



LES ARTS ÉS
DANSA

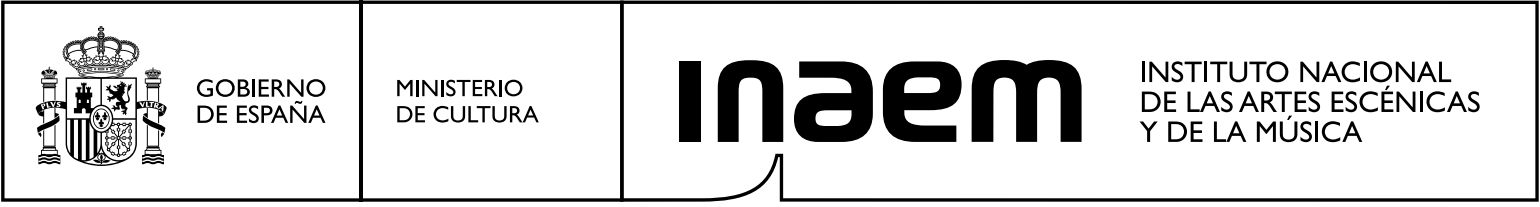
PROMETEO

OTRADANZA
ASUN NOALES

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



PROMETEO

OTRADANZA

ASUN NOALES

10, 12 d'abril de 2025 | 19.00 h
11 d'abril de 2025 | 19.30 h

Duració · Duración: 1 h 05 min
(sense descans · sin descanso)

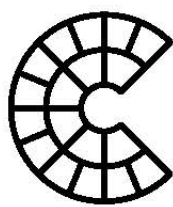
Teatre Martín i Soler

Nova producció · Nueva producción
Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducció amb OtraDanza,
Institut Valencià de Cultura-Festival Dansa València,
Auditorio de Tenerife, Centro Danza Matadero



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Dansa
València

OTRA
DANZA



AUDITORIO
DE TENERIFE



CENTRO
DANZA
MATADERO

Direcció i coreografia
Dirección y coreografía
Asun Noales

Dramatúrgia
Dramaturgia
Asun Noales
En col·laboració amb **Luis Crespo**

Assistent
Asistente
Kike Guerrero

Espai sonor i composició musical
Espacio sonoro y composición musical
Jorge Da Rocha, Élénie Wagner

Escenografia
Escenografía
Luis Crespo

Il·luminació
Iluminación
Olga García

Vestuari
Vestuario
Victoriano Simón

Fotografia
Fotografía
Germán Antón

Intèrprets
Intérpretes
Rosanna Freda, Abián Hernández
Seth Buckley, Elena Nielsen
Salvador Rocher, Giulia Finardi
Joel Mesa

PROMETEO

En esta nova producció, Asun Noales reflexiona sobre la humanitat i la història de l'art, a través del mite de Prometeu, com a símbol de la nostra creació, sacrifici i vulnerabilitat. Què ens definix com a éssers humans? Com afrontem l'evolució i la destrucció en la nostra existència? Prometeu, com a figura central, el déu filantrop, representa a aquells que desafien els poders superiors pel benestar dels altres, però que, al seu torn, patixen el càstig i la solitud.

La peça coreogràfica, dirigida per Asun Noales, fusiona una dansa visceral, que crea tensió escènica, des d'una mirada contemporània per a instaurar una atmosfera única i poètica. Fang, llamps, aire, i cendres, travessen la mirada de l'espectador d'una manera física i estètica. En l'escenari, criatures escultòriques interaccionen amb els materials i evolucionen en la complexitat de la vida, on es fon allò harmònic amb allò caòtic. *Prometeo* ens invita a reflexionar sobre l'existència humana, el seu alliberament, el seu patiment, el seu penediment i el seu perdó, en definitiva, la seua maduresa.



En esta nueva producción, Asun Noales reflexiona sobre la humanidad y la historia del arte, a través del mito de Prometeo, como símbolo de nuestra creación, sacrificio y vulnerabilidad. ¿Qué nos define como seres humanos? ¿Cómo afrontamos la evolución y la destrucción en nuestra existencia? Prometeo, como figura central, el dios filántropo, representa a aquellos que desafían a poderes superiores por el bienestar de los demás, pero que, a su vez, sufren el castigo y la soledad.

La pieza coreográfica, dirigida por Asun Noales, fusiona una danza visceral, que crea tensión escénica, desde una mirada contemporánea instaurando una atmósfera única y poética. Barro, rayo, aire y cenizas, atraviesan la mirada del espectador de una manera física y estética. En el escenario, criaturas escultóricas interaccionan con los materiales y evolucionan en la complejidad de la vida, fundiéndose lo armónico y lo caótico. *Prometeo* nos invita a reflexionar sobre la existencia humana, su liberación, su sufrimiento, arrepentimiento y perdón, en definitiva, su madurez.





ASUN NOALES

Llicenciada en Coreografia i Tècniques de la Interpretació. Titulada en Dansa Clàssica, Dansa Espanyola i Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a intèrpret, Asun Noales ha treballat en companyies com Mudances/Àngels Margarit, Vicente Sáez, Tanz Forum Koln/ Jochen Ulricho BCB. Com a coreògrafa, entre els seus primers treballs destaquen *Tinajas* (2002), *Mixto* (2003), *Sacra* (2004) i *Afán* (2006). El 2007 funda la companyia OtraDanza, amb la qual estrena *Tierra* (2008), *Back* (2009), *El Gran Banquete* (2009), *Mater* (2010), *Ara* (2011), *Tattoo* (2012), *Da Capo* (2014), *Polvo* (2015), *Rito* (2016), *Pélvico* (2017), *Pi* (2018), *Arbre* (2019), *Vigor mortis* (2020), *La Banda* (2021) i *Sempere* (2023).

Com a coreògrafa invitada, crea peces per al Ballet de la Generalitat (2008); *Luna Negra* (Chicago, 2011); *Rigolo Nouvella Circ* (St. Gallen, 2016); *Gießen Tanzcompagnie* (2019); *La Mort i la Donzella* (2020) per a l'Institut Valencià de Cultura, guanyadora de tres premis MAX 2021 i sis premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana; *Desiderata* (San Francisco, 2022), per a Axis Dance Company; *Pulmón*, per a Tanzcompagnie Osnabruck (2023). Ha sigut ampliament guardonada com a intèrpret, coreògrafa i directora d'escena. Entre estos reconeixements figuren el premi Burgos NY (2002), premi 8 Masdanza (2003) o el Premi de les Arts Escèniques de

la Generalitat Valenciana 2010 a la millor direcció coreogràfica i al millor espectacle de dansa (*Back*).

Licenciada en Coreografia y Técnicas de la Interpretación. Titulada en Danza Clásica, Danza Española y Danza Contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. Como intérprete, Asun Noales ha trabajado en compañías como Mudances/Àngels Margarit, Vicente Sáez, Tanz Forum Köln/ Jochen Ulricho BCB. Como coreógrafa, entre sus primeros trabajos destacan *Tinajas* (2002), *Mixto* (2003), *Sacra* (2004) y *Afán* (2006). En 2007 funda la compañía OtraDanza, con la que estrena *Tierra* (2008), *Back* (2009), *El Gran Banquete* (2009), *Mater* (2010), *Ara* (2011), *Tattoo* (2012), *Da Capo* (2014), *Polvo* (2015), *Rito* (2016), *Pélvico* (2017), *Pi* (2018), *Arbre* (2019), *Vigor mortis* (2020), *La Banda* (2021) y *Sempere* (2023).

Como coreógrafa invitada, crea piezas para el Ballet de la Generalitat (2008); *Luna Negra* (Chicago, 2011); *Rigolo Nouvella Circ* (St. Gallen, 2016); *Gießen Tanzcompagnie* (2019); *La Mort i la Donzella* (2020) para el Institut Valencià de Cultura, ganadora de tres premios MAX 2021 y seis premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana; *Desiderata* (San Francisco, 2022), para Axis Dance Company; *Pulmón*, para Tanzcompagnie Osnabruck (2023). Ha sido ampliamente galardonada como intérprete, coreógrafa y directora de escena. Entre estos reconocimientos figuran el premio Burgos NY (2002), premio 8 Masdanza (2003) o el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2010 a la mejor dirección coreográfica y a mejor espectáculo de danza (*Back*).

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Flamenco

EL PELE

24 d'abril de 2025

Les Arts és Òpera

L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI

25, 27, 30 d'abril de 2025 | 2, 4 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Simfònic

THOMAS HENGELBROCK

8 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Dansa

DE SCHEHEREZADE-MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

9, 10 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Barroc

SAMUEL MARIÑO

15 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

TAMERLANO

18 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Per a Tots

MATINS A LES ARTS:

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Grans Veus

JUAN DIEGO FLÓREZ

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

ROBERTO DEVEREUX

4, 7, 11, 14, 18 de juny · junio de 2025

Les Arts és Grans Veus

JOYCE DIDONATO

5 de juny · junio de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

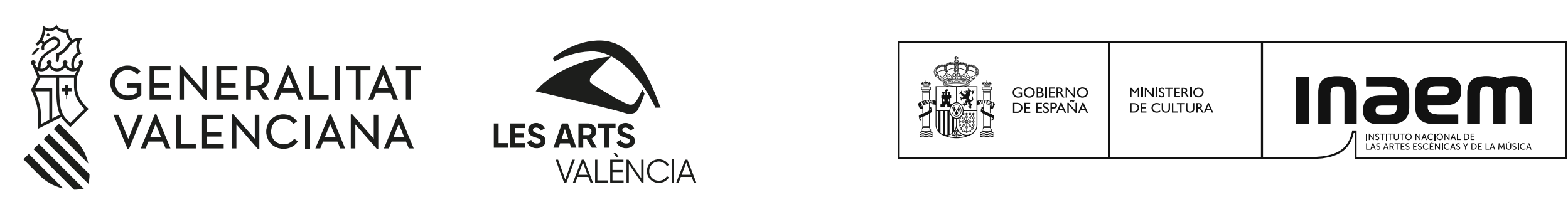
L'HEURE ESPAGNOLE GIANNI SCHICCHI

MAURICE RAVEL | GIACOMO PUCCINI



Del 25 de abril al 4 de mayo de 2025

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECCIÓN

Director General

Jorge Culla Bayarri

Director Artístic

Jesús Iglesias Noriega

Director Musical

James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**

Conseller de Cultura, Educació,

Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**
Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**
Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**
Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**
Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner
Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

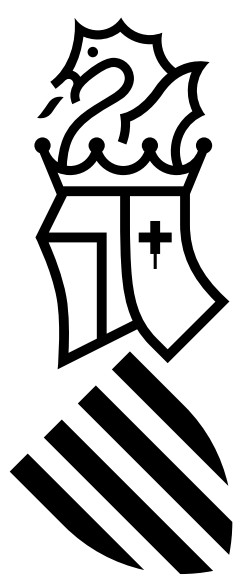
Sr. Miquel Nadal Tárrega
Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco
Directora general de Fons europeus i Sector Públic

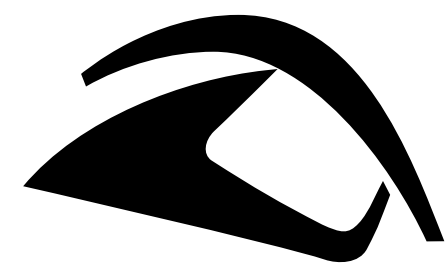
Sr. Álvaro López-Jamar Caballero
Director general de l'Institut Valencià de Cultura
Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany
Sr. Ignacio Ríos Navarro
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR
Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00