatre Martin i Soler |
| 9  | Diumenge   Domingo   | 19.00 h | <b>Andreu Valor</b>                         | Teatre Martin i Soler |
| 14 | Divendres   Viernes  | 19.30 h | <b>Cabaré Pierrot</b>                       | Teatre Martin i Soler |
| 15 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h | <b>Cabaré Pierrot</b>                       | Teatre Martin i Soler |
| 16 | Diumenge   Domingo   | 12.00 h | <b>Matins : Concert OCV, Gaffigan</b>       | Sala Principal        |
| 16 | Diumenge   Domingo   | 19.00 h | <b>Anna Netrebko</b>                        | Sala Principal        |
| 18 | Dimarts   Martes     | 19.30 h | <b>Berklee a Les Arts</b>                   | Teatre Martin i Soler |
| 19 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h | <b>Berklee a Les Arts</b>                   | Teatre Martin i Soler |
| 20 | Dijous   Jueves      | 19.30 h | <b>Ramon Gener: Der fliegende Holländer</b> | Auditori              |
| 21 | Divendres   Viernes  | 19.30 h | <b>Antonio Reyes y Jesús Méndez</b>         | Teatre Martin i Soler |
| 23 | Diumenge   Domingo   | 18.00 h | <b>L'Orfeo</b>                              | Sala Principal        |
| 26 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h | <b>Perspectives</b>                         | Aula Magistral        |
| 27 | Dijous   Jueves      | 19.30 h | <b>Preestrena: Der fliegende Holländer</b>  | Sala Principal        |

## MARÇ | MARZO

|    |                      |                  |  |                       |
|----|----------------------|------------------|--|-----------------------|
| 1  | Dissabte   Sábado    | 18.00 h          | <b>Recital Centre</b>                      | IVAM                  |
| 2  | Diumenge   Domingo   | 12.00 h          | <b>Una mañana con...</b>                   | Sala Principal        |
| 2  | Diumenge   Domingo   | 18.00 h          | <b>Der fliegende Holländer</b>             | Sala Principal        |
| 5  | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Der fliegende Holländer</b>             | Sala Principal        |
| 6  | Dijous   Jueves      | 10.00 h; 12.00 h | <b>Ópera en construcció</b>                | Sala Principal        |
| 6  | Dijous   Jueves      |                  | <b>Recital Centre</b>                      | Belles Arts, Castelló |
| 6  | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Los Elementos-Clori, Tirsi e Fileno</b> | Teatre Martin i Soler |
| 7  | Divendres   Viernes  | 10.00 h; 12.00 h | <b>Ópera en construcció</b>                | Sala Principal        |
| 8  | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | <b>Der fliegende Holländer</b>             | Sala Principal        |
| 9  | Diumenge   Domingo   | 12.00 h; 17.00 h | <b>Bandes a Les Arts</b>                   | Auditori              |
| 11 | Dimarts   Martes     | 19.30 h          | <b>Der fliegende Holländer</b>             | Sala Principal        |
| 14 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | <b>Der fliegende Holländer</b>             | Sala Principal        |
| 21 | Divendres   Viernes  | 10.00 h; 12.00 h | <b>Detectives en la ópera</b>              | Les Arts              |
| 22 | Dissabte   Sábado    | 10.00 h; 12.00 h | <b>Detectives en la ópera</b>              | Les Arts              |
| 23 | Diumenge   Domingo   | 19.00 h          | <b>Michael Volle</b>                       | Sala Principal        |
| 23 | Diumenge   Domingo   | 12.00 h          | <b>Matins: Concert OCV</b>                 | Sala Principal        |
| 24 | Dilluns   Lunes      | 10.00 h; 12.00 h | <b>Detectives en la ópera</b>              | Les Arts              |
| 25 | Dimarts   Martes     |                  | <b>10º Aniversario L.Ó.V.A.</b>            | Les Arts              |
| 26 | Dimecres   Miércoles | 10.00 h; 12.00 h | <b>Detectives en la ópera</b>              | Les Arts              |
| 27 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Vuela</b>                               | Sala Principal        |

|    |                     |         |                             |                       |
|----|---------------------|---------|-----------------------------|-----------------------|
| 28 | Divendres   Viernes | 19.30 h | <b>Vuela</b>                | Sala Principal        |
| 28 | Divendres   Viernes | 19.30 h | <b>Mediterrània Consort</b> | Teatre Martin i Soler |
| 29 | Dissabte   Sábado   | 19.00 h | <b>Vuela</b>                | Sala Principal        |
| 30 | Diumenge   Domingo  | 18.00 h | <b>Vuela</b>                | Sala Principal        |

## ABRIL

|    |                      |                  |  |                        |
|----|----------------------|------------------|--|------------------------|
| 3  | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>James Gaffigan</b>                                      | Auditori               |
| 4  | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | <b>James Gaffigan</b>                                      | Auditori de Castelló   |
| 5  | Dissabte   Sábado    | 18.00 h          | <b>Recital Centre</b>                                      | IVAM                   |
| 9  | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Núria Rial</b>  | Iglesia de San Nicolás |
| 10 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Prometeo</b>  | Teatre Martin i Soler  |
| 11 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | <b>Prometeo</b>  | Teatre Martin i Soler  |
| 12 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | <b>Prometeo</b>  | Teatre Martin i Soler  |
| 15 | Dimarts   Martes     | 19.30 h          | <b>Ramon Gener: L'heure espagnole/<br/>Gianni Schicchi</b> | Auditori               |
| 23 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Preestrena: L'heure espagnole/<br/>Gianni Schicchi</b>  | Sala Principal         |
| 24 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Perspectives</b>  | Aula Magistral         |
| 24 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>El Pele</b>   | Teatre Martin i Soler  |
| 25 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | <b>L'heure espagnole/<br/>Gianni Schicchi</b>              | Sala Principal         |
| 27 | Diumenge   Domingo   | 18.00 h          | <b>L'heure espagnole/<br/>Gianni Schicchi</b>              | Sala Principal         |
| 29 | Dimarts   Martes     | 10.00 h; 12.00 h | <b>Ópera en construcció</b>                                | Sala Principal         |
| 30 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>L'heure espagnole/<br/>Gianni Schicchi</b>              | Sala Principal         |

## MAIG | MAYO

|    |                     |                  |   |                                   |
|----|---------------------|------------------|---|-----------------------------------|
| 2  | Divendres   Viernes | 19.30 h          | <b>L'heure espagnole/<br/>Gianni Schicchi</b> | Sala Principal                    |
| 4  | Diumenge   Domingo  | 12.00 h          | <b>Una mañana con...</b>                      | Sala Principal                    |
| 4  | Diumenge   Domingo  | 18.00 h          | <b>L'heure espagnole/<br/>Gianni Schicchi</b> | Sala Principal                    |
| 8  | Dijous   Jueves     |                  | <b>Recital Centre</b>                         | Museu de Belles Arts,<br>Castelló |
| 8  | Dijous   Jueves     | 19.30 h          | <b>Thomas Hengelbrock</b>                     | Auditori                          |
| 9  | Divendres   Viernes | 19.30 h          | <b>Thomas Hengelbrock</b>                     | Auditori de Castelló              |
| 9  | Divendres   Viernes | 19.30 h          | <b>De Scheherezade</b>                        | Sala Principal                    |
| 10 | Dissabte   Sábado   | 19.00 h          | <b>De Scheherezade</b>                        | Sala Principal                    |
| 10 | Dissabte   Sábado   | 18.00 h          | <b>Recital Centre</b>                         | IVAM                              |
| 11 | Diumenge   Domingo  | 12.00 h; 17.00 h | <b>Bandes a Les Arts</b>                      | Auditori                          |
| 15 | Dijous   Jueves     | 19.30 h          | <b>Samuel Mariño</b>                          | Teatre Martin i Soler             |

|    |                      |         |                                      |                       |
|----|----------------------|---------|--------------------------------------|-----------------------|
| 18 | Diumenge   Domingo   | 18.00 h | <b>Tamerlano</b>                     | Sala Principal        |
| 21 | Dimecres   Miércoles | 11.00 h | <b>Cuéntame una ópera</b>            | Aula Magistral        |
| 22 | Dijous   Jueves      | 11.00 h | <b>Cuéntame una ópera</b>            | Aula Magistral        |
| 22 | Dijous   Jueves      | 19.30 h | <b>Ramon Gener: Roberto Devereux</b> | Auditori              |
| 23 | Divendres   Viernes  | 19.30 h | <b>Reyes Carrasco</b>                | Teatre Martin i Soler |
| 24 | Dissabte   Sábado    | 12.00 h | <b>Cuéntame una ópera</b>            | Aula Magistral        |
| 25 | Diumenge   Domingo   | 12.00 h | <b>Cuéntame una ópera</b>            | Aula Magistral        |
| 25 | Diumenge   Domingo   | 12.00 h | <b>Matins: Recital Centre</b>        | Sala Principal        |
| 25 | Diumenge   Domingo   | 19.00 h | <b>Juan Diego Flórez</b>             | Sala Principal        |
| 26 | Dilluns   Lunes      | 11.00 h | <b>Cuéntame una ópera</b>            | Aula Magistral        |
| 28 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h | <b>Perspectives</b>                  | Aula Magistral        |

## JUNY | JUNIO

|    |                      |                  |                                     |                      |
|----|----------------------|------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1  | Diumenge   Domingo   | 19.00 h          | <b>Preestrena: Roberto Devereux</b> | Sala Principal       |
| 4  | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Roberto Devereux</b>             | Sala Principal       |
| 5  | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Joyce DiDonato</b>               | Sala Principal       |
| 6  | Divendres   Viernes  | 10.30 h; 17.00 h | <b>Proyecto L.Ó.V.A.</b>            | Aula Magistral       |
| 7  | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | <b>Roberto Devereux</b>             | Sala Principal       |
| 11 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Roberto Devereux</b>             | Sala Principal       |
| 12 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Antonello Manacorda</b>          | Auditori             |
| 13 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | <b>Antonello Manacorda</b>          | Auditori de Castelló |
| 14 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | <b>Roberto Devereux</b>             | Sala Principal       |
| 18 | Dimecres   Miércoles | 19.30 h          | <b>Roberto Devereux</b>             | Sala Principal       |
| 26 | Dijous   Jueves      | 19.30 h          | <b>Romeo y Julieta</b>              | Sala Principal       |
| 27 | Divendres   Viernes  | 19.30 h          | <b>Romeo y Julieta</b>              | Sala Principal       |
| 28 | Dissabte   Sábado    | 19.00 h          | <b>Romeo y Julieta</b>              | Sala Principal       |
| 29 | Diumenge   Domingo   | 19.00 h          | <b>Romeo y Julieta</b>              | Sala Principal       |
| 30 | Dilluns   Lunes      |                  | <b>Splash!</b>                      | Les Arts             |

## JULIOL | JULIO

|   |                      |  |                |          |
|---|----------------------|--|----------------|----------|
| 1 | Dimarts   Martes     |  | <b>Splash!</b> | Les Arts |
| 2 | Dimecres   Miércoles |  | <b>Splash!</b> | Les Arts |
| 3 | Dijous   Jueves      |  | <b>Splash!</b> | Les Arts |
| 4 | Divendres   Viernes  |  | <b>Splash!</b> | Les Arts |

## PROYECTOS FINANCIADOS CON AYUDAS EUROPEAS

### Transformación digital de orquestas mediante el visor de partituras digitales multiplataforma

A lo largo de su historia, el Palau de les Arts ha usado partituras impresas para acompañar sus actividades artísticas, lo que conlleva un gran gasto a nivel económico y operativo, dado que implica la adquisición, almacenamiento y gestión de multitud de partituras impresas.

Como solución, se han digitalizado las partituras y se han implementado iPads de 12,9" como atriles digitales.



### Digitalización tablillas y plan de trabajo equipo técnico

Digitalización de los paneles impresos con la información de las tablillas y del plan de trabajo del personal técnico de Les Arts: Cada semana, se imprimen un total de siete documentos para cada una de las ocho secciones, lo que supone la impresión semanal de 56 páginas en formato A3 y en color.

Como mejora, se ha desarrollado una herramienta online que permite realizar una gestión centralizada de la información a mostrar, a través de una pantalla táctil de 55".



Financiado por la Unión Europea-Next Generation EU. Proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura



*El savoir-faire*  
en Alta Joyería



**RAFAEL TORRES**  
JOYERO

VALENCIA  
1896

Anillo colección Amazonas en oro blanco, brillantes, esmeraldas y espectacular esmeralda central. Pieza única diseño Rafael Torres.

C/ Paz, 5 - 46003 Valencia - [www.rafaeltorresjoyero.com](http://www.rafaeltorresjoyero.com)



@rafaeltorresjoyero



Rafael Torres Joyero

