

NÚRIA RIAL

À tre

John Dowland (1563-1626)

Flow, my tears, de The second booke of songes or ayres (1600)

Sir John Smith, his almain (A varietie of lute lessons, 1610)

De The firste booke of songes or ayres (1597)

Now, oh now I needs must part
Wilt thou unkind thus reave me

Anónimo (s. XVI)

Ay luna que reluces (Cancionero de Upsala)

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

Claros y frescos ríos

Esteban Daza (ca. 1537-ca. 1591)

A tierras ajenas (El Parnaso, libro III, 1576)

José Marín (1618-1699)

Ojos, pues me desdeñáis

George Friedrich Haendel (1685-1759)

No se enmendará jamás, cantata spagnuola a voce sola e chitarra, HWV 140 (1707)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango (Códice Saldívar, ca. 1732)

Cipriano de Rore (1515-1565)

Ancor che col partire

Giovanni Bassano (ca. 1558-ca. 1617)

Disminuciones sobre 'Ancor che col partire' (1591)

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Eraclito amoroso, de Cantate, ariette, e duetti, Op. 2, N° 14 (1651)

Giulio Caccini (1551-1618)

Torna, deh torna, pargoletto mio, de Nuove musiche e nuova maniera di scriverle (1614)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251 (Scherzi musicali, 1632)

Núria Rial, soprano

Mercedes Ruiz, violonchelo

Josep Maria Martí, cuerda pulsada

Iglesia de San Juan de la Cruz

9 de abril de 2025 - 20.00 h

En coproducción con:

