

LES ARTS ÉS ÒPERA

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC



ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT  
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



# DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Ópera en tres actos

Libreto del compositor,  
basado en la obra teatral homónima  
de Georges Bernanos

Estreno: 26 de enero de 1957, Teatro alla Scala, Milán

Edición: Casa Ricordi Milano S.r.l.

---

**23, 28, 31** de enero de 2025 | **19.30 h**

**25** de enero de 2025 | **19.00 h**

**2** de febrero de 2025 | **18.00 h**

---

Duración: 3 h

Acto I: 1 h 05 min

Descanso: 25 min

Actos II y III: 1 h 30 min

Sala Principal

Producción:

Dutch National Opera & Ballet de Ámsterdam

# FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical

**Riccardo Minasi**

Dirección de escena

**Robert Carsen**

Escenografía

**Michael Levine**

Vestuario

**Falk Bauer**

Iluminación

**Robert Carsen, Cor van den Brink**

Coreografía

**Philippe Giraudeau**

Dramaturgia

**Ian Burton**

Director de escena asociado

**Christophe Gayral**

Marqués de La Force

**Nicolas Cavallier**

Blanche de La Force

**Alexandra Marcellier**

Caballero de La Force

**Valentin Thill**

Madame de Croissy

**Doris Soffel**

Madame Lidoine

**Ambur Braid**

Madre Marie de l'Incarnation

**Michèle Losier**

Sor Constance de Saint-Denis

**Sandra Hamaoui**

Madre Jeanne de l'Enfant Jésus

**Marina Rodríguez-Cusí**

Sor Mathilde  
**Laura Fleur<sup>++</sup>**

Capellán del Carmelo  
**Michael Colvin**

Oficial/ Thierry  
**Irakli Pkhaladze<sup>++</sup>**

Primer comisario  
**Filipp Modestov<sup>++</sup>**

Segundo comisario/Monsieur Javelinot  
**Bryan Sala<sup>++</sup>**

Carcelero  
**Isaac Galán<sup>+</sup>**

Religiosas carmelitas

**Myriam Arnouk**  
**Irina Avramenko<sup>+</sup>**  
**Nuada Le Dréve<sup>++</sup>**  
**Tanya Durán-Gil**  
**Ester Ferraro<sup>++</sup>**  
**Ángela Lindo**  
**Carla Mayer**  
**Estíbaliz Ruiz**  
**Carmina Sánchez**  
**Carla Sanmartín Ganau**  
**Antonella Zanetti<sup>++</sup>**

**Cor de la Generalitat Valenciana**  
Jordi Blanch Tordera, director

**Orquestra de la Comunitat Valenciana**

<sup>++</sup>Centre de Perfeccionament

<sup>+</sup>Alumni Centre de Perfeccionament

## FIGURACIÓN:

### Monjas

Natalyd Altamirano, Clara Esperanza Ayuso, Ana Bacete, Milena Barquilla, Alba Bayarri, Belén Bottarini, Romina Vanesa Cardoso, María Casasempere, Eva Gil, Marta Gómez, Aycha Naffaa, Ana María Navarro, Alicia Sáez, Paula Valbuena, Cristina Valdivielso

### Rudos

Ossama Badreddine, Bruno Belda, José Manuel Doménech, José Dopateo, Robert Estrela, Juan Goberna

### Lacayos

Rafael Perets, Pablo Picazo, Pau Servera, Ilion Trebicka

### Pueblo

Carlos Acosta, Pilar Aguilar, Ana María Alfonso, Raquel Andrés, Estefanía Arenas, Juan Balaguer, Juan Pablo Benítez, Aitor Beviá, Sara Canet, Pablo Conesa, Juan Cruz, Fernando José David, María Dolores Damià, Axel Froehlich, Pablo Gabaldón, Gabriel Galaz, María García, Jorge Augusto González, María Josefa Hortelano, Rafa Martí, Manuel Martínez, Iván Muñoz, Paula López, Javier Malavia, Mariela Marquisio, Noëlle Mauri, José Moledo, Mónica Montañana, Raúl Morillo, Antonio Olmos, María José Orduña, Silvia Peiró, Joseph Pelsser, Aitana Penadés, David Pérez, Pedro Juan Pérez, José Ignacio Puig, Álvaro Del Río, Adrián Ros, Mónica Sagrera, José Miguel Sanchis, Roger Sanchís, Emilio José Sánchez, Joel Sendra, Sara Trujillo, Manuel Valderrama, Alicia Verdú, Irene Vivanco, Gregory Zorrilla

Asistente del director musical:  
Alessandro Baccaro

Asistente de escenografía:  
Alejandra González Requeijo

Asistente de vestuario:  
Bettina Hinteregger

Asesoramiento lingüístico:  
Nathalie Dang

Maestros repetidores:  
Polina Bogdanova, Carlos Sanchís,  
Leo Moyano (Centre de Perfeccionament)

Subtitulación:  
Anselmo Alonso



# SINOPSIS ARGUMENTAL

**Acto I** La acción transcurre durante la Revolución Francesa. Las calles de París se han vuelto cada vez más peligrosas. Blanche de La Force, una joven aristócrata y de mente frágil, solicita a su padre ingresar en el convento de las Carmelitas de Compiègne, a fin de protegerse de los tumultos callejeros. Al llegar, la priora, Madame de Croissy, le advierte de que el convento no es un refugio, sino un lugar de oración. La temerosa Blanche acepta segura de que logrará vencer sus miedos. Enseguida entabla amistad con la hermana Constance, de espíritu alegre y despreocupado. La grave enfermedad de la priora hace reflexionar sobre la muerte a las dos jóvenes. Constance confiesa a Blanche que ha tenido una visión según la cual ambas morirán jóvenes y el mismo día. Tras una agonía profunda, la priora fallece, asustando a las dos novicias con su terrible delirio.

**Acto II** A medida que suceden nuevos y cada vez más atroces acontecimientos en nombre de la Revolución, la nueva priora, Madame Lidoine, intenta calmar a las monjas. Pero los gritos de los agitadores suenan ya a las puertas del convento. El hermano de Blanche la insta a huir de París. Ella opta por quedarse junto a sus hermanas. Llega un comisario del orden que anuncia a las religiosas la obligación de abandonar la institución.



**Acto III** Las monjas votan por unanimidad convertirse en mártires antes que huir. Sin embargo, Blanche, abrumada por tal sacrificio, decide abandonar la congregación y regresa a su hogar, encontrándose con la nueva situación familiar: su padre ha sido guillotinado y su casa saqueada. La joven comienza a trabajar como sirvienta, hasta que se entera de que sus hermanas han sido arrestadas. En la Plaza de la Revolución, las carmelitas caminan serenas hacia la guillotina mientras entonan el Salve Regina. Blanche, impulsada a regresar junto a ellas, se abre paso entre la multitud con valentía y decisión. Justo cuando va a ser ejecutada la última religiosa, la hermana Constance, Blanche se une a ella y afrontan juntas el martirio.



## En la encrucijada del hábito

### JUSTO ROMERO

“Mitad monje, mitad granuja” al decir de Claude Rostand, Francis Poulenc es uno de los compositores más personales y genuinos del siglo XX. Su música, como el personaje, es radiante y profusa, pero también lírica, cálida y esencialmente francesa. Religiosa y atrevida. Católico fervoroso como su amigo Manuel de Falla, abiertamente homosexual y *bon vivant*, dadaísta en sus comienzos y pianista notable -había sido alumno del leridano Ricard Viñes-, Poulenc formó parte decisiva en la eclosión cultural que vivió el París de su tiempo, donde música, teatro, literatura, danza y pintura convivían en fecunda alianza. A tono con la descripción de Rostand y las danzas de Debussy, el propio compositor consideró su música como “yuxtaposición de lo profano con lo sagrado”.

Todo esto marca y distingue la que quizá sea su obra maestra, la ópera en tres actos *Diálogos de Carmelitas* -*Dialogues des Carmélites*-, que compone sobre un libreto propio, basado en la obra teatral homónima de Georges Bernanos, quien a su vez se inspiró en la novela *La última del patíbulo* (*Die Letzte am Schafott*), de la escritora alemana Gertrud von Le Fort (1876-1971). Redactada en 1932, la obra se basa en hechos reales acaecidos durante la Revolución Francesa en un convento de carmelitas en Compiègne, en el Departamento de Oise (Alta Francia), que acabaron con la ejecución de las monjas, guillotizadas en París, en la tristemente célebre Plaza de la Nación durante el conocido como “Periodo del Terror”, entre 1793 y 1794. No exagera el colega Andrés Moreno Mengíbar cuando sostiene en un detallado trabajo sobre *Diálogos de Carmelitas* que ésta es una ópera de “miedo, angustia, sacrificio y muerte”.

La reacción de las monjas ante los difíciles tiempos que les toca vivir; la lealtad a la priora, las contradicciones de sentimientos y convicciones, la angustia interior y la luz de los ideales -confrontados los propios de cada una con los de la comunidad- son claves dramáticas de esta ópera que pone a sus protagonistas al límite. Personajes refugiados del mundo que son desalojados no solo del convento, sino sobre todo despojados de sus creencias. Ese palpitante conflicto interior, que revierte en la propia relación de las siete carmelitas, es universalizado por libreto y música; y afiliado así a la inagotable retahíla de refugiados, expulsados, exiliados, confinados, desterrados y marginados que han ensuciado desde su primer día la historia de una humanidad de injusticia y perpetua lucha de intereses y ambiciones. El horror que viven las monjitas/monjizas de Compiègne es el mismo que han sufrido, sufren y sufrirán millones de personas. Compiègne es hoy Gaza y Siria, Ucrania y Rusia. La eterna y desafinada canción sin olvido.

*Diálogos de Carmelitas* es así una ópera de actualidad permanente. Siempre oportuna y pertinente. También por sus méritos musicales. Poulenc escucha y bebe de todas las tradiciones operísticas, sin mermar por ello su esencia natural, tan rotundamente francesa, no solo por la historia que sustenta la obra, sino por un lenguaje musical puramente francés, inequívocamente poulenciano, tan nutrido e incardinado en el floreciente París que le tocó vivir y disfrutar. Inmerso en el llamado "Grupo de Los Seis", forjado en París, a principios del siglo XX -aunque su denominación no tomó forma hasta enero de 1920-, por los músicos Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Germaine Tailleferre y el propio Poulenc. A ellos, habría que añadir a Jean Cocteau (el único que no era músico), y a Erik Satie, que se distanció en 1918 para seguir su camino único e incompatible con todo.

No menos singular que el excéntrico creador de *Gymnopédies* y *Gnossiennes* fue Poulenc y es su música única e inconfundible. Algo que salta al oído desde los primeros compases de esta ópera de mujeres disfrazadas de monjas, pero que siguen siéndolo cuando son obligadas a despojarse de los hábitos y volver a ser lo que son: mujeres de carne y hueso, cuyos trapos, como siempre, no hacen al monje. Personajes comunes, como usted y como yo, pero llevados al límite por Poulenc y la cruda realidad que los envuelve. No hay alternativa: el regreso a la vida civil o el martirio. No hay punto medio ni paños templados. Todas terminaron entregando su vida a Dios, o a sus temores y fanatismo. El 17 de julio de 1794, tras un juicio sumarísimo, sin garantías procesales, sin defensa, ni declaraciones de testigos ni pruebas de cargo, se condena a muerte y se ordena la ejecución inmediata ese mismo día, en la guillotina, de toda la congregación de monjas carmelitas. Las decapitadas mujeres de Compiègne suman así sus nombres a la infinita nómina de Agustinas de Aragón y Juanas de Arco que tanto mancha y abochorna la historia de una humanidad que, pese a tantas barbaridades, sigue enarbolando la fracasada y engañosa bandera de la "Libertad, igualdad y fraternidad". O, mejor dicho, "Liberté, égalité et fraternité". Novela y realidad.

"¿Por qué morir? ¿No somos inocentes?", se pregunta una de las monjas. "¿Estamos tan seguras de ser sacrificadas por odio a la fe? ¿No iremos a pagar las faltas de otros? ¿Qué tenemos que ver con toda esa política? Nadie nos podría quitar una libertad de la que nos hallamos despojadas desde hace tiempo". Pensamientos, elucubraciones y preguntas que se hacen las monjas la noche antes del cadalso. Monjas heroicas o fanáticas. Entre el cielo soñado y la tierra revolucionada. Al final, se impone la inmolación ineludible. La fe, implacable, no admite vacilación, por mucho que el ser humano que habita la encrucijada del hábito no logre sustraerse al temor al adiós, a la vida que tan bien y también cantó Puccini en boca de Cavaradossi al final de *Tosca*.

Pero ni Poulenc es Puccini ni las carmelitas de Compiègne tienen algo más que ver con Cavaradossi que encontrarse ante el umbral de la muerte. Frente al enamorado pintor pucciniano, Poulenc contrapone como personaje central la figura de Blanche de la Force, la hija del Marqués de la Force, convertida por obra y gracia de los hábitos nada menos que en "Sor Blanche de la Agonía de Cristo". ¡El nombre lo dice todo! La dulce y temerosa marquesita deviene así, acorde con su terrible sobrenombre, en personaje fuerte y discrepante de la congregación, impulsora decidida -pese a su fragilidad y dudas internas- a la huida del patíbulo. En ella, pueden más el amor a la vida y los sentimientos más evidentes de la mujer que es que los hábitos y directrices que marcan la vestimenta y la propia fe. ¿O quizá el hábito que disfraza los miedos de su humana fragilidad?... Resuenan las palabras de la priora: "Más vale implorar humildemente para que el miedo no nos pruebe más allá de nuestras fuerzas". Blanche, en su pavor a la muerte, en su pasión por vivir, ante la duda inquietante entre vida y muerte, apuesta por la vida y sus ideales. Por el florecer del almendro, por el amanecer debussysta y por el calor de los seres queridos.

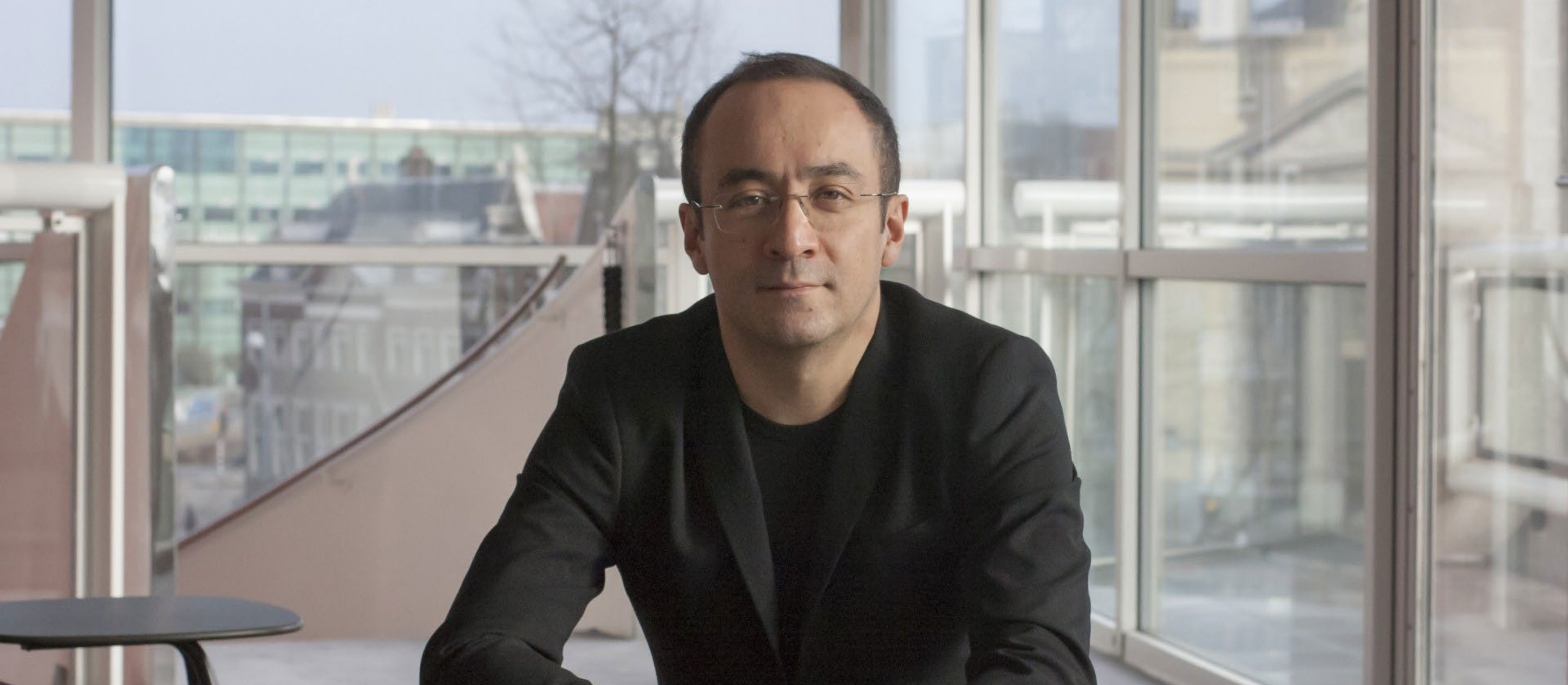
Estos sentimientos, y el modo en que los expresa Poulenc -también en los sugestivos interludios sinfónicos que se suceden en la ópera, deudores de los del *Pelléas* de Debussy, pero también hermanos divergentes de los marinos de Britten en *Peter Grimes*- conforman el núcleo musical y emocional de una de las óperas más excitantes y penetrantes de la historia, estrenada paradójicamente en italiano, en la Scala, el 26 de enero de 1957, dirigida por Nino Sanzogno. A Francia y en francés no llegó hasta seis meses después, cuando se escuchó el 21 de junio de ese mismo año en el Palais Garnier, bajo la batuta de Pierre Dervaux. En el fastuoso reparto, Denice Duval, Rita Gorr, Denise Scharley y Régine Crespin. ¡Imagínense! En España recaló apenas dos años después, programada por el entonces despierto Liceu de Barcelona ya el 28 de enero de 1959. Madrid aún tuvo que esperar casi

medio siglo, cuando el Teatro Real la presentó en junio de 2006, dirigida por Jesús López Cobos y con Raina Kabaivanska como "impagable" Madame de Croissy (Blanche fue Andrea Rost).

Desde la tierna y temerosa jovencita empeñada en ser buena hijita y agradar a su padre, el viudo marqués, a la heroína que acaba su "Adiós a la vida" entonando el "Deo Patri sit gloria / Et Filio qui a mortuis / Surrexit ac Paraclito / In saeculorum saecula / In saeculorum", Poulenc transforma el personaje de Blanche de la Force en un detallado proceso de evolución, en el que sus sentimientos son golpeados y entumecidos por las realidades que se acumulan en su personalidad frágil. Realidades revolucionarias, sí, pero quizá aún más internas, del propio convento, de sus propias hermanas, marcada por el personaje fabuloso y terrible de la agonizante priora, de la que lo primero que escucha es una terrible advertencia: "No crea que este sillón es un privilegio de mi cargo, como el taburete de las duquesas...". Naturalmente, frente a la voz pura y lírica de Blanche, Poulenc asigna a la priora -personaje a caballo entre Bernarda Alba y Mariana Pineda- una rotunda voz de mezzosoprano.

Son ellas las verdaderas dinamizadoras psicológicas de la ópera y de su hilvanado decurso dramático, con el punto álgido de la escena de la muerte, en el memorable final del acto primero, con la estremecedora agonía de la priora, cuando, quizá delirando, acaso con más luces que nunca, confiesa sentirse "incapaz de aceptar serenamente la muerte", antes de sumergirse en un pavoroso delirio lleno de imágenes espantosas cuya narración horroriza y desnorta a las demás monjas, todas ellas coprotagonistas de esta ópera cuyo sentido coral queda reflejado hasta en su propio título. Pilares y perfiles de una acción que recoge y describe los sentimientos encontrados, los mundos interiores, mezquinos y grandiosos, humanos y heroicos, de cada una de ellas.

Reflejos de la feliz diversidad de sentires y maneras que distinguen y marcan la heterogeneidad de la condición humana. Personalidades que, con los mismos hábitos y circunstancias, responden de modo tan variado. En cualquier caso, la inexorable y francesísima guillotina marcará el fin común de todas ellas. Lo que luego pasó, solo Dios lo sabe. Quizá también el católico y “medio granuja” Poulenc, que pudiera ahora estar allá por los cielos disfrutando de la compañía de sus martirizadas monjitas y, sobre todo, del Caballero de la Force, el apuesto hermano de la desventurada Blanche de la Agonía de Cristo. *Qui sait!*



## RICCARDO MINASI

DIRECCIÓN MUSICAL

## BIOGRAFÍAS

El director y violinista italiano Riccardo Minasi es una de las batutas de mayor talento del panorama europeo. Desde 2022 es director principal invitado de Ensemble Resonanz en la Elbphilharmonie de Hamburgo, director artístico de la Orquesta La Scintilla de la Ópera de Zúrich y director musical del Teatro Carlo Felice de Génova. En 2012 cofundó el conjunto Il Pomo d'Oro, que dirigió hasta 2015, y de 2017 a 2022 fue director titular de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Esta temporada, Minasi debuta con varias orquestas: Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Luxemburgo y Orquesta National du Capitole de Toulouse. Además, vuelve a dirigir la Sinfónica de la Radio de Fráncfort y a la Staatskapelle de Dresde y regresa al Festival de Glyndebourne al frente de la orquesta Age of Enlightenment.

Compromisos recientes incluyen su exitoso debut con la Filarmónica de Berlín y conciertos con las orquestas Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Gürzenich-Orchester de Colonia y las sinfónicas Ciudad de Birmingham, Radio Sueca, Radio Bávara y Metropolitana de Tokio. Entre las óperas dirigidas anteriormente destacan *Die Zauberflöte* y *Rodelinda* en la Dutch National Opera; *Così fan tutte* en Glyndebourne; *Les Pêcheurs de perles* en Salzburgo; *Così fan tutte*, *Die Entführung aus dem Serail* y *Orlando Paladino* en Zúrich; *Alcina*, *Le nozze di Figaro* y *Agrippina* en Hamburgo y *Carmen* en Lyon. En Les Arts ha dirigido *Don Giovanni* y un concierto sinfónico con obras de Strauss (*Aus Italien*) y Beethoven (*Ah, perfido!*).





## ROBERT CARSEN

## BIOGRAFÍAS

DIRECCIÓN DE ESCENA E ILUMINACIÓN

Natural de Toronto, Robert Carsen es uno de los directores de teatro y ópera más solicitados del mundo. Entre sus producciones recientes destacan *La clemenza di Tito* y *Jedermann* (Salzburgo), *L'Orontea* de Cesti y *Peter Grimes* (La Scala), *Werther* (Baden-Baden), *Ariodante* (Ópera de París), *Aida* (Covent Garden), *Cabaret* (Lido de París), *Edipo Rey* de Sófocles (Teatro Griego de Siracusa, premio Maschere del Teatro Italiano 2023), *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (Salzburgo), *Il ritorno d'Ulisse in Patria* (Florencia, premio Abbiati). Dirige con regularidad en La Scala (*Giulio Cesare*, *Falstaff*, *La fanciulla del West*, *CO2* de Battistelli, *Don Giovanni*, *Les contes d'Hoffmann*, *Káťa Kabanová*, *Alcina*, *A Midsummer Night's Dream*, *Candide*, *Dialogues des Carmélites*) y en la Ópera de París (*Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *Elektra*, *Capriccio*, *Les Boréades*, *Rusalka*, *Alcina*, *Lohengrin*, *Nabucco*, *Manon Lescaut*). Otros hitos de su carrera son *Die tote Stadt* (Berlín), *Der Rosenkavalier* y *Falstaff* (Covent Garden y Metropolitan), *La traviata* (La Fenice), *Der Ring des Nibelungen* (Colonia, Venecia, Shanghái, Barcelona y Madrid), *Idomeneo* (Madrid, Roma y Copenhague) y *Oceane* de Glanert en la Deutsche Oper de Berlín. Sus nuevas producciones en la temporada 2024-2025 incluyen *Edipo en Colono* de Sófocles y *Così fan tutte* en La Scala. En Les Arts ha dirigido *Elektra* y *Orfeo ed Euridice*.



# NICOLAS CAVALLIER

MARQUÉS DE LA FORCE

**BIOGRAFÍAS**

Realizó sus estudios de canto en Londres en la Royal Academy of Music y en el National Opera Studio. Comenzó a cantar profesionalmente en el Festival de Glyndebourne con los papeles de Sarastro en *Die Zauberflöte*, dirigida por Peter Sellars, y Don Fernando en *Fidelio*. Interpreta regularmente los principales roles de Mozart (Figaro, Leporello, Don Giovanni y Don Alfonso), los papeles titulares de *Don Quichotte*, *Il turco in Italia* y *Der fliegende Holländer*, además de los roles "diabólicos" de *Les contes d'Hoffmann*, *Faust*, *La damnation de Faust* o *The Rake's Progress*. Es invitado asiduamente a la Ópera de París, bajo la dirección musical de Michel Plasson, Myun Whun Chung, Armin y Philippe Jordan, Marc Minkowski, William Christie, Colin Davies o John Eliot Gardiner. En 2013, debutó en La Scala con *Roméo et Juliette* de Berlioz.



# ALEXANDRA MARCELLIER

BIOGRAFÍAS

BLANCHE DE LA FORCE

Se formó en el Conservatorio de Burdeos y perfeccionó su técnica en el Festival Gstaad Menuhin. En 2017, su exitosa participación en el Concurso de Osaka la llevó a cantar en el Carnegie Hall de Nueva York en un concierto, dos años más tarde. Debutó en 2018 en la Ópera de Burdeos con el *Stabat Mater* de Rossini. En 2021, asume el papel titular de *Madama Butterfly* en las óperas de Saint-Étienne y Montecarlo. En la temporada 2022-2023 interpreta a Vitellia en *La clemenza di Tito* en una gira europea con la Orchestre des Musiciens du Prince, junto a Cecilia Bartoli. En 2023, Alexandra Marcellier es reconocida como artista revelación del año en los Victoires de la Musique Classique. En 2024 debuta en el Festival de Salzburgo con el papel de Vitellia y en la Ópera de París con el de *Madama Butterfly*, que vuelve a cantar con éxito en Marsella.



## VALENTIN THILL

CABALLERO DE LA FORCE

## BIOGRAFÍAS

Distinguido por su expresiva voz y presencia escénica, el emergente tenor francés Valentin Thill ha emprendido una brillante carrera tras sus recientes debuts. Actuaciones clave en su carrera incluyen Chevalier de la Force en el Festival de Glyndebourne en la nueva producción de Barrie Kosky de *Dialogues des Carmélites*, Tamino en la nueva producción de Pierre Rigal de *Die Zauberflöte* para el Théâtre du Capitole de Toulouse o Pong en la nueva producción de Christophe Coppens de *Turandot* para La Monnaie. Esta temporada, regresa a la Ópera de Niza en el papel principal de Michel en *Juliette ou la clé des songes* de Martinů bajo la dirección de Anthony Hermus, y al Théâtre du Capitole de Toulouse como Steuermann en la nueva producción de Michel Fau de *Der fliegende Holländer* bajo la dirección de Frank Beermann.



## **DORIS SOFFEL**

MADAME DE CROISSY

## **BIOGRAFÍAS**

La mezzosoprano alemana Doris Soffel es una formidable intérprete de Wagner y Strauss. Ha actuado en todo el mundo con las mejores batutas: Georg Solti, Zubin Mehta, Simon Rattle, Daniel Barenboim o Kirill Petrenko, a las órdenes de directores de escena como Jean-Pierre Ponnelle, Robert Carsen, Christof Loy y Robert Wilson. En su repertorio destacan Carmen, Elisabetta (*Maria Stuarda*), Angelina (*La Cenerentola*), Adalgisa (*Norma*) o Kassandra (*Troades*, de Aribert Reimann). En las últimas temporadas, gracias a su impresionante expresividad vocal, carisma y capacidad actoral, celebra un triunfo tras otro encarnando personajes de la trascendencia de Ortrud (*Lohengrin*), Kundry (*Parsifal*), Fricka (*Anillo*), Amme (*Die Frau ohne Schatten*), Herodias (*Salome*), Klytämnestra (*Elektra*) y Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites*). En Les Arts ha interpretado a Klytämnestra en *Elektra* y a la Condesa en *La dama de picas*.



# AMBUR BRAID

MADAME LIDOINE

## BIOGRAFÍAS

La soprano canadiense Ambur Braid es apreciada por la matización dramática y profundidad psicológica de sus interpretaciones en el escenario, como evidencian sus versiones de Salome, Senta (*Der fliegende Holländer*), Die Färberin (*Die Frau ohne Schatten*), Eva (*Irrelohe*, de Schreker) y Rachel (*La Juive*, de Halévy), papeles que han dejado una huella inolvidable en el público. Esta temporada, Braid debuta el rol de Marie (*Wozzeck*) en la Ópera de Lyon, bajo la batuta de Daniele Rustioni, y en la Canadian Opera Company. Elogiada por haber "nacido para interpretar a Salome" (*Bachtrack*, 2023), desde entonces se ha convertido en su papel emblemático, aclamada por la crítica tanto en la producción de Barrie Kosky para la Ópera de Fráncfort como en la producción de Atom Egoyan para la Canadian Opera Company, la última de las cuales supuso la aparición de Braid en la película *Seven Veils*.



# MICHÈLE LOSIER

BIOGRAFÍAS

MADRE MARIE DE L'INCARNATION

Debutó en el Metropolitan en 2007 con el papel de Diane en *Iphigénie en Tauride*, junto a Susan Graham y Plácido Domingo. A esta actuación le siguieron otros roles en algunos de los principales teatros: Siébel en el Covent Garden y el Metropolitan, Ascanio (*Benvenuto Cellini*) en la Dutch National Opera de Ámsterdam, Sesto en la Staatsoper de Viena y en La Monnaie de Bruselas, Carmen en la Real Ópera Danesa y Dorabella en la Ópera de París, el Théâtre des Champs-Élysées y el Festival de Salzburgo. En la temporada 2024-2025 canta *Iphigénie en Tauride* (Iphigénie) en Amberes, *La voix humaine* dirigida por Dmitri Jurowski en el Festival Enescu de Bucarest, *Così fan tutte* semiescenificada con la Sinfónica de Montreal y Thomas Hampson dirigidos por Rafael Payare, además de *Psyché* (Eros) de Thomas en el Müpa de Budapest y en el Musikverein de Viena.



# SANDRA HAMAOU

SOR CONSTANCE DE SAINT DENIS

## BIOGRAFÍAS

La soprano franco-estadounidense Sandra Hamaoui ha sido elogiada por su voz "homogénea y flexible", además de su "musicalidad y expresividad". Descrita como "sincera" y "prodigiosa", su verdadero talento radica no solo en su técnica vocal y musicalidad sin esfuerzo, sino también en su capacidad para cautivar a la audiencia. Esta temporada canta *Carmina burana* en el Rathausmarkt de Hamburgo, *Les Pêcheurs de perles* (Leïla), *Werther* (Sophie) en el Théâtre des Champs-Élysées y *Dialogues des Carmélites* (Constance) en el Palau de les Arts. Recientemente debutó en el papel principal de *Roméo et Juliette* con la Orquesta de Cámara de Ginebra y encarnó a Lisa en *La sonnambula* en el Théâtre des Champs Élysées bajo la dirección de escena de Rolando Villazón y dirigida musicalmente por Ricardo Frizza.





# MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ

BIOGRAFÍAS

MADRE JEANNE DE L'ENFANT JÉSUS

Natural de Siete Aguas (Valencia), realizó sus estudios en el Conservatorio de Valencia con Ana Luisa Chova. Tras ser premiada en varios concursos abordó un amplio repertorio de mezzosoprano en importantes teatros, festivales y auditorios, con obras como *Radamisto* (Concertgebouw de Ámsterdam y Musikverein de Viena), *A Midsummer Night's Dream* y *L'incoronazione di Poppea* (Staatsoper de Hamburgo, dirigida por Simone Young), *Il ritorno d'Ulise in patria* (Salle Pleyel de París dirigida por William Christie), así como *Le nozze di Figaro*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *L'incoronazione di Poppea*, *Anna Bolena*, *Madama Butterfly*, *I Capuleti e I Montecchi*, *Yevgueni Oneguín*, *Suor Angelica*, *Faust*, *Andrea Chénier*, *Il trovatore*, *Il viaggio a Reims* o *Tancredi*, en los teatros Real, Liceu, Arriaga, Euskalduna, Campoamor, Maestranza y Alte Oper Frankfurt, entre muchos otros.



# LAURA FLEUR

SOR MATHILDE

## BIOGRAFÍAS

La mezzosoprano británica Laura Fleur, Master of Performance con distinción del Royal College of Music, fue joven artista 2022-2023 en el National Opera Studio de Londres y completó su formación lírica en la Guildhall School of Music and Drama. Su trayectoria operística incluye títulos como *L'Orfeo* (Garsington Opera), *L'occasione fa il ladro*, *Cendrillon* de Viardot, *Die Zauberflöte* (Clonter Opera), *Alcina* (Grimeborn Festival) o *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Suffolk Villages Festival). En concierto destaca su debut en el Barbican Hall con *Shéhérazade* de Ravel junto a la Guildhall Symphony Orchestra, una gira de conciertos con *Così fan tutte* (Classical Opera y el Mozartist), así como su participación en *Pulcinella* de Stravinski (Guildhall Chamber Orchestra) y en cantatas de Bach (London Händel Orchestra). Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament.



## MICHAEL COLVIN

CAPELLÁN DEL CARMELO

## BIOGRAFÍAS

El tenor irlandés-canadiense Michael Colvin es solicitado por escenarios de renombre de Canadá, Estados Unidos y Europa. La crítica lo ha aclamado por sus interpretaciones de Duke of Cornwall en *Lear* de Reimann en la Ópera de París, Maggio Musicale Fiorentino y el Festival de Salzburgo; Rodolphe en *Guillaume Tell* y Bardolfo en *Falstaff* en el Covent Garden; Herodes en *Salome* en la English National Opera y la Northern Ireland Opera, además de Monostatos en *Die Zauberflöte* en la Canadian Opera Company y el Covent Garden. En la temporada 2024-2025, Colvin regresa a su compañía de origen, la Canadian Opera Company, para las producciones de *Wozzeck* y *Yevgueni Oneguín*. La temporada pasada debutó en La Scala con *Peter Grimes* (Bob Boles), en la Staatsoper de Hamburgo con *Lucia di Lammermoor* (Arturo) y en el Teatro Real con *Lear* (Duke of Cornwall).



# IRAKLI PKHALADZE

OFICIAL/THIERRY

## BIOGRAFÍAS

El bajo-barítono georgiano Irakli Pkhaladze posee una amplia experiencia sobre los escenarios desde una edad relativamente temprana. Ha sido solista en el Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Tiflis mientras cursaba estudios en el conservatorio de dicha ciudad. Algunos papeles notables en su carrera son Colline en *La bohème* y Leporello en *Don Giovanni*. La pasada temporada participó en el Proyecto para Jóvenes Artistas del Teatro Pavarotti-Freni de Módena, beneficiándose de la orientación de figuras de renombre como Ernesto Palacio, Michele Pertusi, Barbara Frittoli y Mariella Devia. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



# FILIPP MODESTOV

PRIMER COMISARIO

## BIOGRAFÍAS

Tenor nacido en la ciudad siberiana de Krasnoyarsk, Rusia. Fue ganador de la beca Dmitri Hvorostovsky y del concurso de música de cámara Elena Obraztsova. Estudió canto en la Universidad del Mozarteum de Salzburgo y anteriormente en el Instituto Estatal de Música Schnittke de Moscú, donde interpretó diversos papeles en obras como *Not Only Love* de Shchedrin y *Don Giovanni* de Mozart. En 2023 participó en el Young Artist Program de la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino y en el proyecto "Opera out of Opera 2" del programa Europa Creativa. Además, ha ofrecido conciertos y recitales en diversos países europeos, entre los que destacan el concierto en memoria de Beniamino Gigli en Roma junto a Fabio Armiliato y otros cantantes italianos famosos. Forma parte del Centre de Perfeccionament.



## **BRYAN SALA**

## **BIOGRAFÍAS**

SEGUNDO COMISARIO/MONSIEUR JAVELINOT

El barítono italiano Bryan Sala ha formado parte de reconocidos programas internacionales para jóvenes artistas, entre ellos los del Teatro Comunale de Bolonia (2022-2024), el Teatro Comunale Pavarotti-Freni de Módena (2021-2022) y la Accademia Musicale Chigiana de Siena (2021). Ha tenido la oportunidad de perfeccionar sus habilidades con artistas internacionales como Christian Senn, Luciana D'Intino, Lucio Gallo, Mariella Devia, Paolo Bordogna, Michele Pertusi, William Matteuzzi, Vivica Genaux o Chris Merritt. Sus debuts más notables incluyen los papeles de Dandini en *La Cenerentola*, Belcore en *L'elisir d'amore*, Leporello en *Don Giovanni* y Bartolo en *Il barbiere di Siviglia*. Forma parte del Centre de Perfeccionament.



# ISAAC GALÁN

CARCELERO

**BIOGRAFÍAS**

Natural de Zaragoza, se formó en el conservatorio de su ciudad natal y, posteriormente, en la Escuela Reina Sofía de Madrid bajo la dirección de Teresa Berganza, Tom Krause y Manuel Cid. También participó en el Operastudio de Zúrich y en el Centre de Perfeccionament. Ha sido finalista y premiado en diversos concursos internacionales, entre ellos el Francesc Viñas y el Manuel Ausensi. Ha colaborado con directores de renombre, entre ellos Lorin Maazel, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Ivor Bolton, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Andrew Davis, Jesús López Cobos o Nicola Luisotti. Desarrolla una importante actividad operística en teatros como el Real, el Liceu, Zarzuela, Maestranza, Palau de les Arts, Colón de Buenos Aires, Palacio Euskalduna, los festivales de Rávena y Pentecostés de Salzburgo, además de las óperas de Graz, Montpellier y Oviedo.



# ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.





## **COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

Está reconocido como uno de los mejores coros de España. Fundado en 1987, desde 2006 es el coro titular del Palau de les Arts. Compagina ópera con música sinfónico-coral de todas las épocas. Ha sido dirigido por maestros como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Manuel Galduf, Valery Gergiev, Leopold Hager, Robert King, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Georges Prêtre y Helmuth Rilling.

Además de cantar asiduamente en el Palau de la Música de València ha estado presente en las temporadas y festivales españoles más importantes. También ha actuado en la sede de la UNESCO en París, en la Exposición Internacional de Lisboa y en la Catedral de San Patricio de Nueva York, además de recorrer los principales festivales europeos con el espectáculo *Tramuntana Tremens*, del compositor Carles Santos. Desde su llegada al Palau de les Arts, el Cor ha intervenido en casi todas sus producciones, muchas de ellas grabadas en DVD, principalmente bajo las batutas de Lorin Maazel, Zubin Mehta, Omer Meir Wellber y, más recientemente, Roberto Abbado, Fabio Biondi y Ramón Tebar. Su grabación para Sony junto a Plácido Domingo y la Orquesta de la Comunitat Valenciana, *Domingo Verdi*, fue premiado con el Grammy Latino al Mejor Álbum de Música Clásica 2014.

# PRÒXIMES ACTIVITATS

Les Arts és Músiques Valencianes

**LA HABITACIÓN ROJA**

**24 de gener · enero de 2025**

Les Arts és Educació

**ARENAS MUSICALES**

**30 de gener · enero de 2025**

Les Arts és Músiques Valencianes

**DOÑA MANTECA**

**30 de gener · enero de 2025**

Les Arts és Músiques Valencianes

**LA PLATA**

**1 de febrer · febrero de 2025**

Les Arts és Barroc

**LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE**

**6 de febrer · febrero de 2025**

Les Arts és Simfònic

**GUSTAVO GIMENO**

**7 de febrer · febrero de 2025**

Les Arts és Músiques Valencianes

**NOVEMBRE ELÈCTRIC**

**8 de febrer · febrero de 2025**

Les Arts és Músiques Valencianes

**ANDREU VALOR**

**9 de febrer · febrero de 2025**

Les Arts és Òpera

**CABARÉ PIERROT**

**14, 15 de febrer · febrero de 2025**

Les Arts és Per a Tots

**MATINS A LES ARTS:**

**ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

**16 de febrer · febrero de 2025**

Les Arts és Grans Veus

**ANNA NETREBKO**

**16 de febrer · febrero de 2025**

LES ARTS ÉS ÒPERA

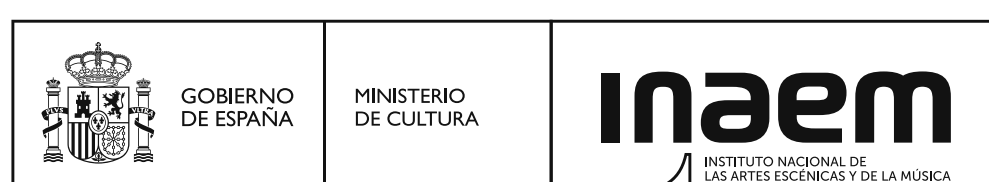
# DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

RICHARD WAGNER



Del 2 al 14 de marzo de 2025

# PATROCINIS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofía  
mostra el seu agraïment

## PARTNER TECNOLÒGIC



## PROTECTOR



## COL·LABORADORS PREMIUM



## COL·LABORADORS



## MECENES



## MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



## TRANSPORT OFICIAL



## INSTITUCIONS COL·LABORADORES



# ÒRGANS DE LES ARTS

# ÓRGANOS DE LES ARTS

## DIRECCIÓ

## DIRECCIÓN

Director General  
**Jorge Culla Bayarri**

Director Artístic  
**Jesús Iglesias Noriega**

Director Musical  
**James Gaffigan**

## PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

## PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR  
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**  
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT  
**Sr. Pablo Font de Mora Sainz**

VICEPRESIDENT  
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**  
Conseller de Cultura, Educació,  
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA  
**Sra. Ana Jiménez Moliner**  
Secretària general de la Fundació

## VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

**Sra. Alida Mas Taberner**

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,  
Universitats i Ocupació

**Sr. Miquel Nadal Tárrega**

Director general de Cultura

**Sra. María del Mar González Barranco**

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

**Sr. Álvaro López-Jamar Caballero**

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

**Sra. Rosana Pastor Muñoz**

Membre del Consell Valencià de Cultura

**Sra. Susana Lloret Segura**

**Sr. Rafael Juan Fernández**

**Sra. Mónica de Quesada Herrero**

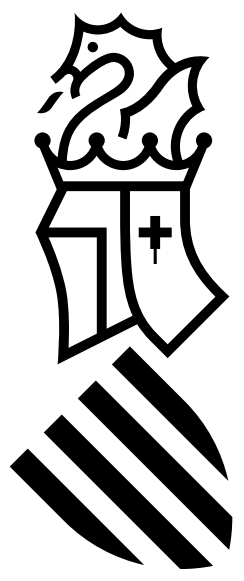
**Sra. Felisa Alcántara Barbany**

**Sr. Ignacio Ríos Navarro**

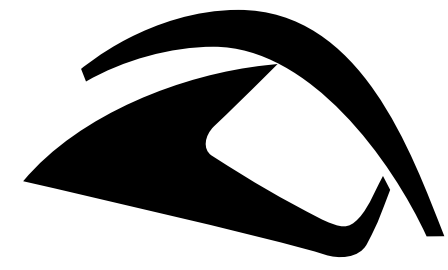
**Sr. Salvador Navarro Pradas**

## PATRÓ D'HONOR

**Sr. Vicente Ruiz Baixauli**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**



**LES ARTS  
VALÈNCIA**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA