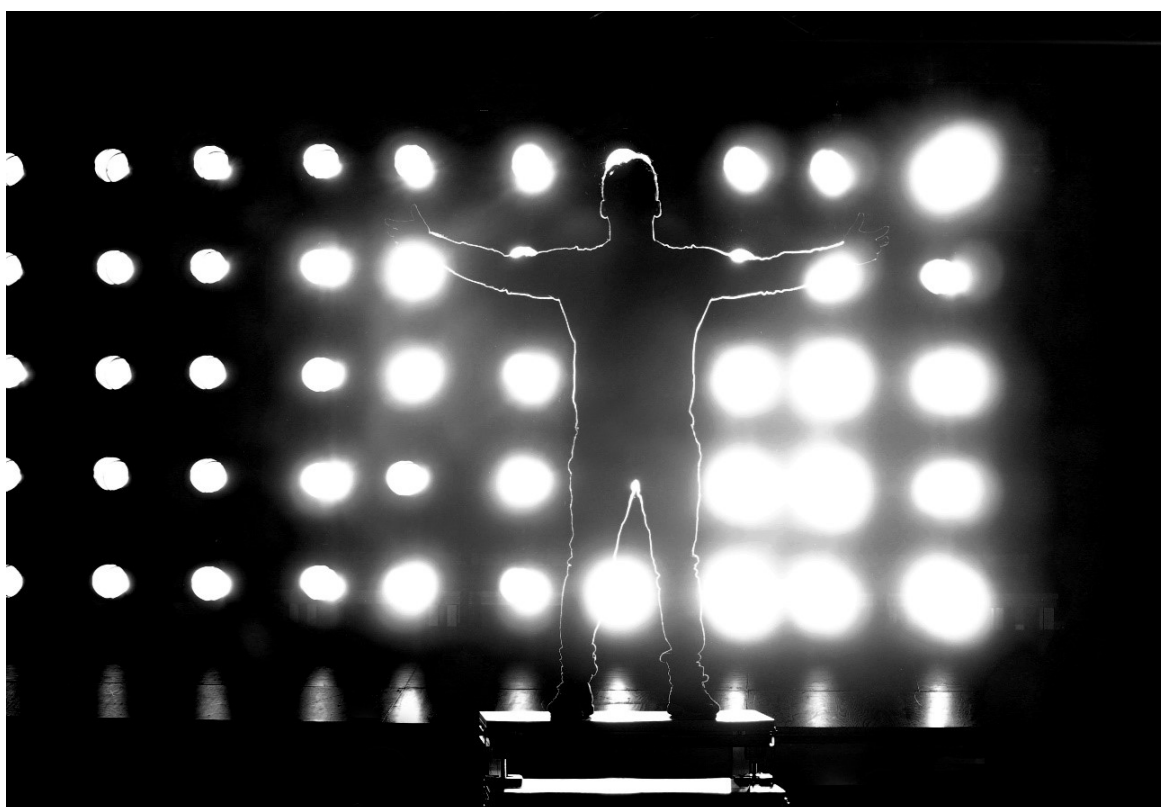


CENTRE DE PERFECCIONAMENT

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA, VALÈNCIA

AUDICIONS CANTANT LÍRIC



El Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, el Programa per a Joves Artistes del Palau de les Arts Reina Sofía de València, promou, per dèsset any consecutiu, un projecte d'inserció professional i formatiu per a joves cantants lírics i pianistes repetidors que els permeta adquirir experiència a un alt nivell artístic, amb l'objectiu d'impulsar el llançament de les seues carreres i facilitar la seua introducció professional al món de la música.

Este projecte artístic, únic programa d'este tipus existent en un teatre espanyol, va adreçat a candidats que reunisquen una alta qualificació vocal i artística, així com una consolidada preparació tècnica per tal d'assimilar les accions formatives destinades al perfeccionament de les seues capacitats i a la integració en l'activitat diària d'un teatre d'òpera.

Esta integració és possible gràcies a la interpretació dels seus primers papers en els títols de la temporada lírica de Les Arts, al costat de prestigiosos directors d'escena i d'orquestra, amb el



propòsit que adquirisquen l'experiència necessària per a fer front a la realitat professional de treballar amb les companyies d'òpera en el futur.

Gràcies a l'obertura i diversificació de gèneres, estils i repertoris en la programació de Les Arts, amb òperes que van des del Barroc al contemporani, els participants podran adquirir la versatilitat artística propícia per a destacar en l'ample ventall que demanden els teatres més internacionals. En este sentit, cantants de les últimes edicions del Centre han interpretat papers en les temporades de Les Arts en ambiciosos títols del repertori centreeuropeu, com *Wozzeck*, *Trouble in Tahiti*, *Les mamelles de Tirésias*, *Jenůfa*, *La dama de piques* o *Rusalka*, que han compaginat amb obres més tradicionals, entre les quals *Ernani*, *L'incoronazione di Poppea*, *La bohème*, *El retablo de maese Pedro* o *Die Zauberflöte*. Així mateix, els artistes duran a terme un cicle de recitals de cambra tant a la Sala Principal como a diferents localitats de la Comunitat Valenciana.

Per tal d'assumir l'activitat esmentada, l'artista rebrà una formació que consistirà en classes i tallers, on es parerà especial atenció a l'aspecte tecnicovocal, interpretatiu i escènic.

A més dels beneficis positius comentats anteriorment, el Centre de Perfeccionament crea un vincle amb antics alumnes i els invita a participar cada temporada en bona part de les òperes programades. Això suposa per a ells un aparador professional interessant a través del qual es donen a conèixer a professionals del sector, ja que Les Arts té una projecció internacional que atrau la mirada de directores de teatres, agents o responsables de *casting* que busquen artistes emergents i que segueixen de prop la nostra programació.

El programa tindrà lloc entre els mesos de setembre i juliol, ambdós inclosos.

Està previst que els cantants admesos en el curs formen part del Centre de Perfeccionament durant les dues temporades següents a les audicions (2025-2026 i 2026-2027), sempre que la valoració que la Direcció realitze sobre l'evolució del cantant en acabar la primera temporada siga positiva.

Perfil: Cantant Líric

1. Requisits

El curs de perfeccionament va destinat a persones majors d'edat, amb els estudis de batxillerat finalitzats.

Podran participar en este curs de perfeccionament ciutadans de la Comunitat Valenciana, de la Unió Europea, així com d'altres països.

Per tal d'inscriure's a la selecció és necessari:

- Tindre una edat entre 18 i 30 anys, per a dones, i entre 18 i 33 anys per a homes.
- Acreditar una adequada formació musical i vocal, bé siga en un centre públic o privat.
- Acreditar experiència en l'àmbit del teatre d'òpera i/o en activitat concertística qualificada.

- Per als candidats que resulten seleccionats a participar en el curs de perfeccionament i tinguen la residència fora de la Unió Europea serà requisit obligatori tindre des del primer dia de curs un visat d'estudis vàlid per a Espanya que incloga tot el període de formació.
- Una vegada seleccionats els candidats, serà obligatori que disposen de cobertura sanitària bàsica vàlida per al territori espanyol i que incloga tot el període de formació.

A més de l'idioma propi, serà requisit preferencial per a la selecció tindre coneixements d'un o més idiomes europeus predominants en el repertori operístic.

2. Seu de la formació

La formació tindrà lloc en el Palau de les Arts Reina Sofia de València.

3. Sol·licitud d'admissió

La sol·licitud d'inscripció per a la prova d'admissió, junt amb la documentació exigida, haurà d'enviar-se a través de la pàgina web <https://www.yaptracker.com/applications/palau-2025> abans del 2 de febrer de 2025 a les 23:59, hora espanyola. Per tal de poder realitzar la inscripció, els candidats hauran de registrar-se gratuïtament a: <https://www.yaptracker.com/register-applicant>.

La sol·licitud d'admissió es realitzarà a través d'un formulari online, que s'haurà d'enviar degudament emplenat amb les dades personals, dades de contacte, estudis i programa obligatori que es presenta a l'audició (vegeu apartat 4).

En el formulari s'hauran d'indicar els eventuais compromisos laborals ja confirmats que coincidisquen amb el període de formació, per tal que la Direcció pugua valorar la possible participació en el curs del candidat seleccionat.

A més, caldrà adjuntar els documents següents:

- Gravació en format vídeo de dues àries que siguen de diferent idioma i estil. Les gravacions enviades poden ser o no les mateixes que es presenten al programa de l'audició. En cas que les gravacions siguen d'un concert o d'una producció, no hauran de tindre una antiguitat superior a 6 mesos. Les gravacions han de tindre una bona qualitat de so i permetre la correcta visibilitat del candidat.
- *Curriculum vitae* detallat (estudis, formació musical, experiència professional, repertori i premis).
- Còpia del passaport o DNI.
- Certificat d'estudis musicals i vocals, i títols acadèmics.
- Dues fotografies recents: un retrat i una fotografia de cos sencer.
- Els cantants seleccionats per a la fase Semifinal, hauran d'enviar la còpia escanejada de les partitures de les peces escollides per a la prova (que hauran de ser enviades per correu electrònic en un termini de 4 dies a partir de la recepció del correu electrònic de confirmació). En cas de no rebre-les dins del termini, el cantant quedarà exclòs de les audicions automàticament.

En cas que alguna de les dades facilitades fora inexacta, el candidat serà exclòs de la selecció.

4. Proves d'admissió

El programa que els candidats han de presentar per a poder formar part de les audicions haurà d'estar format per un total de 6 peces amb les següents característiques:

- 1 ària d'òpera barroca
- 1 ària d'òpera de Mozart.
- 1 ària d'òpera en italià.
- 1 ària d'òpera en una llengua diferent a l'italià.
- 1 romança de sarsuela.
- 1 peça de repertori de música sacra o de cambra (*Lied, chanson, aria da camera*).

El procés de selecció consistirà en tres fases:

4.1. Fase eliminatòria (no presencial)

Esta fase serà no presencial, i la selecció es realitzarà mitjançant una valoració de les dues gravacions enviades en format vídeo.

Tots els candidats inscrits correctament en les audicions seran informats via correu electrònic del resultat d'esta fase entre el 17 i 19 de febrer de 2025.

4.2. Fase semifinal (4 i 5 i de març de 2025)

Esta fase serà presencial i es farà al Teatre Martín i Soler del Palau de les Arts Reina Sofia, Avinguda del Professor López Piñero (Historiador de la Medicina), 1 - València (Espanya).

Els candidats que passen a la fase semifinal interpretaran dues àries, la primera a elecció del cantant i la segona a elecció del jurat, d'entre les àries presentades. Els resultats de la fase semifinal es comunicaran el 5 de març, en finalitzar esta fase.

Les àries s'hauran de cantar de memòria, rigorosament en l'idioma i tonalitat originals, incloent el recitatiu.

El jurat té la facultat d'escoltar les àries senceres, o bé limitar l'audició a una part d'estes.

En esta fase els candidats poden ser acompanyats per un mestre repertorista del Palau de les Arts o pel seu pianista.

4.3. Fase final (7 de març) – Sala Principal del Palau de les Arts

En esta fase, els candidats seran acompanyats únicament pels pianistes del Palau de les Arts.

El candidat serà informat el dia anterior a la final (6 de març) de l'ària que haurà d'interpretar en esta fase. El 6 de març es destinarà a la preparació de la final.

El jurat es reserva la possibilitat de sol·licitar al finalista que interprete una segona ària o algun fragment que considere oportú.

El jurat anunciarà els noms dels candidats admesos al curs de perfeccionament en un termini màxim de cinc dies laborables des de la data de la final. El resultat es comunicarà a cada candidat per correu electrònic. Sols es contactarà telefònicament amb els candidats admesos al curs.

En cas que, acabada la fase final, no s'haja seleccionat el nombre necessari de candidats per a posar en marxa el curs de perfeccionament, el jurat es reserva el dret de convocar un nou procés de selecció i/o d'admetre en el curs cantants finalistes en concursos nacionals o internacionals.

El jurat es reserva l'opció de poder oferir beques parcials a aquells cantants finalistes que per vocalitat, timbre o tessitura siguem idonis per a projectes concrets al llarg de la temporada.

5. Llista d'espera / reserva

Les persones candidates que hagen participat en la selecció del curs acadèmic 2025-2027 i no hagen resultat seleccionades, passaran a formar part d'una llista d'espera/reserva, per l'orde de puntuació obtinguda.

Esta llista s'utilitzarà en el cas que es produïska una vacant en el curs acadèmic corresponent. Les persones que passen a formar part d'esta llista, també es tindran en consideració per a participacions formatives puntuals que s'organitzen dins del programa del curs.

6. Període de prova

Els tres primers mesos es consideren com a període de prova per a tots el cantants admesos en el curs. El Palau de les Arts es reserva el dret, durant tot el període de la formació, de prescindir d'aquella persona que, per raons disciplinàries o artístiques, no complisca els requisits requerits per a continuar en el Centre de Perfeccionament.

7. Clàusula desistiment

Una vegada admés en el curs, en el cas que el cantant desitge abandonar el curs amb caràcter previ a la seua finalització, haurà de comunicar-ho per escrit a la Direcció artística amb un mínim de 3 mesos d'antelació, amb la fi de possibilitar que, si s'escau, la plaça siga coberta per altre alumne. En cas d'incompliment d'este termini de preavis, el cantant haurà d'abonar una penalització econòmica equivalent a l'import d'una mensualitat de beca.

8. Permisos artístics

Tots els permisos artístics per a compromisos ja adquirits s'hauran de comunicar en enviar la inscripció.

Una vegada iniciat el curs, l'assistència és obligatòria i s'exigix exclusivitat. No obstant això, la Direcció artística valorarà els projectes que puguen ser interessants per a l'evolució professional del cantant. Estos permisos externs hauran de sol·licitar-se per escrit a la Direcció del Centre de Perfeccionament per a ser valorats, i es donarà resposta per escrit tant si és positiva com negativa. Les absències no podran superar el 25 % de les hores lectives programades.

9. Ajudes

El curs de perfeccionament serà gratuït per als cantants admesos.

A més, es preveuen ajudes de 1.200,00 € nets al mes per a cadascun dels cantants admesos, durant el període lectiu del curs (setembre-juliol).

La beca es pagarà entre l'1 i el 5 del mes següent i en funció de l'assistència efectiva de cada cantant.

10. Compensació econòmica per participar en produccions

Els artistes que passen a formar part del curs acadèmic 2025-2027 podran ser invitats a participar en alguna de les produccions de la temporada de Les Arts en la Sala Principal i, en este cas, la participació es regularà d'acord amb el marc jurídic corresponent.

11. Informació

Per a qualsevol informació podeu enviar un correu electrònic a la següent adreça:
centreperfeccionament@lesarts.com

Si teniu problemes tècnics amb la inscripció podeu enviar un correu a help@yaptracker.com.