

LES ARTS ÉS  
BARROC

# LOS ELEMENTOS

CLORI, TIRSI E FILENO

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT  
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



# LOS ELEMENTOS

## CLORI, TIRSI E FILENO

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

### *Clori, Tirsi e Fileno*

Serenata pastoral a tres veus amb text anònim

Serenata pastoral a tres voces con texto anónimo

Estrena · Estreno probable:

Palacio del marqués Francesco Maria de Ruspoli, Roma, 1707

Edició · Edición musical:

Alberto Miguélez Rouco, Giulio Padoin

### **Part I · Parte I**

Ouverture

Aria: Cor fedele (Tirsi)

Recitativo: Povero Tirsi (Tirsi)

Aria: Quell'erbetta (Tirsi)

Recitativo: Se il guardo non vaneggia (Tirsi)

Aria: Va col canto lusingando (Clori)

Recitativo: Dubbia così, o Fileno (Clori, Fileno)

Aria: Sai perché l'onda del fiume (Fileno)

Recitativo: Vezzoso pastorello (Clori)

Aria: Conosco che mi piaci (Clori)

Recitativo: Dunque sperando in vano (Fileno, Clori)

Aria: Son come quel nocchiero (Fileno)

Recitativo: S'altra pace non brami (Clori, Tirsi, Fileno)

Duetto: Scherzano sul tuo volto (Clori, Fileno)

### **Part II · Parte II**

Duetto: Fermati! No, crudel! (Clori, Tirsi)

Recitativo: Creder d'un angue (Tirsi)

Aria: Tra le fere la fera più cruda (Tirsi)

Recitativo: Tirsi, mio caro Tirsi (Clori)

Aria: Barbaro, tu non credi (Clori)

Recitativo: Pur cederti mi è forza (Tirsi, Clori)

Aria: Amo Tirsi (Clori)

Recitativo: Va, fidati a promessa (Fileno)

Aria: Povera fedeltà (Fileno)

Recitativo: Non ti stupir, Fileno (Tirsi)

Aria: Un sospiretto d'un labbro pallido (Tirsi)

Recitativo: Tirsi, amico e compagno (Fileno)

Aria: Come la rondinella (Fileno)

Recitativo: Così, felici (Clori, Tirsi, Fileno)

Terzetto: Vivere e non amar (Fileno, Tirsi, Clori)

**Ana Vieira Leite**, Clori

**Alicia Amo**, Tirsi

**Alberto Miguélez Rouco**, Fileno

## **Los Elementos**

Claudio Rado, Jaume Guri Batlle, violins · violines

Elena Abbati, viola

Giulio Padoin, violoncel · violonchelo

Giulio Tanasini, contrabaix · contrabajo

Olga Marulanda, oboé · oboe

Georg Fritz, oboé i flauta de bec · oboe y flauta de pico

Giovanni Barrista Graziadio,

fagot i flauta de bec · fagot y flauta de pico

Jadran Duncumb, arxillaüt · archilaúd

Joan Boronat Sanz, clavecí · clave

## **Alberto Miguélez Rouco**

direcció · dirección musical

---

Teatre Martín i Soler

6 de març · marzo de 2025 | 19.30 h

---

Duració · Duración: 1 h 15 min

(Sense descans · Sin descanso)

En coproducció amb · En coproducción con:





## ANA VIEIRA LEITE

SOPRANO (CLORI)

Guardonada el 2021 en la desena edició de Le Jardin des Voix, l'acadèmia de Les Arts Florissants per a jóvens cantants, Ana Vieira Leite, ha debutat recentment a l'Òpera de París com a Créuse en la producció de David McVicar de la *Médée* de Charpentier, sota la direcció de William Christie, i posteriorment ha actuat al Teatro Real de Madrid. Altres projectes notables amb Les Arts Florissants inclouen *Dido and Aeneas* de Purcell, *Orphée et Eurydice* de Gluck, a més d'*Ariodante*, *Messiah* i *Partenope* de Händel. Des d'aleshores, és una de les jóvens intèrprets de música barroca més destacades. Cantava amb conjunts com Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), Concerto 1700 (Daniel Pinteño), Divino Sospiro (Massimo Mazzeo), Los Elementos (Alberto Miguélez Rouco), Músicos do Tejo (Marcos Magalhães) o Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón). Recentment, ha col·laborat amb Paul Agnew per a un recital a la Cité de la Musique de París dedicat a àries de Mozart.

Laureada en 2021 en la décima edición de Le Jardin des Voix, la academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, Ana Vieira Leite, debutó recientemente en la Ópera de París como Créuse en la producción de David McVicar de la *Médée* de Charpentier, bajo la dirección de William Christie, y posteriormente actuó en el Teatro Real de Madrid. Otros proyectos notables con Les Arts Florissants incluyen *Dido and Aeneas* de Purcell, *Orphée et Eurydice* de Gluck, además de *Ariodante*, *Messiah* y *Partenope* de Händel. Desde entonces, es una de las jóvenes intérpretes de música barroca más destacadas. Canta con conjuntos como Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), Concerto 1700 (Daniel Pinteño), Divino Sospiro (Massimo Mazzeo), Los Elementos (Alberto Miguélez Rouco), Músicos do Tejo (Marcos Magalhães) o Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón). Recientemente, colaboró con Paul Agnew para un recital en la Cité de la Musique de París dedicado a arias de Mozart.



## **ALICIA AMO** SOPRANO (*TIRSI*)

Alicia Amo va començar els seus estudis de violí a Burgos, els quals va compaginar amb ballet i percussió clàssica. Va obtenir el títol superior de violí al centre Musikene amb les més altes qualificacions. Va continuar amb un màster de violí a la Universitat de Graz i va estudiar Cant Històric a la Schola Cantorum Basiliensis, on va aconseguir matrícula d'honor. Ha estat guanyadora de concursos a Granada, Manhattan, Berlín i Nàpols i ha participat en dos Operastudio amb René Jacobs i Alberto Zedda. Canta com a solista un repertori que abasta dels segles XVI al XXI, junt amb bona part de les orquestres espanyoles i altres importants formacions com Haydn Philharmonie, Israel Chamber Orchestra, Zürich Kammerorchester, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Pygmalion o La Cetra Barockorchester Basel. Ha cantat sota la direcció d'Ádám Fischer, René Jacobs, Giovanni Antonini, Christian Zacharias, Andrea Marcon, Guillermo García Calvo, Pablo González, Pablo Heras-Casado, Víctor Pablo Pérez, Thomas Hengelbrock, Philippe Jaroussky i Maxim Emelyanychev, entre d'altres.

Alicia Amo comenzó sus estudios de violín en Burgos, que compaginó con ballet y percusión clásica. Obtuvo el título superior de violín en el centro Musikene con las más altas calificaciones. Continuó con un máster de violín en la Universidad de Graz y estudió Canto Histórico en la Schola Cantorum Basiliensis, donde logró matrícula de honor. Ha sido ganadora de concursos en Granada, Manhattan, Berlín y Nápoles y ha participado en dos Operastudio con René Jacobs y Alberto Zedda. Canta como solista un repertorio que abarca de los siglos XVI al XXI, junto a buena parte de las orquestas españolas y otras importantes formaciones como Haydn Philharmonie, Israel Chamber Orchestra, Zürich Kammerorchester, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, Pygmalion o La Cetra Barockorchester Basel. Ha cantado bajo la dirección de Ádám Fischer, René Jacobs, Giovanni Antonini, Christian Zacharias, Andrea Marcon, Guillermo García Calvo, Pablo González, Pablo Heras-Casado, Víctor Pablo Pérez, Thomas Hengelbrock, Philippe Jaroussky y Maxim Emelyanychev, entre otros.





## ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO

DIRECCIÓ MUSICAL I ALT  
DIRECCIÓN MUSICAL Y ALTO (*FILENO*)

Natural d'A Coruña, Alberto Miguélez Rouco va iniciar la seua formació musical als huit anys. El 2015 va concloure els estudis superiors de cant a la Musik Akademie de Basilea (Suïssa) i va completar la seua formació amb dos màsters en interpretació i en pedagogia del cant. A més, va estudiar clavecí i baix continu en la mateixa institució. En òpera ha interpretat, entre altres papers, Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Colònia i Palau de les Arts), Ascalax en *Orpheus* de Telemann amb René Jacobs (Basilea), Armindo en *Partenope* de Händel amb William Christie i Les Arts Florissants (París, Barcelona, Lucerna i Palau de les Arts) o Adelberto en *Ottone* de Händel (Festival d'Innsbruck). Com a solista d'oratori ha participat en *Maddalena ai piedi di Cristo*, *Johannes-Passion* i *Israel in Egypt* amb René Jacobs, a més de *Magnificat* de Bach, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi o l'*Stabat Mater* de Pergolesi.

Amb el seu *ensemble* Los Elementos, Alberto Miguélez Rouco ha iniciat la gravació de l'obra escènica del compositor José de Nebra: *Vendado es Amor, no es ciego* (2019), *Donde hay violencia, no hay culpa* (2021) i *Venus y Adonis* (2023), i ha enregistrat el seu primer àlbum com a solista, *Cantadas*. El 2023 va dirigir *Donde hay violencia, no hay culpa* al Teatre de la Zarzuela amb gran èxit de crítica i públic. Des del 2020 forma part de l'acadèmia musical de Philippe Jaroussky. En la temporada 2024-2025, com a músic resident del CNDM, aborda diversos projectes, com la recuperació de l'òpera de Francisco Corselli *El robo de las sabinas* o la cantata *Clori, Tirsi e Fileno*, i cantarà en el Liceu *Giulio Cesare* sota la batuta de William Christie.

Natural de A Coruña, Alberto Miguélez Rouco inició su formación musical a los ocho años. En 2015 concluyó los estudios superiores de canto en la Musik Akademie de Basilea (Suiza) y completó su formación con dos másteres en interpretación y en pedagogía del canto. Además, estudió clave y bajo continuo en la misma institución. En ópera ha interpretado, entre otros papeles, a Ottone en *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Colonia y Palau de les Arts), Ascalax en *Orpheus* de Telemann con René Jacobs (Basilea), Armino en *Partenope* de Händel con William Christie y Les Arts Florissants (París, Barcelona, Lucerna y Palau de les Arts) o Adelberto en *Ottone* de Händel (Festival de Innsbruck). Como solista de oratorio ha participado en *Maddalena ai piedi di Cristo*, *Johannes-Passion* e *Israel in Egypt* con René Jacobs, además de en *Magnificat* de Bach, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi o el *Stabat Mater* de Pergolesi.

Con su ensemble Los Elementos, Alberto Miguélez Rouco ha emprendido la grabación de la obra escénica del compositor José de Nebra: *Vendado es Amor, no es ciego* (2019), *Donde hay violencia, no hay culpa* (2021) y *Venus y Adonis* (2023), y ha registrado su primer álbum como solista, *Cantadas*. En 2023 dirigió *Donde hay violencia, no hay culpa* en el Teatro de la Zarzuela con gran éxito de crítica y público. Desde 2020 forma parte de la academia musical de Philippe Jaroussky. En la temporada 2024-2025, como músico residente del CNDM, aborda varios proyectos, como la recuperación de la ópera de Francisco Corselli *El robo de las sabinas* o la cantata *Clori, Tirsi e Fileno*, y cantará en el Liceu *Giulio Cesare* bajo la batuta de William Christie.

# LOS ELEMENTOS

L'ensemble Los Elementos naix el 2018 amb la finalitat d'interpretar per primera vegada amb instruments d'època la sarsuela *Vendado es Amor, no es ciego*, de José de Nebra, un dels exponents més importants del Barroc espanyol. Fundat per Alberto Miguélez Rouco, està compost per músics de diverses nacionalitats, la majoria vinculats a la Schola Cantorum Basiliensis de Suïssa. Un dels seus principals objectius és la interpretació, recuperació i difusió del ric patrimoni musical espanyol, especialment el del segle XVIII. El 2019 van gravar la sarsuela esmentada en col·laboració amb la Schola Cantorum Basiliensis per al segell Glossa, àlbum que ha obtingut excel·lents crítiques a nivell internacional. En el seu segon CD, *Cantadas* (2020), Alberto Miguélez Rouco recupera quatre cantates per a contralt inèdites de Francisco Corselli i José de Nebra. També han gravat per al segell Glossa *Donde hay violencia, no hay culpa* i *Venus y Adonis*, les dues de José de Nebra.

El 2020 van interpretar amb gran èxit *Vendado es Amor, no es ciego* en el Festival Amigos de la Ópera de A Corunya, i el 2023 *Donde hay violencia, no hay culpa* en el Teatro de la Zarzuela. Aquell mateix any van inaugurar el prestigiós Stockholm Early Music Festival i el 2024 van debutar als festivals d'Innsbruck, Saintes i Prades. Entre els seus compromisos de la temporada 2024-2025 es troben *El robo de las Sabinas* de Corselli, *Requiem* de José de Torres a Versalles o *Clori, Tirsi e Fileno* de Händel.

El ensemble Los Elementos nace en 2018 con la finalidad de interpretar por primera vez con instrumentos de época la zarzuela *Vendado es Amor, no es ciego*, de José de Nebra, uno de los mayores exponentes del Barroco español. Fundado por Alberto Miguélez Rouco, está compuesto por músicos de diversas nacionalidades, la mayoría vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza. Uno de sus principales objetivos es la interpretación, recuperación y difusión del rico patrimonio musical español, especialmente el del siglo XVIII. En 2019 grabó dicha zarzuela en colaboración con la Schola Cantorum Basiliensis para el sello Glossa, álbum que ha obtenido excelentes críticas a nivel internacional. En su segundo CD, *Cantadas* (2020), Alberto Miguélez Rouco recupera cuatro cantadas para contralto inéditas de Francisco Corselli y José de Nebra. También han grabado para el sello Glossa *Donde hay violencia, no hay culpa* y *Venus y Adonis*, ambas de José de Nebra.

En 2020 interpretaron con gran éxito *Vendado es Amor, no es ciego* en el Festival de Amigos de la Ópera de La Coruña, y en 2023 *Donde hay violencia, no hay culpa* en el Teatro de la Zarzuela. Ese mismo año inauguraron el prestigioso Stockholm Early Music Festival y en 2024 debutaron en los festivales de Innsbruck, Saintes y Prades. Entre sus compromisos de la temporada 2024-2025 se encuentran *El robo de las Sabinas* de Corselli, *Requiem* de José de Torres en Versalles o *Clori, Tirsi e Fileno* de Händel.



# PRÒXIMES ACTIVITATS PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Òpera

**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER**

**8, 11, 14 de març · marzo 2025**

Les Arts és Educació

**DETECTIVES EN LA ÓPERA**

**22 de març · marzo de 2025**

Les Arts és Per a tots: Matins a Les Arts

**ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

**CENTRE DE PERFECCIONAMENT**

**23 de març · marzo de 2025**

Les Arts és Lied

**MICHAEL VOLLE**

**23 de març · marzo de 2025**

Les Arts és Dansa

**VUELA-SARA BARAS**

**27, 28, 29, 30 de març · marzo de 2025**

Les Arts és Barroc

**MEDITERRÀNIA CONSORT**

**28 de març · marzo de 2025**

Les Arts és Simfònic

**JAMES GAFFIGAN**

*Prokófiev: Alexánder Nevski*

**3 d'abril de 2025**

Les Arts és Barroc

**NÚRIA RIAL**

**9 d'abril de 2025**

Les Arts és Dansa

**PROMETEO**

**10, 11, 12 d'abril de 2025**

Les Arts és Òpera

**L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI**

**25, 27, 30 d'abril de 2025 | 2, 4 de maig · mayo de 2025**

LES ARTS ÉS ÒPERA

# L'HEURE ESPAGNOLE GIANNI SCHICCHI

MAURICE RAVEL | GIACOMO PUCCINI



Del 25 de abril al 4 de mayo de 2025



# PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofía  
mostra el seu agraïment

## PARTNER TECNOLÒGIC



## PATROCINADOR DE TEMPORADA



## PROTECTOR



## COL·LABORADORS PREMIUM



## COL·LABORADORS



## MECENES



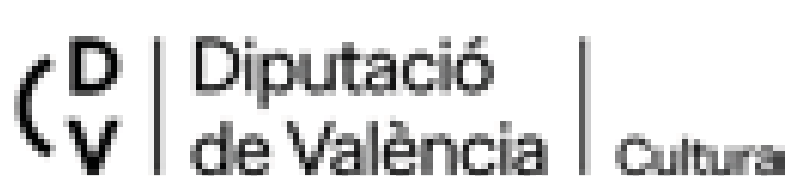
## MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



## TRANSPORT OFICIAL



## INSTITUCIONS COL·LABORADORES



# ÒRGANS DE LES ARTS

# ÓRGANOS DE LES ARTS

## DIRECCIÓ

## DIRECCIÓN

Director General  
**Jorge Culla Bayarri**

Director Artístic  
**Jesús Iglesias Noriega**

Director Musical  
**James Gaffigan**

## PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

## PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR  
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**  
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT  
**Sr. Pablo Font de Mora Sainz**

VICEPRESIDENT  
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**  
Conseller de Cultura, Educació,  
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA  
**Sra. Ana Jiménez Moliner**  
Secretària general de la Fundació

## VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

**Sra. Alida Mas Taberner**

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,  
Universitats i Ocupació

**Sr. Miquel Nadal Tárrega**

Director general de Cultura

**Sra. María del Mar González Barranco**

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

**Sr. Álvaro López-Jamar Caballero**

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

**Sra. Rosana Pastor Muñoz**

Membre del Consell Valencià de Cultura

**Sra. Susana Lloret Segura**

**Sr. Rafael Juan Fernández**

**Sra. Mónica de Quesada Herrero**

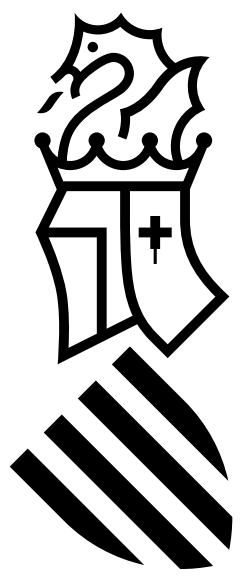
**Sra. Felisa Alcántara Barbany**

**Sr. Ignacio Ríos Navarro**

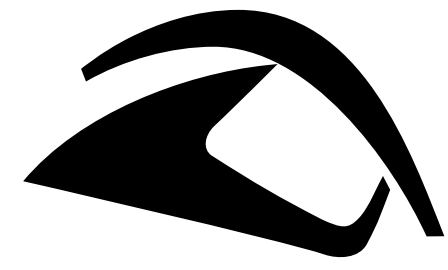
**Sr. Salvador Navarro Pradas**

## PATRÓ D'HONOR


**Sr. Vicente Ruiz Baixauli**



**GENERALITAT  
VALENCIANA**



**LES ARTS  
VALÈNCIA**

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA</p>	<p><b>inaem</b> INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	----------------------------------	--