

LES ARTS ÉS
GRANS VEUS

**ANNA
NETREBKO**

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



PROGRAMA

I EN EL BOSCO · EN EL BOSQUE

Piotr Iltx Txaikovski (1840-1893)
Piotr Ilich Chaikovski

Digues, en l'ombra, opus 57, núm. 1

Dime, en la sombra, Op. 57, N° 1

Era primavera primerenca, opus 38, núm. 2

Era primavera temprana, Op. 38, N° 2

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)
Serguéi Rajmáninov

Que bé que s'està ací, opus 21, núm. 7

Qué bien se está aquí, Op. 21, N° 7

Nikolai Rimski-Kórsakov (1844-1908)
Nikolái Rimski-Kórsakov

El cant de l'alosa, opus 43, núm. 1

El canto de la alondra, Op. 43, N° 1

Piotr Iltx Txaikovski
Piotr Ilich Chaikovski

S'ha post el sol, opus 73, núm. 4

Se ha puesto el sol, Op. 73, N° 4

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Stridono lassù, de Pagliacci

AL COSTAT DEL RIU · JUNTO AL RÍO

Moritz Moszkowski (1854-1925)

Étincelles, Op. 36, N° 6

Pavel Nebolsin, piano

Nikolai Rimski-Kórsakov
Nikolái Rimski-Kórsakov

En els turons de Georgia, opus 3, núm. 4

En las colinas de Georgia, Op. 3, N° 4

Nimfa, Op. 56, N° 1

Léo Delibes (1836-1891)

Viens, Mallika, ... Dôme épais, de Lakmé

Amb · Con Elena Maximova, mezzosoprano

II EN EL PALAU · EN EL PALACIO

Francesco Cilea (1866-1950)

Del sultano Amuratte m'arrendo all'imper...
Ecco: respiro appena... Io son l'umile ancella,
de Adriana Lecouvreur

Nikolai Rimski-Kórsakov **Nikolái Rimski-Kórsakov**

Gran rei! Pregunta'm, de La donzella de neu
¡Gran rey! Pregúntame, de La doncella de nieve

Serguei Rakhmàninov **Serguéi Rajmáninov**

No plores, Paolo meu, de Francesca da Rimini
No llores, Paolo mío, de Francesca da Rimini

Richard Strauss (1864-1949)

Es gibt ein Reich, de Ariadne auf Naxos

AL COSTAT DE LA FINESTRA JUNTO A LA VENTANA

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte,
de I Capuleti e I Montecchi

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Fantaisie-Improptu, Op. pòst. 66
Pavel Nebolsin, piano

Richard Strauss

Ständchen, Op. 17, N° 2

Piotr Ilitx Txaikovski **Piotr Ilich Chaikovski**

Serenata, Op. 63, N° 6

Serguei Prokófiev (1891-1953) **Serguéi Prokófiev**

No puc dormir... Suau corrent que fluïx, de Guerra i Pau
No puedo dormir... Suave corriente que fluye, de Guerra y Paz
Amb · Con Elena Maximova, mezzosoprano

Nikolai Rimski-Kórsakov **Nikolái Rimski-Kórsakov**

El somni d'una nit d'estiu, opus 56, núm. 2
El sueño de una noche de verano, Op. 56, N° 2

Anna Netrebko, soprano

Elena Maximova, mezzosoprano

Pavel Nebolsin, piano

Sala Principal

16 de febrer · febrero de 2025 | 19.00 h

Duració · Duracion aproximada: 2 h



ANNA NETREBKO

SOPRANO

“Una soprano amb poder d’estrella en el millor sentit, una expressivitat carismàtica que impregna cada element de la seua interpretació” (Anthony Tommasini, *New York Times*).

Al llarg d’una il·lustre carrera que va començar el 1994, Anna Netrebko ha esdevingut, possiblement, la *prima donna* regnant del segle XXI. Estrella de les produccions d’inauguració de temporada al Teatre alla Scala de Milà o al Metropolitan de Nova York, solista destacada en la cerimònia d’inauguració dels Jocs Olímpics d’Hivern o la primera artista de música clàssica esmentada al llistat anual de les cent persones més influents del món de la revista *Time*, Netrebko s’ha distingit constantment dins i fora del món de l’òpera.

Tant en directe com en les nombroses gravacions guardonades, les seues interpretacions de les heroïnes més icòniques de l’òpera evidencien un rang i una sensibilitat artística notables. El repertori de l’artista russa abasta òperes de Mozart, bel canto (*La sonnambula* o *Anna Bolena*), obres mestres de l’òpera francesa (*Roméo et Juliette* de Gounod i *Manon*), Puccini (de *La bohème* a *Turandot*), Verdi (de *La traviata* a *Aida*, *Macbeth* o *Nabucco*), *La Gioconda* de Ponchielli, el

verisme (*Andrea Chénier* i *Adriana Lecouvreur*), Txaikovski (de *Iolanta* a *Ievgueni Oneguín*) i *Lohengrin* de Wagner, entre moltes altres. La incansable curiositat de Netrebko promet nous debuts en pròximes temporades, com *La dama de piques* o *Un ballo in maschera*.

A més d'encapçalar regularment produccions als principals escenaris del món, Netrebko ha oferit infinitat de concerts i recitals als cinc continents. Les seues actuacions per a celebrar la inauguració de la Copa del Món el 2006 a l'amfiteatre Waldbühne de Berlín i a la Plaça Roja de Moscou el 2018 van ser esdeveniments televisats internacionalment. Artista exclusiva de Deutsche Grammophon des del 2003, la seua extensa discografia comprén òperes completes, repertori de concert i nombrosos àlbums en solitari de gran èxit, entre els quals el seu enregistrament més recent, *Amata dalle tenebre* (2021), amb àries de Verdi, Wagner, Strauss, Puccini, Cilea i Purcell, o el llançament el 2016 de *Verismo*, que va assolir el número 1 a les llistes clàssiques de dotzenes de països.

Entre els seus nombrosos premis i distincions, Netrebko ha rebut tres nominacions als premis Grammy, el Premi Bambi d'Alemanya i els Premis BRIT de Música Clàssica del Regne Unit com a "Cantant de l'Any" i "Artista Femenina de l'Any". Netrebko és ambaixadora mundial de la joieria Chopard.

Nascuda el 1971 a Krasnodar (Rússia), va estudiar interpretació vocal al Conservatori de Sant Petersburg i va completar el Merola Opera Program a San Francisco. Mare apassionada, és una fervent defensora de les causes dels xiquets desfavorits a través de diverses associacions a les quals ha donat suport durant molts anys.

Anna Netrebko grava en exclusiva
per a Deutsche Grammophon
La senyora Netrebko porta joies de Chopard
www.annanetrebko.com

“Una soprano con poder de estrella en el mejor sentido, una expresividad carismática que impregna cada elemento de su interpretación” (Anthony Tommasini, *New York Times*).

A lo largo de una ilustre carrera que comenzó en 1994, Anna Netrebko se ha convertido, posiblemente, en la *prima donna* reinante del siglo XXI. Estrella de las producciones de apertura de temporada en el Teatro alla Scala de Milán o en el Metropolitan de Nueva York, solista destacada en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Invierno o la primera artista de música clásica nombrada en la lista anual de las cien personas más influyentes del mundo de la revista *Time*, Netrebko se ha distinguido constantemente dentro y fuera del mundo de la ópera.

Tanto en directo como en las numerosas grabaciones galardonadas, sus interpretaciones de las heroínas más icónicas de la ópera evidencian un rango y una sensibilidad artística notables. El repertorio de la artista rusa abarca óperas de Mozart, bel canto (*La sonnambula* o *Anna Bolena*), obras maestras de la ópera francesa (*Roméo et Juliette* de Gounod y *Manon*), Puccini (de *La bohème* a *Turandot*), Verdi (de *La traviata* a *Aida*, *Macbeth* o *Nabucco*), *La Gioconda* de Ponchielli, el verismo (*Andrea Chénier* y *Adriana Lecouvreur*), Chaikovski (de *Iolanta* a *Yevgueni Oneguín*) y *Lohengrin* de Wagner, entre muchas otras. La incansable curiosidad de Netrebko promete nuevos debuts en próximas temporadas, como *La dama de picas* o *Un ballo in maschera*.

Además de encabezar regularmente producciones en los principales escenarios del mundo, Netrebko ha ofrecido infinidad de conciertos y recitales en los cinco continentes. Sus actuaciones para celebrar la inauguración de la Copa del Mundo en 2006 en el anfiteatro Waldbühne de Berlín y en la Plaza Roja de Moscú en 2018 fueron eventos televisados internacionalmente. Artista exclusiva de Deutsche Grammophon desde 2003, su extensa discografía comprende óperas completas, repertorio de concierto y numerosos álbumes en solitario de gran éxito, entre ellos su registro más reciente, *Amata dalle tenebre* (2021), con arias de Verdi, Wagner, Strauss, Puccini, Cilea y Purcell, o el lanzamiento en 2016 de *Verismo*, que alcanzó el número 1 en las listas clásicas de docenas de países.

Entre sus numerosos premios y distinciones, Netrebko ha recibido tres nominaciones a los premios Grammy, el Premio Bambi de Alemania y los Premios BRIT de Música Clásica del Reino Unido como "Cantante del Año" y "Artista Femenina del Año". Netrebko es embajadora mundial de la joyería Chopard.

Nacida en 1971 en Krasnodar (Rusia), estudió interpretación vocal en el Conservatorio de San Petersburgo y completó el Merola Opera Program en San Francisco. Madre apasionada, es una ferviente defensora de las causas de los niños desfavorecidos a través de diversas asociaciones que ha apoyado durante muchos años.

Anna Netrebko graba en exclusiva para
Deutsche Grammophon
La Sra. Netrebko lleva joyas de Chopard
www.annanetrebko.com



ELENA MAXIMOVA

MEZZOSOPRANO

La mezzosoprano russa Elena Maximova va estudiar cant al Conservatori Txaikovski de Moscou. Més tard va formar part del Teatre Stanislavski i Nemiróvitx-Dàntxenko, on va interpretar diversos papers. El 2005 va debutar a la Bayerische Staatsoper de Munic com a Maddalena en *Rigoletto*, actuació a la qual van seguir les interpretacions de Federica en *Luisa Miller*, Carmen, Olga en *Ievgueni Oneguï*, Suzuki en *Madama Butterfly* i Orlofsky en *Die Fledermaus*. Els seus papers a la Staatsoper de Viena inclouen Carmen, Maddalena, Eboli, Cherubino, Rosina, Angelina, Isabella (*L'italiana in Algeri*), Marfa (*Khovànsxina*), Olga, Polina (*La dama de piques*), Blanche (*El jugador*), Orlofsky, Suzuki i Charlotte. A més, ha encarnat Olga, Carmen i Maddalena al *Covent Garden*; Olga, Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*) i Polina al Metropolitan, així com Carmen, Orlofsky i Polina a La Scala.

Altres compromisos de Maximova l'han dut a interpretar els seus papers més importants, entre els quals Carmen, Eboli, Preziosilla, Dalila, Leonora (*La Favorita*), Charlotte, Rossina, Olga, Polina, Azucena, Fenena o Lyubava (*Sadko*), als escenaris de la Staatsoper de Berlín, Semperoper de Dresden, Maggio Musicale Fiorentino, Opernhaus de Zuric, Deutsche Oper de Berlín, Dutch National Opera d'Amsterdam,

les òperes de París i Roma i els teatres Bolxoi de Moscou, Mariïnski de Sant Petersburg i Reial de Madrid. Al Palau de les Arts ha cantat *Carmen* i *La dama de piques* (Polina).

La mezzosoprano rusa Elena Maximova estudió canto en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Mas tarde formó parte del Teatro Stanislavsky y Nemirovich-Danchenko, donde interpretó diversos papeles. En 2005 debutó en la Bayerische Staatsoper de Múnich como Maddalena en *Rigoletto*, actuación a la que siguieron las interpretaciones de Federica en *Luisa Miller*, Carmen, Olga en *Yevgueni Oneguín*, Suzuki en *Madama Butterfly* y Orlofsky en *Die Fledermaus*. Sus papeles en la Staatsoper de Viena incluyen Carmen, Maddalena, Eboli, Cherubino, Rosina, Angelina, Isabella (*L'italiana in Algeri*), Marfa (*Jovánschina*), Olga, Polina (*La dama de picas*), Blanche (*El jugador*), Orlofsky, Suzuki y Charlotte. Además, ha encarnado a Olga, Carmen y Maddalena en el Covent Garden; a Olga, Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*) y Polina en el Metropolitan, así como a Carmen, Orlofsky y Polina en La Scala.

Otros compromisos de Maximova la han llevado a interpretar sus roles más importantes, entre ellos Carmen, Eboli, Preziosilla, Dalila, Leonora (*La Favorita*), Charlotte, Rossina, Olga, Polina, Azucena, Fenena o Lyubava (*Sadko*), en los escenarios de la Staatsoper de Berlín, Semperoper de Dresde, Maggio Musicale Fiorentino, Opernhaus de Zúrich, Deutsche Oper de Berlín, Dutch National Opera de Ámsterdam, las óperas de París y Roma y los teatros Bolshói de Moscú, Mariïnski de San Petersburgo y Real de Madrid. En el Palau de les Arts ha cantado *Carmen* y *La dama de picas* (Polina).



PAVEL NEBOLSIN

PIANO

Va nèixer en el si d'una família de músics i es va formar des de molt jove. Va ser guardonat al Festival de Joves Solistes (1995) i al concurs internacional de Patrimoni Clàssic (1998). Es va graduar a l'Acadèmia Russa de Música Gnessin el 2008. Ha rebut els diplomes de Millor Acompanyant del concurs de cant Levko (2008), el Festival Internacional d'Art Modern i Educació (Ruza, 2007), i els concursos de cant Antonín Dvořák (Karlovy Vary, 2006) i Glinka. El 2009 es va unir al Programa de Joves Artistes del Teatre Bolxoi i es va convertir en acompanyant i repetidor del Bolxoi el 2011. També ha participat en classes magistrals impartides per George Darden (Metropolitan Opera), Lubov Orfenova, Antonello Allemandi, Eugene Nesterenko, Irina Bogacheva, Laura Claycomb, Richard Bado i molts més.

El 2012, Pavel Nebolsin va interpretar el *Concert per a piano núm. 2* de Rakhmàninov com a part del ballet en un acte *El somni dels somnis*, al nou escenari del Teatre Bolxoi. Des del 2013, actua regularment amb els solistes del Bolxoi a l'estranger, incloent-hi un recital amb Eugene Nesterenko. El 2017, Nebolsin va acompanyar la soprano Venera Gimadieva en el seu recital al Festival d'Edimburg i, posteriorment, en el seu debut al Wigmore Hall de Londres. Ha treballat amb directors com

Guennadi Rozhdéstvenski, Vassily Sinaisky, Giacomo Sagripanti o Enrique Mazzola. Va rebre una menció especial de la junta directiva del Bolxoi per la seua contribució a l'èxit del teatre. Des del 2017 treballa regularment amb Yusif Eyvazov i Anna Netrebko en qualitat de preparador musical i acompanyant, i ha actuat a Dubai, Mònaco, Düsseldorf, Frankfurt i Hamburg.

Nació en el seno de una familia de músicos y se formó desde muy joven. Fue laureado en el Festival de Jóvenes Solistas (1995) y en concurso internacional de Patrimonio Clásico (1998). Se graduó en la Academia Rusa de Música Gnesin en 2008. Ha recibido los diplomas de Mejor Acompañante del concurso de canto Levko (2008), el Festival Internacional de Arte Moderno y Educación (Ruza, 2007), y los concursos de canto Antonín Dvořák (Karlovy Vary, 2006) y Glinka. En 2009 se unió al Programa de Jóvenes Artistas del Teatro Bolshói y se convirtió en acompañante y repetidor del Bolshói en 2011. También ha participado en clases magistrales impartidas por George Darden (Metropolitan Opera), Lubov Orfenova, Antonello Allemandi, Eugene Nesterenko, Irina Bogacheva, Laura Claycomb, Richard Bado y muchos más.

En 2012, Pavel Nebolsin interpretó el *Concierto para piano N° 2* de Rajmáninov como parte del ballet en un acto *El sueño de los sueños*, en el nuevo escenario del Teatro Bolshói. Desde 2013, actúa regularmente con los solistas del Bolshói en el extranjero, incluyendo un recital con Eugene Nesterenko. En 2017, Nebolsin acompañó a la soprano Venera Gimadieva en su recital en el Festival de Edimburgo y, posteriormente, en su debut en el Wigmore Hall de Londres. Ha trabajado con directores como Guennadi Rozhdéstvenski, Vassily Sinaisky, Giacomo Sagripanti o Enrique Mazzola. Recibió

una mención especial de la junta directiva del Bolshói por su contribución al éxito del teatro. Desde 2017 trabaja regularmente con Yusif Eyvazov y Anna Netrebko en calidad de preparador musical y acompañante, actuando en Dubái, Mónaco, Düsseldorf, Fráncfort y Hamburgo.

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Flamenco

ANTONIO REYES Y JESÚS MÉNDEZ

21 de febrer · febrero de 2025

Les Arts és Òpera

L'ORFEO

23 de febrer · febrero de 2025

Les Arts és Òpera

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

2, 5, 8, 11, 14 de març · marzo de 2025

Les Arts és Barroc

LOS ELEMENTOS

6 de març · marzo de 2025

Les Arts és Educació

DETECTIVES EN LA ÓPERA

22 de març · marzo de 2025

Les Arts és Per a tots: Matins a Les Arts

**ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
CENTRE DE PERFECCIONAMENT**

23 de març · marzo de 2025

Les Arts és Lied

MICHAEL VOLLE

23 de març · marzo de 2025

Les Arts és Dansa

VUELA-SARA BARAS

27, 28, 29, 30 de març · marzo de 2025

Les Arts és Barroc

MEDITERRÀNIA CONSORT

28 de març · marzo de 2025

Les Arts és Simfònic

JAMES GAFFIGAN

3 d'abril de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

RICHARD WAGNER



Del 2 al 14 de març de 2025

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



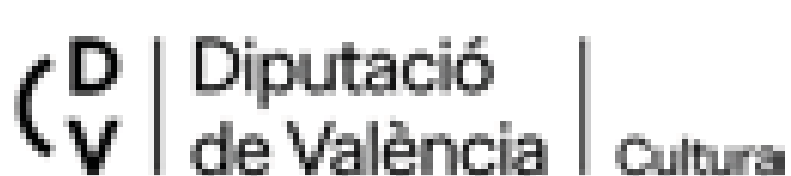
MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

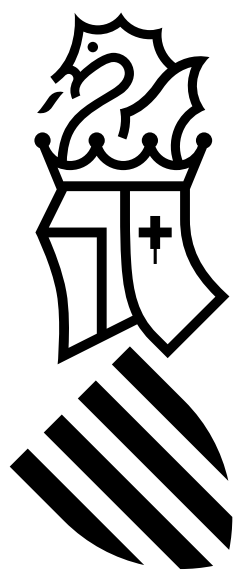
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

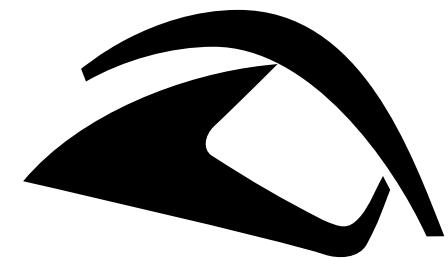
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA