

LES ARTS ÉS
ÒPERA

L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Favola in musica en un prólogo y cinco actos
Libreto de Alessandro Striggio el Joven, basado en
Euridice de Ottavio Rinuccini
Estreno: 24 de febrero de 1607, Teatro de la Corte,
Mantua

Versión semiescenificada

23 de febrero de 2025 | **18.00 h**

Duración: 2 h 15 min

Parte I: 50 min

Descanso: 25 min

Parte II: 1 h

Sala Principal

FICHA ARTÍSTICA

Orfeo

Valerio Contaldo

Euridice/La Musica

Mariana Flores

La Messagiera

Giuseppina Bridelli

Proserpina/La Speranza

Anna Reinhold

Plutone

Andreas Wolf

Caronte

Salvo Vitale

Pastore/Apollo

Alessandro Giangrande

Pastore

Leandro Marziotte

Pastore/Spirito/Eco

Nicholas Scott

Pastore

Matteo Bellotto

Ninfa

Estelle Lefort

Spirito

Philippe Favette

Director musical

Leonardo García-Alarcón

Chœur de Chambre de Namur

Sopranos 1: Elke Janssens, Estelle Lefort,
Marine Lafdal-Franc, Amélie Renglet

Sopranos 2: Clémence Faber, Barbara Menier,
Lieve Van Lancker, Julie Vercauteren

Contratenores/Haute-contre: Marcio Soares
Holanda, Jonathan Spicher, Jérôme Vavasseur

Tenores: Augustin Laudet, Arnaud Le Du,
Thibaut Lenaerts, Gert-Jan Verbueken

Bajos: Jagoba Fadrique, Philippe Favette,
Jean-Marie Marchal

Preparador del coro: Thibaut Lenaerts

Cappella Mediterranea

Yves Ytier (primer violín)

Amandine Solano, Laura Corolla,

Pablo Agudo López (violines)

Samantha Montgomery, Géraldine Roux (violas)

Teodoro Baù, Mathilde Gomas (viola da gamba)

Jonathan Pesek (violonchelo)

Eric Mathot (contrabajo)

Doron Sherwin (cornetto)

Rodrigo Calveyra (cornetto, flauta)

Mélanie Flahaut (fagot, flauta)

Fabien Cherrier, Laura Agut, Aurélien Honoré,

Fabio de Cataldo (trombones)

Pernelle Marzorati (arpa)

Giangiaco Piniardi (archilaúd)

Quito Gato (tiorba, percusión, guitarra)

Adrià Gràcia Gàlvez (clave, órgano)

Ariel Rychter (órgano)

SINOPSIS ARGUMENTAL

- Acto I** En los campos de Tracia, Pastores y Ninfas celebran que por fin Orfeo ha conseguido el amor de la bella Eurídice. Todos entonan cánticos de alegría y de agradecimiento a los dioses.
- Acto II** La Mensajera, Silvia, informa a Orfeo de que Eurídice ha fallecido tras ser mordida por una serpiente. Profundamente entristecido, Orfeo se niega a aceptar la muerte de su esposa y decide viajar al inframundo para suplicar a Plutón que le devuelva a su amada.
- Acto III** La diosa Esperanza guía a Orfeo hasta las puertas del inframundo. Allí, el barquero Caronte se niega a transportar a Orfeo a través de la laguna Estigia, que sirve de separación entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Entonces, Orfeo comienza a cantar acompañándose con el hermoso sonido de su lira, hasta que Caronte cae profundamente dormido. Orfeo entra en el infierno.
- Acto IV** Proserpina, que ha quedado conmovida con el canto de Orfeo, ruega a Plutón que permita a Eurídice regresar al mundo de los vivos en compañía de Orfeo. Plutón accede, pero con la condición de que Orfeo no mire a su esposa hasta que hayan abandonado su reino, pues de lo contrario la perderá para siempre. Durante el viaje de vuelta, Orfeo duda si Eurídice realmente le está siguiendo y al escuchar un ruido espantoso se vuelve súbitamente a mirar. Eurídice regresa al inframundo tras despedirse de Orfeo.

Acto V De vuelta al reino de los vivos, Orfeo llora la pérdida definitiva de Eurídice, mientras Eco intenta consolarlo. El dios Apolo, padre de Orfeo, se le aparece y le anima a renunciar al mundo terrenal para elevarlo hasta los cielos. Allí será inmortal y gozará al reconocer los bellos rasgos de su amada Eurídice en el sol y en las estrellas. Los Pastores cantan y bailan para celebrar la apoteosis del momento.



A favor de un *stile moderno* ANTONIO GÓMEZ SCHNEEKLOTH



Frontispicio de la 1a edición (1609)

L'Orfeo: una favola in musica da Claudio Monteverdi, rappresentata in Mantova l' anno 1607 & nouamente data in luce. Al serenissimo signor D. Francesco Gonzaga, Principe di Mantova & di Monferato. In Venetia Appresso Ricciardo Amadino. MDCIX.

“Nouamente data in luce”, es decir, recién sacada a la luz, recalca el editor veneciano Ricciardo Amadino (1572-1621) en el frontispicio de la primera edición de *L'Orfeo*, impresa en 1609 con su nombre y marca (un órgano). Especializado en música, Amadino fue uno de los principales editores italianos del Renacimiento, y Venecia junto a Roma la ciudad desde la cual se enviaban partituras a toda Europa, favoreciendo así su difusión a una escala jamás vista con anterioridad. En la imprenta de Amadino se publicaron por primera vez algunos tratados teóricos como *Il desiderio*, en el que su autor Ercole Bottrigari habla de la emergente música barroca y de las revolucionarias técnicas de los instrumentos de viento y cuerda que Monteverdi integraría en muchas de sus obras; o las obras del madrigalista Luca Marenzio, reimpresas en varias ocasiones debido a su enorme popularidad. Junto a *L'Orfeo*, Amadino

también fue el artífice de la primera edición de una colección de música sacra de Monteverdi que incluía sus famosas y hoy en día tan queridas *Vísperas de la beata Virgen* (1610).

Este frontispicio nos aporta algunos datos históricos relevantes como, por ejemplo, el año y lugar en el que se estrenó el *Orfeo*. La fábula musical con libreto de Alessandro Striggio el Joven sonó por primera vez el 24 de febrero de 1607 con motivo del cumpleaños de Francesco IV Gonzaga en el palacio ducal de Mantua, y fue recibida con grandes ovaciones (la *Tocata* del inicio representa una cita de la fanfarria a Gonzaga como homenaje al mecenas). Aquello había sido una primicia, el anuncio de un nuevo género musical que acabaría por recibir el nombre de "ópera", es decir, "obra" (del italiano *opera in musica*, o sea, obra musical). Un término inédito que según la enciclopedia de Riemann aparece en 1639 para designar un género teatro-musical surgido a principios del Barroco. Con todo, Monteverdi no fue el primero en componer una "ópera". Este logro le corresponde a Jacopo Peri, quien en 1597 estrena *La Dafne* y tres años más tarde *L'Euridice*, así como a Giulio Caccini con su *Euridice* de 1602. No obstante, es evidente que Monteverdi contribuyó decisivamente al desarrollo del género con su *Orfeo*, mucho más que sus predecesores.

Otro dato de interés que nos aporta el frontispicio es la mención del dedicatario, el Excmo. Sr. D. Francesco Gonzaga, Principe de Mantua y Monferrato. Los Gonzaga fueron una estirpe de nobles italianos que gobernó la ciudad homónima y más tarde el ducado de Mantua durante casi 400 años. En 1590, Monteverdi fue destinado a la corte del duque Vincenzo I Gonzaga como cantante y violista. Tenía 23 años de edad. Allí encontró unas condiciones idóneas para desarrollar su arte disponiendo de una orquesta y destacados solistas, tal como lo demuestra el estreno del *Orfeo*,

para el cual pudo contar con los célebres castrati Giovanni Gualberto Magli, interpretando los papeles de la Música, Proserpina y posiblemente alguno más, y el monje carmelita Girolamo Bacchini, encarnando a la mismísima Eurídice. En 1594 Monteverdi fue nombrado *cantore* y en 1601 maestro de capilla, un cargo que le permitió realizar sus propios proyectos, entre ellos el de viajar con su orquesta a Flandes y conocer la música de los grandes maestros franco-flamencos Jacobus Obrecht y Josquin Des Prés. Con este ascenso a principios de siglo, Monteverdi se ganó definitivamente la enemistad del influyente teórico Giovanni Maria Artusi, el cual le acusaba de abusar de las innovaciones armónicas e ignorar las antiguas leyes del contrapunto, unas leyes que otros querían ver abolidas a favor de un *stile moderno*, tal como lo denominaba el propio Monteverdi.

Quien de manera más sucinta supo expresar lo que preocupaba a quienes promovían el cambio fue el compositor Giulio Caccini: "Hay razones obvias por las que no aprecio especialmente la música contrapuntística, porque destruye la coherencia de las palabras y la métrica de la poesía, a veces alargando sílabas, a veces acortándolas, sólo para satisfacer sus leyes". Así se expresó el que durante años fue uno de los líderes de la Camerata Florentina. Ésta reunía a importantes poetas, escritores, filósofos y músicos que exigían el abandono de una escritura musical recargada de florituras y ornamentos. Referente al canto argumentaban que la técnica del *punctus contra punctum* (= contrapunto) dificultaba el entendimiento del texto cantado. De ahí que se abogara por un estilo monódico en vez de polifónico que sí permitiría comprender el texto y, en consecuencia, el desarrollo de una trama dramático-musical. Caccini llegó incluso a publicar una "collezione di monodie e canzoni per voce solista e basso continuo", uno de los primeros métodos de canto de la historia de la música.

Las consecuencias para las voces (y no solo las cantadas) de este nuevo enfoque compositivo-estético no pudieron ser de mayor alcance, si bien ninguno de aquellos ilustres maestros de la Camerata Florentina podía si acaso sospechar que el intento de restablecer la antigua tragedia griega (de la que el historiador y musicólogo renacentista Girolami Mei falsamente afirmaba que se cantaba) desembocaría hacia 1600 en el descubrimiento de un nuevo género musical. Monteverdi se hizo partícipe de este movimiento y fue uno de los primeros en intuir y llevar a la práctica el enorme potencial que yacía en la monodia, situando a la palabra en el centro de atención compositivo. Esto le permitió llevar a escena un material proveniente de la mitología griega y transformarlo en tragedia, ahora sí, cantada. La trillada frase atribuida a Verdi "Torniamo all'antico e sarà un progresso" vuelve a cobrar aquí todo su sentido.

PROLOGO.
LA MUSICA.

D Al mio permesso a mato a voine veg
fangu gentil de Regi Di cui narra la fanna ec. celsi pregi Negiū
p'alto il segno

En este primer ejemplo de la partitura de *L'Orfeo* se ve claramente cómo la voz transcurre sin ornamentos, nota por nota, en un canto casi exclusivamente silábico, lo cual facilita la comprensión del texto a diferencia de lo que ocurriría con un canto melismático en un contexto polifónico. Monteverdi expone el acompañamiento mayoritariamente en blancas y redondas, es decir, en valores largos. Así lo mantiene en un segundo plano, sin interferir en el canto, protagonizado aquí por la Música, el personaje con el que comienza esta *favola*: "Dal mio Permesso amato à voi ne vegno, incliti eroi, sangue gentil di regi..." (Desde mi Permiso amado vengo a vosotros, ilustres héroes, famosos descendientes de reyes...)



Este segundo ejemplo nos muestra de igual manera la escritura transparente, sencilla y sin adornos en un pasaje meramente instrumental del primer acto. La textura resultante es de tipo homofónico e incluso homorrítmico, donde las voces se mueven simultáneamente desde el punto de vista armónico y rítmico.

Volviendo al acompañamiento del canto, con la monodia se desarrolló la técnica del bajo continuo en el curso de los esfuerzos por revivir el drama de los antiguos griegos. Esta técnica basada en un cifrado numérico permitía a los intérpretes saber qué acordes tocar en cada momento. El primer ejemplo de Monteverdi carece de cifrado, pero con la línea melódica del bajo (blancas y redondas) basta para que los instrumentistas que conforman el bajo continuo (o simplemente continuo) ejecuten su acompañamiento semi improvisado. Y puesto que éste ha de apoyar al canto armónicamente, los instrumentos del bajo continuo eran ante todo polifónicos, esto es, capaces de producir varias notas a la vez. Entre los habituales en tiempos de Monteverdi se hallaban el clavecín y el laúd, que además resultaron ser idóneos para ejercer la función acompañante gracias a su timbre bello y discreto, no muy voluminoso. Secundados no pocas veces por un instrumento melódico que se hacía cargo del bajo, tal como era el caso de la viola *da gamba*, un instrumento que el propio Monteverdi aprendió a tocar de joven, formaban junto a éste un conjunto dentro de un conjunto cuya presencia llegó a ser indispensable a lo largo del Barroco, razón por la que a este período histórico también se le conoce en música como la "era del bajo continuo".

Monteverdi hace un amplio uso de esta técnica de acompañamiento en su *Orfeo*. Por primera vez en la historia, la partitura está dividida en actos. Para ilustrar y hacer avanzar la trama utiliza recursos estilísticos novedosos, entre ellos el aria, el recitativo, la instrumentación y los *ritornelli* (quizá uno de los primeros ejemplos de lo que en tiempos de Wagner equivalía al *leitmotiv*). En el centro de atención de su *dramma per musica* se halla el protagonista que Monteverdi trata vocalmente con cierto virtuosismo, pero sin afectar de un modo sustancial la comprensión del

texto cantado, otorgándole a su *Orfeo* un dinamismo en los números musicales vocales e instrumentales sin parangón (es obligatorio mencionar aquí que si bien el compositor de Cremona compartía con la Camerata Fiorentina los ideales de un canto recitado, de un “parlar cantando”, ya en su *Orfeo* deja claro que sí considera hasta cierto punto compatible una escritura polifónica con la comprensión del texto cantado. En una carta de 1616 dirigida a Striggio le confiesa a su libretista que tiene pensado atribuirle líneas melódicas sin florituras a sus personajes de carne y hueso, mientras que a los sobrenaturales, a los dioses y demás, les corresponderían líneas ornamentadas en lo que se presentaría como una especie de canto alegórico. La primacía de la palabra sobre la música no fue para él, sí para los compositores de la Camerata, un asunto que atañe únicamente a la monodia).

Para los estándares de la época, *L'Orfeo* requiere de una plantilla excepcionalmente grande, y para ello existe una razón, una razón dramática. Monteverdi asigna diferentes instrumentos tanto al mundo de los vivos como al inframundo: en el primero predominan los sonidos brillantes de las cuerdas, flautas, laúdes y del clavecín, en el segundo abundan los instrumentos graves y metálicos. Incluso los coros se dividen en un coro mixto para el mundo de los vivos y otro formado exclusivamente por voces masculinas para el inframundo. De este modo, la trama se intensifica dramáticamente mediante los diferentes colores orquestales. La propia escritura musical con sus emotivas líneas melódicas, grandes saltos interválicos, contrastes rítmicos, disonancias mordaces y bruscos giros armónicos intensifica los sentimientos que acompañan a los protagonistas. Muy descriptiva resulta en este sentido la escena del tercer acto en la que Orfeo le roba el bote a Caronte para cruzar el río Estigia y adentrarse en el inframundo en busca de su amada Eurídice.

La modernidad había llamado a las puertas de toda una generación de artistas, pensadores, escritores, etc. Todos ellos fueron los testigos de uno de los cambios socio-políticos y culturales más profundos de la historia europea, dejando atrás a la Edad Media para establecer un mundo nuevo que comenzó con el Renacimiento y se prolongó a través del Barroco a favor de un *stile moderno*.





CAPPELLA MEDITERRANEA

BIOGRAFÍAS

El conjunto Cappella Mediterranea fue fundado en 2005 por Leonardo García-Alarcón, con la misión de proponer otro enfoque de la música barroca meridional. Diez años después, el repertorio de Cappella Mediterranea se amplió considerablemente. Con más de 50 conciertos por año, el conjunto explora, entre otros, el madrigal, el motete polifónico y la ópera. En pocos años, se ha ganado el prestigio con el redescubrimiento de obras inéditas como *Il diluvio universale* y *Nabucco* de Michelangelo Falvetti, además de con nuevas versiones de obras de repertorio, entre ellas *L'Orfeo* de Monteverdi y la *Misa en si menor* de Bach.

Residente en la Ópera de Dijon entre 2018 y 2020, el conjunto ha redescubierto obras como *El Prometeo* de Draghi, *La Finta pazza* de Sacrati o *Il Palazzo incantato* de Rossi. Sus mayores éxitos se deben a *Les Indes galantes* en la Ópera de la Bastilla (reconocida como mejor producción de 2019 por Forum Opéra y el *New York Times*), *Atys* de Lully en Ginebra y Versailles, *L'incoronazione di Poppea*, puesta en escena por Ted Huffman, en el Festival de Aix-en-Provence, Versailles, Toulon y el Palau de les Arts, además de *Idomeneo* en Ginebra y *Johannespassion* en Salzburgo y Dijon. La discografía de Cappella Mediterranea incluye más de treinta grabaciones aclamadas por la crítica. Entre las más recientes figuran *L'Orfeo* de Monteverdi y *La finta pazza* de Sacrati.

Cappella Mediterranea cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura - Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC) de Auvernia-Ródano-Alpes, la Ciudad de Ginebra, una fundación familiar suiza, una fundación privada de Ginebra, Brigitte Lescure, y su Círculo de Amigos y su Círculo de Empresarios con Diot-Siac, Chatillon Architects, Synapsys y 400 Partners. Aline Foriel-Destezet es la patrocinadora principal de Cappella Mediterranea. Cappella Mediterranea es miembro de la Fevis (Federación de Conjuntos Vocales e Instrumentales Especializados) y del CNM (Centro Nacional de Música).



CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

BIOGRAFÍAS

Desde su creación en 1987, el Coro de Cámara de Namur ha apostado por la defensa del patrimonio musical de su región de origen (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry) al tiempo que aborda grandes obras del repertorio coral. Invitado a los festivales más reconocidos de Europa, trabaja bajo la dirección de directores como Peter Phillips, Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen o Gergely Madaras. Cuenta con numerosas grabaciones, muy apreciadas por la crítica (nominaciones a las Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone). También fue galardonado con el Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003 y el Prix de l'Académie Française en 2006.

En 2010, la dirección artística del coro fue confiada a Leonardo García-Alarcón. En 2016, participa en su primera producción teatral en la Ópera de París, *L'Eliogabalo* de Cavalli. En 2017 aborda *Dido and Aeneas* de Purcell en la Ópera de Lieja, bajo la dirección de Guy Van Waas. En los últimos años el coro continúa su recorrido por las grandes obras corales de Händel e interpreta un variado repertorio con su director artístico (pasiones y cantatas de Bach, *Vespro della beata Vergine* y *L'Orfeo* de Monteverdi). Además, ha abierto su repertorio a la opereta y colabora con Christophe Rousset y Les Talens Lyriques, Julien Chauvin y Le Concert de la Loge, Reinoud Van Mechelen y *A Nocte Temporis*, Alexis Kossenko y Amabassadeurs, así como con René Jacobs y la Orquesta B'Rock.

El Chœur de Chambre de Namur cuenta con el apoyo de la Federación Valonia-Bruselas (departamento de música y danza), Lotería Nacional y la Ciudad de Namur.



LEONARDO GARCÍA-ALARCÓN BIOGRAFÍAS

DIRECTOR MUSICAL

Clavecinista y profesor, Leonardo García-Alarcón está considerado uno de los directores de orquesta más brillantes de su generación. Nació en La Plata (Argentina), donde comienza sus estudios de piano. En 1997 se traslada a Europa y entra en el conservatorio de Ginebra, donde recibe clases de la clavecinista Christiane Jaccottet. En 2005, fundó su propio conjunto, Cappella Mediterranea, antes de asumir la dirección del Chœur de Chambre de Namur en 2010. Rápidamente se convirtió en un aclamado director, gracias a sus conciertos en Ambronay y a sus redescubrimientos de obras poco conocidas de Sacconi, Cavalli, Draghi, Falvetti y D'India. Como director de orquesta y clavecinista, es solicitado por prestigiosas instituciones musicales como la Ópera de París, La Zarzuela de Madrid, Gran Teatro de Ginebra o la Staatsoper de Berlín.

Tras su triunfal dirección de *Les Indes galantes* en la Ópera de la Bastilla, fue nombrado mejor director en los premios de Forum Opéra 2019. Sus éxitos más recientes incluyen *Atys* de Lully (Ginebra y Versalles), *L'incoronazione di Poppea* (Aix-en-Provence y Palau de les Arts), un programa de Monteverdi, "Los siete pecados capitales", en el Teatro Colón de Buenos Aires y la Filarmónica de Berlín, así como nuevas colaboraciones con coreógrafos: *Idomeneo* en el Gran Teatro de Ginebra, dirigida y coreografiada por Sidi Larbi Cherkaoui, y *Johannespassion* coreografiada por Sasha Waltz, en el Festival de Pascua de Salzburgo, la Ópera de Dijon y el Théâtre des Champs-Élysées. En 2022, García-Alarcón estrenó el oratorio *Pasión Argentina*, su primera gran composición contemporánea.



VALERIO CONTALDO

BIOGRAFÍAS

ORFEO

Nacido en Italia, el tenor Valerio Contaldo se formó en el Conservatorio de Lausana. Finalista en el Concurso Johann Sebastian Bach de Leipzig en 2008, debutó en el papel titular de *L'Orfeo* en concierto con Cappella Mediterranea y Leonardo García-Alarcón en Bruselas, Róterdam y Saint-Denis, así como con Concerto Italiano en gira por China bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini. En las últimas temporadas ha interpretado los roles de Testo en *Il combattimento di Tancredi* (Festival d'Aix-en-Provence, teatros de Caen y el Athénée), Ferrau y Astolfo en *Il palazzo Incantato* (Nancy, Dijon, Versailles y Caen), Morphée en *Atys* de Lully (Ginebra, Versailles), Evangelista (*Johannespassion*) con Cappella Mediderranea, Oronte en *Alcina* de gira con Les Musiciens du Louvre, Orfeo en *L'Orfeo* con la Orquesta del Festival de Budapest (Budapest y Ginebra) y con Cappella Mediterranea, además de Lurcanio en *Ariodante* con Les Musiciens du Louvre.



MARIANA FLORES

EURIDICE/LA MUSICA

BIOGRAFÍAS

Mariana Flores estudió en la Universidad Nacional de Cuyo en Argentina y en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea. Como apasionada intérprete del repertorio barroco, colabora habitualmente con artistas como Christina Pluhar, Teodor Currentzis, John Eliot Gardiner y Leonardo García-Alarcón. Actúa en los más importantes escenarios internacionales en producciones de ópera, oratorios y recitales. Canta regularmente con Cappella Mediterranea y el Coro de Cámara de Namur. Ha participado en numerosas grabaciones premiadas, como *Lamenti & Sospiri* de Sigismondo D'India y *L'Orfeo* de Monteverdi, ambas publicadas en 2021. En 2022 se lanzó el álbum *La finta pazza* de Francesco Saccati, con motivo de una nueva gira europea de esta ópera en la que había triunfado en el papel principal en 2019. También ha protagonizado un registro muy personal de canciones folclóricas argentinas con Quito Gato.



GIUSEPPINA BRIDELLI

BIOGRAFÍAS

LA MESSAGIERA

Nacida en Piacenza, se graduó en su ciudad natal y luego se especializó en la Escuela de Ópera Italiana del Teatro Comunale de Bolonia y en la Accademia Rossiniana de Pesaro. Es ganadora de varios concursos, entre ellos el de Música Barroca en Vicenza, Renata Tebaldi en San Marino y AsLiCo, el cual propició su debut como Despina en *Così fan tutte* dirigida por Diego Fasolis. Es invitada habitual en importantes salas de concierto como el Wigmore Hall en Londres o Bozar en Bruselas, y festivales como los de Saint-Denis, Música Antigua de Utrecht, Bremen, Saint-Michel en Thiérache y Música Antigua de Innsbruck. Sus próximos compromisos incluyen: *Tamerlano* y *Bajazet* (Idaspe) de Vivaldi en Rávena y Piacenza con Ottavio Dantone; *Il ritorno d'Ulisse in Patria* (Minerva) en Ginebra y de gira por España con Fabio Biondi y Europa Galante; *L'Orfeo* (Messaggiera) con Cappella Mediterranea y García-Alarcón de gira por Francia, además de *La clemenza de Tito* en Ginebra.



ANNA REINHOLD

PROSERPINA/LA SPERANZA

BIOGRAFÍAS

Tras estudiar en el Conservatorio de París y en la Universidad de Viena, Anna Reinhold debutó bajo la dirección de William Christie, como parte de su academia Le Jardin des Voix. A esta presentación le siguieron nuevos compromisos con Les Arts Florissants en Europa y América. Colabora regularmente con numerosos directores y agrupaciones: Leonardo García-Alarcón (Cappella Mediterranea), Raphaël Pichon (Pygmalion), Laurence Equilbey (Accentus and Insula Orchestra), John Butt (Edinburgh Orchestra), Jonathan Cohen (Nederlands Philharmonisch Orkest, Orchestre d'Auvergne), Andrea Marcon (La Cetra Barockorchester Basel) o Giovanni Antonini (Il Giardino Armonico). Ha cantado *L'Italiana in Algeri* y *Pelléas et Mélisande* en el Atelier lyrique de Tourcoing, *Atys* (Cybèle) de Lully en Versalles y *Elena* (Menesto) de Cavalli en el Festival d'Aix en Provence, entre otros títulos.



ANDREAS WOLF

BIOGRAFÍAS

PLUTONE

El bajo-barítono alemán Andreas Wolf desarrolla una carrera internacional en ópera y concierto, especialmente como intérprete del repertorio barroco y clásico. Entre sus últimas actuaciones cabe destacar el rol titular de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Bolshói y en la Ópera de Stuttgart, *Le Temps y Célénus* en una nueva producción de *Atys* de Lully, dirigida por Leonardo García-Alarcón en Ginebra, *Jupiter* en *Platée* de Rameau en la Semperoper de Dresde y una producción escenificada de *Johannespassion* en la Ópera de Stuttgart. En concierto, hay que señalar el papel titular de *Hercules* de Händel en el Festival Händel de Göttingen, *Requiem* de Mozart con el Vlaams Radiokoor, *Requiem* de Fauré con la Sinfónica de Hamburgo, *Messiah* en gira europea con la Orquesta Barroca de Ámsterdam dirigida por Ton Koopman, la cantata *Auf, schmetternde Töne* de Bach con la Orquesta y Coro Nacionales de España en Madrid y *Missa Solemnis* de Beethoven con Concerto Köln bajo la batuta de Kent Nagano.



SALVO VITALE

BIOGRAFÍAS

CARONTE

Nacido en Catania, comenzó sus estudios de canto en la Scuola Civica de Milán. Su carrera concertística le ha llevado a interpretar un repertorio que va desde el madrigal a la cantata, desde el oratorio hasta la ópera barroca. Apreciado tanto por su voz de bajo profundo como por su amplio registro, ha interpretado, entre otros, todos los papeles de las obras de Monteverdi, incluyendo actuaciones en la Scala de Milán, Ópera de París, Dutch National Opera de Ámsterdam, Palau de la Música Catalana, Teatro Regio de Turín, Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, Theater an der Wien de Viena, Opéra Royale de Versailles, o en la Opéra Royal de Lieja. Gracias a su voz potente y flexible, es un apreciado intérprete de roles de oratorio de gran fuerza dramática y al mismo tiempo solicitado por su sensibilidad vocal por los más prestigiosas formaciones de madrigales. Ha grabado para Decca, Sony, Glossa, Naïve, Chandos, K617, Dynamic y Brilliant.



ALESSANDRO GIANGRANDE **BIOGRAFÍAS**

PASTORE/APOLLO

El tenor italiano Alessandro Giangrande estudió canto con Serafina Tuzzi, violín con Francesco d'Orazio y canto barroco con Maria Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi y Paul Esswood. Ha cantado en *L'Orfeo* bajo la batuta de René Jacobs en el Festival d'Aix-en-Provence, *L'incoronazione di Poppea* dirigida por Leonardo García-Alarcón en el Festival de Ambonay, así como en el MITO Settembre Musica. En 2017 interpretó el personaje de Apolo en *L'Orfeo* junto a Leonardo García-Alarcón en gira mundial (Róterdam, Bruselas, París, Festival de Ambonay, Ópera de Lieja y Teatro Colón de Buenos Aires). Colabora con Jordi Savall y La Capella Reial de Catalunya (BarockTage de la Staatsoper de Berlín), con *L'Arpeggiata* y Christina Pluhar en el proyecto de Música Barroca Napolitana, además de con las agrupaciones Concerto Italiano, I Virtuosi Italiani, Filarmónica de Łódź y la Academia Montis Regalis. Es invitado a numerosos festivales en Viena, Cracovia, Nueva York, así como a los festivales Sinfonía de Périgord, Oude Muziek de Utrecht y el Enescu de Bucarest.



LEANDRO MARZIOTTE

BIOGRAFÍAS

PASTORE

Leandro Marziotte ganó el primer premio en el Concurso Händel de Göttingen en 2014 como solista contratenor con el conjunto Radio Antiqua, y fue finalista en el Concurso para Contratenores de Lugano en 2011. Máster en Canto Barroco por el Conservatorio de La Haya y licenciado en Interpretación por el Conservatorio de Estrasburgo. En calidad de solista, actúa regularmente con formaciones como Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Le Concert Étranger (Itay Jedlin), Stuttgarter Barockorchester (Jörg Halubek). Ha participado en las producciones operísticas de *Serse*, *Orlando*, *Agripina*, *Jephtha*, *Deborah* y *Rodrigo* de Händel; *Dido and Aeneas* de Purcell; *L'Orfeo* de Monteverdi; *Orfeo ed Euridice* de Gluck; y *A Midsummer Night's Dream* de Britten, entre otros.



NICHOLAS SCOTT

PASTORE/SPIRITO/ECO

BIOGRAFÍAS

El tenor británico Nicholas Scott prosigue su intensa carrera, con una amplia experiencia en la música antigua. Entre sus últimas actuaciones destacan dos giras europeas de *Il ritorno d'Ulisse in Patria* (Eumete) con el conjunto I Gemelli; *Messiah* con Les Arts Florissants; conciertos con Le Banquet Céleste y Les Ambassadeurs; sus debuts como solista con Early Music Vancouver, el Festival Bach de Montreal y la Orquesta Ciudad de Granada; *Armide* (Renaud) de Lully en el Teatro Drottningholm de Suecia; *Titus l'empéreur* (Paulino) de Händel en el Festival Händel de Hallé; *Misa en si menor* de Bach con la Orquesta de París y Klaus Mäkelä; *Atys* (Le Sommeil) de Lully en Ginebra dirigida por Leonardo García-Alarcón; *L'Allegro, Il Penseroso ed Il Moderato* de Händel en el Festival de Beaune con William Christie; *Acis and Galatea* de Händel con Dunedin Consort en el Wigmore Hall, así como *Hippolyte et Aricie* de Rameau en la Ópera de Zúrich.



MATTEO BELLOTTO

BIOGRAFÍAS

PASTORE

Se licenció en canto, clarinete y educación musical en los Conservatorios de Parma, Módena y Bolonia y se especializó en música barroca. Ha trabajado con algunos de los conjuntos barrocos más conocidos: Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), I Barocchisti (Diego Fasolis), Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), La Venexiana, Coro e Orchestra Ghislieri (Giulio Prandi), Elyma Ensemble (Gabriel Garrido) con los que ha actuado en los festivales barrocos más importantes, entre ellos los de Ambronay, Cremona, Amberes, Brujas, Utrecht, Ámsterdam y Buenos Aires. Ha interpretado a Plutón en el *L'Orfeo* en Londres, Madrid, Ratisbona, Hong Kong, Shanghái o Pekín, y también ha participado en este título de Monteverdi en La Scala de Milán y las óperas de Oslo y Seattle. Además, encarnó a Seneca en *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Herne y en la Cité de la Musique de París. Ha grabado oratorios, óperas, madrigales y música sacra de Monteverdi, Vivaldi, Stradella y Colonna, entre otros.



ESTELLE LEFORT

BIOGRAFÍAS

NINFA

Estelle Lefort dio sus primeros pasos en el mundo de la ópera cuando era niña (Maîtrise des Hauts de Seine y la Ópera de París). Concluyó sus estudios de canto en el Conservatorio de París en 2012. Su temperamento escénico y su ágil voz la han llevado a abordar un amplio repertorio que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Es miembro, entre otros, del Coro de Cámara de Namur, Vlaams Radio Koor, Chapelle Rhénane y SolistenEnsemble Phoenix16 de Berlín. Bajo la dirección de Leonardo García-Alarcón ha grabado los *Motetes* de Arcadelt (Diapason d'Or 2018), ha interpretado el rol de la Ninfa en *L'Orfeo* en el Teatro Colón de Buenos Aires, Río de Janeiro, Róterdam, Ámsterdam, Lieja o Amberes, y ha participado en numerosas producciones, como *Il diluvio universale* de Falvetti, *El Prometeo* de Draghi y *L'Eliogabalo* de Cavalli. En 2015 fue invitada por la Fundación Eötvös para interpretar *Pierrot lunaire* bajo la dirección de Peter Eötvös en Budapest y Alemania.



PHILIPPE FAVETTE

BIOGRAFÍAS

SPIRITO

Desde pequeño, la música ha sido su pasión. A la edad de ocho años se suscribió a los conciertos de la Filarmónica de Lieja, su ciudad natal, en cuyo conservatorio se licenció en canto y música de cámara. Posteriormente pasó a ser miembro del Collegium Vocale de Gante, y cantó bajo la dirección de Philippe Herreweghe y Ton Koopman. Ha trabajado con varios conjuntos en Francia (Arsys Bourgogne, Akadêmia), Holanda (Nederlandse Bach Vereniging, Egidius Kwartet) y Bélgica, principalmente con el Coro de Cámara de Namur, con el que colabora muy habitualmente. Como solista o en una formación, que va desde el cuarteto vocal hasta el coro de cámara, ha participado en conciertos y grabaciones con directores como Patrick Davin, Paul Dombrecht, Leonardo García-Alarcón, Sigiswald Kuijken, Louis Langrée, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, Christophe Rousset o Jordi Savall. Al mismo tiempo, ha dirigido varios coros y se formó en dirección coral y orquestal en la Escuela Internacional de Dirección Coral de Namur.

PRÒXIMES ACTIVITATS PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Òpera

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

2, 5, 8, 11, 14 de març · marzo de 2025

Les Arts és Barroc

LOS ELEMENTOS

6 de març · marzo de 2025

Les Arts és Educació

DETECTIVES EN LA ÓPERA

22 de març · marzo de 2025

Les Arts és Per a tots: Matins a Les Arts

**ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
CENTRE DE PERFECCIONAMENT**

23 de març · marzo de 2025

Les Arts és Lied

MICHAEL VOLLE

23 de març · marzo de 2025

Les Arts és Dansa

VUELA-SARA BARAS

27, 28, 29, 30 de març · marzo de 2025

Les Arts és Barroc

MEDITERRÀNIA CONSORT

28 de març · marzo de 2025

Les Arts és Simfònic

JAMES GAFFIGAN

3 d'abril de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

RICHARD WAGNER



Del 2 al 14 de marzo de 2025

PATROCINIS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofía
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



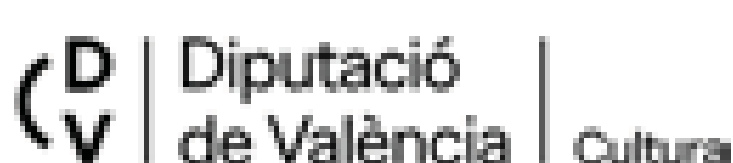
MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

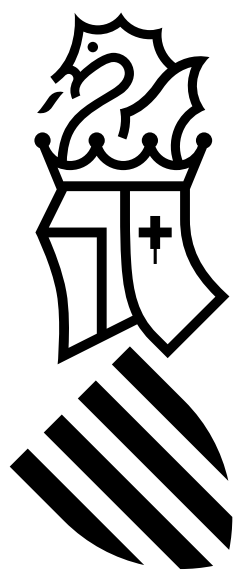
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

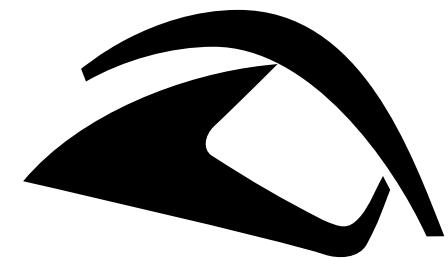
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR


Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA</p>	<p>inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	----------------------------------	--