

LES ARTS ÉS
SIMFÒNIC

SOM
SOLIDARITAT

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



CONCERT · CONCIERTO

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

El món em dona

[*Auf dem See, Op. 41, N° 6*, traducció
i adaptació de Diego Ramón (1948-2006)]

Popular

Quatre vaixells

[Harmonitzada per Diego Ramón]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Egmont, Op. 84

Simfonia núm 3, en mi bemoll major, Opus 55, "Eroica"
Sinfonía N° 3, en Mi bemol mayor, Op. 55, "Eroica"

- I. Allegro con brio
- II. Marcia funebre: Adagio assai
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Finale: Allegro molto - Poco andante - Presto

Schola Cantorum d'Algemesi

Júlia Oltra Mulet, directora

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Pablo Heras-Casado, director

Auditori

10 de desembre · diciembre de 2024 | 19.30 h

Duració · Duración: 1 h 15 min



SCHOLA CANTORUM D'ALGEMESÍ

Júlia Oltra Mulet, directora

La Schola Cantorum d'Algemesí és una agrupació coral fundada l'any 1971 per Diego Ramón Lluch, qui la va dirigir fins a la seua defunció al 2006. Té el seu origen en la música litúrgica i va començar la seua activitat en les celebracions de la basílica de sant Jaume, on encara acompanya les celebracions més importants del cicle litúrgic. Les activitats agrupen els cantors en diferents cors, dos de veus mixtes i tres de veus blanques. Des del 2000 organitza *El Messies participatiu* l'últim diumenge de gener. L'entitat pertany a la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana i rep ajuda de l'Ajuntament d'Algemesí. El Cor Cabanilles és el nucli iniciador i vertebrador de la Schola Cantorum d'Algemesí. Oferix tres concerts anuals a Algemesí i participa en diversos concerts i certàmens.

Des del 2006, dirigix el cor Júlia Oltra Mulet, qui pertany a la Schola Cantorum d'Algemesí des del 1976, quan va començar a cantar en el cor Xiquets Cantors de l'entitat, sota la direcció de Diego Ramón. És professora de música en el col·legi Maria Auxiliadora d'Algemesí. Va fundar i va dirigir el cor Durà i Serrador d'Albalat de la Ribera i el cor de la Lira Carcaixentina.

La Schola Cantorum d'Algemesí es una agrupación coral fundada en 1971 por Diego Ramón Lluch, quien la dirigió hasta su fallecimiento en 2006. Tiene su origen en la música litúrgica y empezó su actividad en las celebraciones de la basílica de San Jaime, donde aún acompaña las celebraciones más importantes del ciclo litúrgico. Las actividades agrupan a los cantores en diferentes coros, dos de voces mixtas y tres de voces blancas. Desde 2000 organiza *El Mesías participativo* el último domingo de enero. La entidad pertenece a la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana y recibe ayuda del Ayuntamiento de Algemesí. El Cor Cabanilles es el núcleo iniciador y vertebrador de la Schola Cantorum d'Algemesí. Ofrece tres conciertos anuales en Algemesí y participa en diversos conciertos y certámenes.

Desde 2006, dirige el coro Júlia Oltra Mulet, quien pertenece a la Schola Cantorum d'Algemesí desde 1976, cuando comenzó a cantar en el coro Xiquets Cantors de la entidad, bajo la dirección de Diego Ramón. Es profesora de música en el colegio María Auxiliadora de Algemesí. Fundó y dirigió el coro Durà i Serrador de Albalat de la Ribera y el coro de la Lira Carcaixentina.

PABLO HERAS-CASADO

DIRECTOR

Pablo Heras-Casado dirigix amb notable èxit un repertori que abasta des de la música antiga les grans partitures simfòniques i operístiques, així com obres contemporànies. Com a artista invitat, el mestre granadí dirigix regularment les orquestres Philharmonia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Staatskapelle de Berlín, NDR Elbphilharmonie, filharmòniques de La Scala, Ràdio França i Munic, així com les simfòniques de Viena, Ràdio de Baviera, SWR i NHK de Tòquio. Als Estats Units treballa freqüentment amb les simfòniques de San Francisco, Chicago, Pittsburgh, Minnesota i Filadèlfia, a més de la Filharmònica de Los Angeles. També ha dirigit les simfòniques de Montreal i Londres, filharmòniques de Berlín i Viena, Koninklijk Concertgebouworkest, Staatskapelle de Dresden, i les orquestres de París i del Teatre Mariïnski. Manté una estreta col·laboració des de fa anys amb l'Orquestra Barroca de Friburg i ha iniciat un nou projecte amb l'orquestra Anima Eterna Brugge.

El 2023 Heras-Casado va debutar al Festival de Bayreuth i va obtindre un gran èxit amb *Parsifal*, títol que va repetir el 2024 i que abordarà per tercera vegada el 2025. A més, el 2028 dirigirà la *Tetralogia* al prestigiós

festival wagnerià. Col·labora habitualment amb la Staatsoper de Viena, on ha dirigit la trilogia de Monteverdi, a més de *La clemenza di Tito*, *Le Grand Macabre* i *Don Giovanni*. Pròximament tornarà a l'Òpera de París amb *Das Rheingold*, després del seu debut en una producció de *Così fan tutte*. Com a principal director invitat del Teatro Real, ha completat el cicle de l'*Anell* i ha abordat *Die Meistersinger von Nürnberg*. També ha dirigit a La Scala, Staatsoper i Deutsche Oper de Berlín, Metropolitan de Nova York, Festival d'Ais de Provença i el Festspiel Baden-Baden.

La seua extensa i premiada discografia inclou les simfonies de Mendelssohn, Schumann i Bartók, àlbums dedicats a Beethoven, Falla o Debussy, així com *La consagració de la primavera*. Ha rebut, entre altres reconeixements, dos Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or i un Grammy Llatí. Ha dirigit l'OCV en concerts el 2013, el 2020 (*Simfonia Leningrad* de Xostakóvitx), el 2024 (*Simfonia 5* de Mendelssohn-Bartholdy) i en la gravació del CD *Domingo Verdi*.

Pablo Heras-Casado dirige con notable éxito un repertorio que abarca desde la música antigua a las grandes partituras sinfónicas y operísticas, así como obras contemporáneas. Como artista invitado, el maestro granadino dirige regularmente las orquestas Philharmonia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Staatskapelle de Berlín, NDR Elbphilharmonie, filarmónicas de La Scala, Radio Francia y Múnich, así como las sinfónicas de Viena, Radio de Baviera, SWR y NHK de Tokio. En Estados Unidos trabaja frecuentemente con las sinfónicas de San

Francisco, Chicago, Pittsburgh, Minnesota y Filadelfia, además de la Filarmónica de Los Ángeles. También ha dirigido las sinfónicas de Montreal y Londres, filarmónicas de Berlín y Viena, Koninklijk Concertgebouworkest, Staatskapelle de Dresde, y las orquestas de París y del Teatro Mariinski. Mantiene una estrecha colaboración desde hace años con la Orquesta Barroca de Friburgo y ha iniciado un nuevo proyecto con la orquesta Anima Eterna Brugge.

En 2023, Heras-Casado debutó en el Festival de Bayreuth cosechando gran éxito con *Parsifal*, título que repetió en 2024 y que abordará por tercera ocasión en 2025. Además, en 2028 dirigirá la *Tetralogía* en el prestigioso festival wagneriano. Colabora habitualmente con la Staatsoper de Viena, donde ha dirigido la trilogía de Monteverdi, además de *La clemenza di Tito*, *Le Grand Macabre* y *Don Giovanni*. Próximamente regresará a la Ópera de París con *Das Rheingold*, tras su debut en una producción de *Così fan tutte*. Como principal director invitado del Teatro Real, ha completado el ciclo del *Anillo* y ha abordado *Die Meistersinger von Nürnberg*. También ha dirigido en La Scala, Staatsoper y Deutsche Oper de Berlín, Metropolitan de Nueva York, Festival d'Aix-en-Provence y el Festspiel Baden-Baden.

Su extensa y premiada discografía incluye las sinfonías de Mendelssohn, Schumann y Bartók, álbumes dedicados a Beethoven, Falla o Debussy, así como *La consagración de la primavera*. Ha recibido, entre otros reconocimientos, dos Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or y un Grammy Latino. Ha dirigido a la OCV en

conciertos en 2013, 2020 (*Sinfonía Leningrado* de Shostakóvich), 2024 (*Sinfonía 5* de Mendelssohn-Bartholdy) y en la grabación del CD *Domingo Verdi*.



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha assolit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell wagnerià*, i a mestres de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Des de setembre de 2021, l'estatunidenc James Gaffigan és el director musical de la formació. Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosinfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi o Antonello Manacorda, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

PRÓXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Òpera

IL TROVATORE

11, 14, 19, 22 de diciembre de 2024

Les Arts és Flamenco

MAYTE MARTÍN

13 de diciembre de 2024

Les Arts és Per a Tots

MATINS A LES ARTS:

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

15 de diciembre de 2024

Les Arts és Lied

MICHAEL FABIANO

15 de diciembre de 2024

Les Arts és Simfònic

JAMES GAFFIGAN

20 de diciembre de 2024

Les Arts és Dansa

LOST LETTERS-LUCÍA LACARRA BALLET

12 de enero de 2025

Les Arts és Educació

VA DE BACH

18 de enero de 2025

Les Arts és Òpera

DIALOGUES DES CARMÉLITES

23, 25, 28, 31 de enero de 2025

2 de febrero de 2025

Les Arts és Músiques Valencianes

LA HABITACIÓN ROJA

24 de enero de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC



Del **23** de enero
al **2** de febrero de **2025**

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía
muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORTE OFICIAL



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**
Secretària autonòmica de Cultura

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

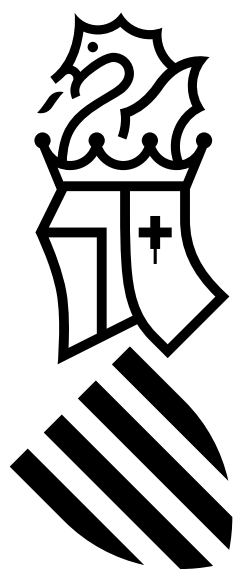
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

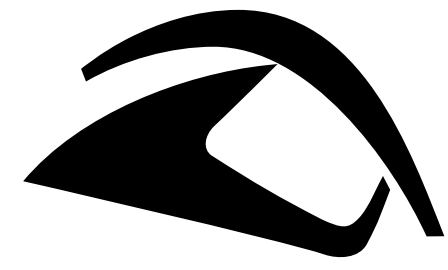
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA